



## घुन्देलखण्ड के रासोकाव्य



# बुन्देलखण्ड के रासोकाव्य

डॉ० श्याम बिहारी श्रीवास्तव

आराधना ब्रदर्स

१५२ सो-गोविन्द नगर, बानपुर-६

**BUNDELKHAND KE RASOKAVYA**

**Dr Shyam Bihari Shrivastav**

**Published by Aradhana Brothers Kanpur**

**Price One Hundred Fifty Rupees Only**

---

**© Dr SHYAM BIHARI SHRIVASTAV**

---

पुस्तक	बुन्देलखण्ड के रासोकाव्य
लेखक	डॉ० श्याम बिहारी श्रीवास्तव
प्रकाशक व मूद्रक	आराधना ब्रदर्स १२४/१५२ मा गोविन्दनगर कानपुर-२०८००६
फोन	२१८४६०
मस्करण	प्रथम १९६३
मूल्य	१५० रुपये मात्र



## स्वामी श्याम

इंस्ट्रक्शनल मीडिएशन इंस्टीट्यूट  
बैला आफ गॉडस क्लब (हिमाचल प्रदेश)

अपने अध्यात्म गुरु एवं प्रेरणा स्रोत  
शान्ति स्नेह के अग्रदूत  
परम पूज्य स्वामी श्याम को,  
आत्मिक श्रद्धा तथा सम्मान के साथ

## आशीर्वाद

डॉ० श्याम बिहारी न अपनी पी एच० डी० उपाधि हेतु बुलंदशहर में प्रवेशी भाषा में लिखे गये रामोक्तियों का अनुशीलन करके अपना शोध पथ हिंदी भाषा को मुखरित करने के निम्न प्रस्तुत किया है। रामो की भावना का प्रतीक हैं और गीत गाथाओं के द्वारा हृदयों में उत्साह भर देते हैं। यह अनुपम काव्य धीरों के इतिहास का गौरवाचित करके, पढ़ने वाला का हृदयों में गौरवपूर्ण विचारों को उद्दीप्त करता है।

हमारा सम्पन्न लेखक का जीवन का वास्तविक से ही जुड़ा रहा है। समय समय पर डॉ० श्याम बिहारी की रचनाओं को पढ़ने का अवसर मुझे मिलते रहे हैं। यह पुस्तिकाव्य का पढ़ने में रुचि रही है। इसी में अनुशीलन का शीघ्र स्वाभाविक रूप में चयन किया गया और शोध काय में श्रम किया गया है।

बुलंदशहर के 'रामोक्तियों' में ऐतिहासिकता है। राजाओं नायकों और गुरमाओं का गीत का आवरण है। तत्कालीन समाज, धर्म तथा संस्कृति पर भी महारस से दृष्टिपात किया है जो पाठकों का आनंद देता है। पुस्तक का दसो अध्यायों में बुलंदशहर के भीरो के पराक्रम गीत और पुष्ट कौशल को सूक्ष्म दृष्टि से विश्लेषित किया गया है। इसी में यह कृति केवल बुलंदशी भाषा भाषियों की धरोहर न होकर समग्र हिंदी जगत का पाठकों का तुष्टि प्रदान करगी। मेरे अनेक आशीर्वाद।

स्वामी श्याम

२३ मिनम्बर १९६२

इण्टरनशनल मीडियेशन इन्स्टीट्यूट

कुल्लू, बेली ऑफ गॉडस

हिमाचल प्रदेश, भारत

## इस पुस्तक के बारे में

'बुन्देलखण्ड के रासो काव्य' इस अंचल के गौरवपूर्ण इतिहास की अभूतपूर्व धरोहरों का हिमाव किताब है। इस पुस्तक में जितने तत्कालीन इतिहास सम्बन्धी घटनाओं के मूल-सुगन्धित हैं उमसे अधिक तत्कालीन सामाजिक स्वरूप, सांस्कृतिक आस्था और रचना धर्म की परम्परा पर विचार दिया गया है।

बुन्देलखण्ड की राज सत्ताय दिल्ली-दरबार में खटटे भीठे अनुभवों के साथ चर्चित रही और पारिवारिक-बंटवारे में उपजन वाले कलह के साथ बलिदानी मध्य के मांग पर अनवरत चलती रही। बुन्देलखण्ड की रासो रचनाओं में मध्य का यही क्रम सुरक्षित है। रासो कटक, साक मूल रूप से यश गाथाएँ हैं मध्यों के गौरव गान हैं, आन बान की मजिला पर गाड़े गये मीन के पत्थर हैं। परम्परा का पालन करत-करते कही-कही इन रासो रचनाओं में अतिशयता हाबी हा गई और बही नहीं यथाय प्राणवान होकर बिखरा हुआ है।

डा० श्याम बिहारी की मतक विश्लेषण शक्तता न बुन्देलखण्ड की रासो रचनाओं में बिखर इतिहास के सूत्र रेखाकित किये हैं, सामाजिकता का उजागर किया है सांस्कृतिक पथ का विवेचन दिया है और छान रस, अलंकार के माध्य भाषा की क्षमता का भी तोना है। डा० श्याम बिहारी का तौलन का तरीका अनुशीलन का किताबी परम्परा का अध-अनुगामा न हाकर तलशही भी है। यह बात इस किताब का पठनीय बनाय रहगी।

८ मितम्बर १९६२

—डा० सीता किशोर

हिंदी विभाग

श्यामकीय गोविन्द महाविद्यालय  
सैबडा, जिला दतिया, (म० प्र०)



## भूमिका

भूमिका—लेखक डा० भगवान दास मुन्त-एल० एल० बी० पी एच० डी०, डी० लिट० अखिल भारतीय इतिहास कांग्रेस के मध्ययुगीन भारतीय इतिहास के अध्यक्ष, राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली के अनुदान समिति के सदस्य उत्तर प्रदेश अभिलेखागार लखनऊ के परामशदाता भारतीय इतिहास संशोधक मण्डल पूना की नटनागर शोध संस्थान सीतामऊ (मध्य प्रदेश) जीवाजी गोष संस्थान खालिदर आदि से सम्बन्धित रहे हैं। वे भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद दिल्ली के चरिष्ठ फेलो भी हैं। बु बेल्लण्ड के इतिहास पर उनके पाँच ग्रन्थ और अनेकों गोष पत्र प्रकाशित हो चुके हैं।

रासो जन्म की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषा विज्ञान के विद्वानों के आपस में विवाद में न पड़कर यहाँ यह बताना पर्याप्त होगा कि रासा नाम में परिचित प्रसन्न काव्य में किसी भी राजा या सामन्त नायक का जीवन चरित्र उसका जीवन की कुछ गोप्यपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं और मयपों का पद्यमय तथा गीतमय वर्णन होता है। इन विशिष्टताओं के सिवा रासा काव्या की एक अन्य विशेषता उनका कथानका का द्वैजिक अंश होता है जो जनमानस पर गहरा प्रभाव डालता है। मध्यकालीन सुमान रामा बीमलदेव रासा और पद्मवीराज रामा इनका उदाहरण हैं। सुमान रासा किमा नृपति विजय कवि द्वारा नवा नमबी मन्त्री में चित्तौड़ के राजा सुमान या सुम्माण की प्रशंसा में रचा गया। नृपति नान्ह न सवत १२१२ के आसपास बीमल देव रामा की रचना का और चन्द्रवर्मा न सवत १२२५-१२४६ के बीच हिंदी का प्रथम महाकाव्य पद्मवीराज रासा लिखा। यह सभी रासा अपने-अपने नायक के गुणों, मीन्य, गोप्य और कृतित्व का बहुल ही अतिरञ्जित तथा अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन करत है। वे इतिहास की कमीटा पर भी पूर्ण रूप से धर नहा उतरत। पर बुन्तग्रन्थ के मध्यकालीन और

अधुनिक रासाकाय जिनका अध्ययन डा० श्याम बिहारी ने जेन इस ग्रंथ में प्रस्तुत किया है वह ऐतिहासिक तथ्यों के उल्लेख की दृष्टि में भी अप्रामाणिक नहीं कहे जा सकते।

उपरोक्त शोध ग्रंथ में डा० श्याम बिहारी ने परमाल रामो दलपति राव रासो, करहिया रासो, पारीछत रासो, बाघाट रासो शत्रुजीन रासो क्षामी की रासो नक्षमीबाई रासो व अतिरिक्त तीन हास्य व्यंग्य के प्रतीक रामो छछू दर रासा, घूम रासो गाडर रासो तथा तीन बटर रचनाओं पारीछत की कटक भिलसाय की कटक, झांसी की कटक का अध्ययन प्रस्तुत किया है।

अधिकांश विद्वान परमाल रासो को पृथ्वीराज रासो का ही एक अनुच्छेद मानते हैं और उसके शीर्षक स्वरूप उसका नाम परमाल रासो या महोबा समय दे देते हैं। अतएव परमाल रासो को कोई अलग कृति मानना उचित प्रतीत नहीं होता। केवल यही कहा जा सकता है कि यह जुझीति के चंदेल राज्य पर वहाँ के राजा परमद्विंदव या परमाल के काल में हुए पृथ्वीराज चौहान के आक्रमण का संक्षिप्त विवरण है जिसमें परमाल की ओर से जाल्हा ऊदल ने महत्वपूर्ण भूमिका ली थी। बुंदेलखण्ड में सर्वमान्य जगनिक द्वारा प्रणीत आल्हाखण्ड का भी इस हिस्सा माना जाता है और इसलिए यह मायता भी जब पकड़ गई है कि चंदबर्दाई और जगनिक समकालीन थे। इस मिलसिले में यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि पृथ्वीराज रामा में पृथ्वीराज को नायक ठहराया गया है जबकि आल्हाखण्ड में पृथ्वीराज चौहान के विरोधी जयचंद के चनेल राजा परमाल और उनके योद्धा जाल्हा ऊदन के निरुद्ध मध्यमों का उल्लेख किया गया है। इस प्रकार जैसे पृथ्वीराज रासा और आल्हाखण्ड के कथानकों के चरित नायक परस्पर विरोधी बताये गये हैं वैसे ही उनके रचनाकार चंदबरदाई और जगनिक भी विरोधी क्षमा में खड़े कर दिए गए हैं।

परमाल रासा में वर्णित पृथ्वीराज के जुझीति (बुंदेलखण्ड) के आक्रमण का उल्लेख ललितपुर के पास मदनपुर की बारादरी के शिलालेख में इस प्रकार मिलता है—

अभ्या राजस्य पीत्रेण मोमश्वर मूनुना ।

जजाक भुक्ति देशोज्य, पृथ्वीराजेन लुण्ठित ॥ मवत १२३६

इसमें यह ता स्पष्ट है कि पृथ्वीराज ने जजाक भुक्ति अथवा बुंदेलखण्ड पर आक्रमण किया था। तब चंदला के अंतर्गत बुंदेलखण्ड का नाम जजाकभुक्ति या जुझीति था। पृथ्वीराज चौहान का यह आक्रमण उपरोक्त शिलालेख के अनुसार मवत १२३६ (११८२ ई) में हुआ था। इसमें परमान रासा के सबसे प्रमुख तथ्य

चोहान चदसों व बीच हुए इस भयंकर सघप की ऐतिहासिकता महज ही सिद्ध हो जाती है। किंतु इतना अवश्य है कि परमान रासा में परमान की मृत्यु का इस युद्ध में वा उत्प्रेक्षित किया गया है वह तब न होकर मन १२०३ ई० में कृतबुद्धि ऐनव व आक्रमण व समय हुई थी।

दलपतराव रासो (मृत १७६४ वि०) रचनाकार जागीदास भाण्डरी इस रासो में दलिया के राव शुभकर (१६४०-७८ ई०) और उनके पुत्र राव मणपत व दलिन में युद्धों और जाऊ व युद्ध (२० जून १७०७ ई०) में औरगजेब व पक्ष आक्रमण की ओर से सज्जत हुए दलपतराव की मृत्यु का प्रामाणिक वणन है। वरहिया का रासो में जुसाई-अगस्त मन १७६७ ई० में जवाहर सिंह जाट आक्रमण किया था उसी समय आतरा के पास हुए युद्ध की घटना का वणन करहिया का रासो में सुरक्षित है।

सज्जुजात रासो (१८५८ वि०) रचनाकार विशुनश भाट इसमें दलिया के राव सज्जुजीत का महादजी सिंधिया की विधवा वाइयो की रक्षा लखवा वाला के साथ महाराजी व दत्त व पुत्र दीलतराव सिंधिया के फासीनी सनानायक पराई या रासो के पीरु व विरुद्ध युद्ध का वणन है। इस विवरण व प्रमुख व्यक्ति और घटनाएँ पूर्ण रूप से ऐतिहासिक हैं।

पारीछत रासो और बाघाट रासो क्रमशः धीधर व कि तथा प्रधान आनंद सिंह कुडरा द्वारा और बाघाट का समय बाजुराय प्रधान द्वारा रच गये हैं। तीनों ही में दलिया और औरछा व बाघाट का लकर मीमा विवाद के कारण हुए युद्ध का वणन है। यह युद्ध सन् १८७२-१८७३ वि० में हुआ था।

बाजुराय कृत भगवतमिह रासो नवान पुरस्त्रि खाँ की समय में सम्राट औरगजेब के काल में भलमा घामीना और तरब व मुगल फौजदार पुरस्त्रि खाँ व तथा इबुरखी के विद्रोह जमानार भगवत सिंह व बीच युद्ध का वणन है। यह युद्ध १६८५-८६ ई० में कभी हुआ था। वस भगवतसिंह व आतरा व पास माच १६८६ ई० में मारे जान व उत्प्रेक्षित हैं।

कल्याणमिह कुडरा कृत बागि का रासो में बागि की राना लक्ष्मीबाई व मन् १८५७ ई० में अज्जा में युद्ध और मृत्यु का वणन है। मन्मथ कृत सहमीबाई रासो कुडरा ने रामा व आधार पर बागि पर आडछा के नृत्य खाँ व विष्णु आक्रमण सम्बन्धी रचना है।

छठ्ठर रासो गाडर रासो और घुस रासो सामता कायरता दरबार चापलूमा और प्रत्याचार पर तीव्र व्यंग्य है। ये रासो प्रवृत्त काव्यों का श्रृंगार व

नहीं रख जा सकता। डॉ० श्याम बिहारी न उ ह 'प्रतीक' रासो कहा है जो रामो काव्या का नया वर्गीकरण है।

पारीछत को कटक मिलसाय को कटक तथा झंसी को कटक में प्रमुख रूप में सनिक अभियाना तथा छोटे-मोटे मघपों में चित्रण है। व्यक्ति तथा स्थानों की प्रामाणिकता के कारण ये छोटी रचनाएँ महत्वपूर्ण हो गई हैं।

फिर भी सब मिलाकर यह कहा जा सकता है कि हिन्दी साहित्य के मुगल कालीन और आधुनिक बुल्लखण्ड के रासो काव्या का जोधपण अध्ययन प्रस्तुत कर डॉ० श्याम बिहारी श्रीवास्तव न न केवल हिन्दी के रामो काव्यों की शृंखला में नई कहियाँ जोड़ी हैं बल्कि उसमें बुल्लखण्ड के योगदान को उजागर भी किया है। अतएव वे निश्चय ही बघाई के पात्र हैं।

११३ खजयाना मार्ग

झंसी (उ० प्र०)-२८४००२

डॉ० भगवानदास गुप्त

## अपनी और से

आन्विकान की बारगाथायें पन्न की मुझे गिनी थीं। इसी रीति न हिन्दी साहित्य में म० ए० करन ने उपरांत कीरवाण्या ने विषय में कुछ अधिक ज्ञान न लेने मुझे प्रेरित किया और अध्ययन का एक दिशा प्रदान करने की दृष्टि से मन मात्र बुद्धेत्तपण्ड के युद्ध विषयक साहित्य का अध्ययन प्रारम्भ किया।

डॉ० भगवानन्त माहौर, ज्ञामी एवं श्री हरिमोहनदास श्रीवास्तव जिनका द्वारा सम्पादित कुछ रामायण उपलब्ध हुए और उही सम्पादित रामोद्योयो की आधार बनाकर मैंने शोधकाय प्रारम्भ करने का निश्चय किया। शोधकाय का शीपक निश्चित करने के समय मेरी दृष्टि सत्प्रेया तयार करने में डॉ० भगवत व्रत मिश्र पूर्व प्राचार्य, शा० गांधी महाविद्यालय सेंकडा (दतिया) डॉ० शिवशरण शर्मा, सत्कृत विभाग म० ल० डा० कला एवं वाणिज्य महा विद्यालय ग्वातिनर, डॉ० रत्न हिन्दी विभाग ग्वाति० महाविद्यालय दतिया ए० गगाराम ज्ञामि ग्वाति० श्री अम्बाप्रसाद श्रीवास्तव संचालक सूचना एवं प्रकाशन विभाग भोपाल एवं डॉ० सीता विशार न पयाप्त सहायक प्रदान किया।

रचित अनुकूल काय मिल ज्ञान पर अध्ययन का नया माय प्रशस्त करने का अवसर प्राप्त हुआ और मन डॉ० भगवत व्रत मिश्र के निर्देशन में सामग्री एकत्रित करने का प्रयास जागर पर अनुशीलन काय प्रारम्भ कर दिया। इसी बीच डॉ० भगवत व्रत मिश्र ग्वाति० निवृत्त होकर सेंकडा में अपने गृह नगर मिदनिया लक्ष्मीपुर लौटे चले गये और माय स्थल परिवर्तन की स्थिति उत्पन्न हो गई। इसी परिस्थिति में डा० हरिहर गाम्पाही हिन्दी विभाग ज्ञाम० महाविद्यालय दतिया न माय स्थान की स्थाकृति देख मुझे उपकृत किया। मैं उनका हृदय से आभारी हूँ।

पञ्चीराज रामा से प्रारम्भ ज्ञान वाली रामा काय परम्परा बुद्धेत्तपण्ड जनपद के साहित्यकारों ने भी अपना और अध्ययन में मुगलों के शासन काल के समसामयिक तथा इनके पश्चात् १८वीं शताब्दी तक के रामा काव्यों की बुद्धेत्तपण्ड में एक सम्बन्धी परम्परा देखन का मिलती है। यद्यपि ये रामोकाय आकार में छोटे हैं फिर भी इनका महत्त्व साहित्य जगत में निर्विवाद रूप में स्थायी है। मर इन प्रयास के पूर्व इन रामा काव्यों पर समुचित रूप से प्रकाश नहीं डाला गया। यहाँ तक कि कुछ रामो काय या तो किसी राजकीय पुस्तकालय में अथवा किसी कवि के बस्ते में बड़े बड़े नष्ट होने की स्थिति में पहुँच चुके थे।

अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से जोध प्रबंध का यह अध्यायो में विभाजित किया गया है। प्रथम अध्याय में 'रामो' ग्रन्थ की समीक्षा प्रस्तुत की गई है एवं पद्मोराज रामो में नेवर अब तक के रामो काव्यों का परस्पर मार्क्षित परिचय सहित दी गई है।

द्वितीय अध्याय में बुद्धलक्षण का सीमागत परिचय प्रस्तुत किया गया है तथा बुद्धलक्षण के तत्कालीन सामाजिक राजनीतिक सांस्कृतिक और धार्मिक परिचय का भी उपलब्ध रासा ग्रन्थों के आधार पर स्पष्ट करन का प्रयास किया गया है।

तृतीय अध्याय में मुगल काल पूर्व के उपन्यास रामो काव्या पर विचार किया गया है। इस सम्बन्ध में एक मात्र रासा ग्रन्थ परियास रामो का नाम लिया जाता है परन्तु यह रामा ग्रन्थ मुझ उपलब्ध नहीं हो सका। इस रामा ग्रन्थ के सम्बन्ध में जो भी विचार किया गया है, वह श्री रामचरण ह्यारण मिश्र के ग्रन्थ बुद्धलक्षण का साहित्य की साहित्य के आधार पर किया गया है परन्तु श्री ह्यारण जी ने जिस सामग्री का साहित्यिक अनुशीलन के लिए प्रयोग किया है, वह सामग्री भा परम्परा में प्राप्त मौखिक ही है। अतएव मौखिक सामग्री का आधार मात्र आधार नहीं कहा जा सकता है।

चतुर्थ अध्याय में मुगलकाल के समसामयिक रामा ग्रन्थों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इस समय का सब प्रमुख रासा काव्य जागीदास भाण्डेरी का लपतिराव रायसा है। महाराजा गुम कण जीर उनके सुपुत्र महाराजा दलपतिराव ने मुगलों की अच्छी सेवा महायता की। गनी ही सुभट पिता-पुत्र ने मुगलों का पक्ष लेकर मणि और उत्तर भारत की लड़ाइयों में भाग लेकर मुगलों को विजय दिलाई। लपतिराव रायसा में तत्कालीन ऐतिहासिक, राजनीतिक सामाजिक और सांस्कृतिक स्थितियों का जमा चित्रण किया गया है उस आधार पर इन विषयों पर अलग में जोर दिया जा सकता है।

पञ्चम अध्याय में मुगल काल के पश्चात् अब तक प्राप्त रामाकाव्य हैं। इनमें पारीछन रायसा और बाघाट रामो में दलिया नरेण पारीछन के नीरुमगड राज्य में हुए एक छोटे में युद्ध का विवरण है, इन रामो काव्यों में दलिया से बाघाट तक के भाग के गावों का मौखिक उल्लेख महत्वपूर्ण है। इस काल में लिखे गये अन्य दो रामा काव्य ब्रौगी की रासा और अगेजों के युद्धों के सम्बन्ध में हैं।

षष्ठम अध्याय में कटक नाम के ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। कटक रचना में बुद्धलक्षण के बीर काव्य की एक विविष्ट विधा है। इनमें राजाओं अथवा दलपतियों की मना के प्रयोग एवं यद्धों का मार्क्षित वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

सप्तम अध्याय में बुद्धलक्षण में लिखे गए हास्य राम के रामा काव्यों की

समीक्षा प्रस्तुत की गई है। य प्रतीक रामो तत्वानीन आठम्बरपूण वीरता और भीरु साम तो पर तीव्र व्यंग्य व रूप म निर्य गय है।

अष्टम अध्याय म उपनयन रामो कायों की माहिरियक अभिव्यक्तियों का उन्नम्र किया गया है। इस अध्याय को प्रकृति चित्रण मात्र एक भाग रम छत्र अलंकार खण्डवाव्य या महाकाव्य की दृष्टि म असंग अरुण शीपका म बना गया है। नवम अध्याय म बुन्दला रामो काव्यो को हिन्दी माहिरिय का रूप का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

दशम अध्याय इस शोध प्रबन्ध का उपमहार है। इस अध्याय म बुन्दलखण्ड के उपलब्ध रासो काव्यो की ऐतिहासिक एवं सामाजिक धार्मिक एवं सांस्कृतिक और माहिरियक उपलब्धियों की समीक्षा की गई है। इन रामो काव्यो व कथानको म तरकाजीन इतिहास की घटनाओ व तिथियों का विवरण प्रस्तुत किया गया है तथा काल व क्रमानुसार विश्वी मस्त्रति का भी क्षत की मस्त्रति पर पड़ता हुआ प्रभाव स्पष्ट होता है।

इस काव्य की महायक सामग्री व जानकारीयो व मक्लन म आ कामता प्रसाद सदा व्याख्याता नितिया न पर्याप्त सहयोग प्रदान किया जो उस समय दतिया राज्य व कबि और उनका काव्य शीपक पर शोध काय कर रहे थ। श्री हरिमाहन लाल श्रीवास्तव नितिया न पुस्तकें पत्र-पत्रिकायें तथा मौखिक जानकारीयों केर इस काव्य को गति नी में हृत्य स आभासी है।

पूज्य श्री राधारमण वध पूव प्राचाय दतिया एवं श्री पा० मी० जन पूव आचाय माधव महाविद्यालय ग्वालियर न महत्वपूर्ण सुझाव केर मुझे प्रोत्साहित किया। इस हेतु मैं कृतकृत्य हू।

डॉ० महावीर प्रसाद अग्रवाल रीवा डॉ० बीरद मिश्र परिहार छपरा (मिबनी) श्री नमरा प्रसाद गुप्त छतरपुर डॉ० रामश्वर प्रसाद अग्रवाल आगरा श्री गुनमागर सत्याधी टीकमगढ डॉ० गनशीलाल बुधौलिया राठ डॉ० श्रीनारायण अग्निहोत्री उरई श्री बाबूलाल गोस्वामी नितिया डॉ० हरिजकर शर्मा प्राचाय सेंवडा श्री राधाचरण शारदाबिया मेंवला श्री कलाश नारायण पाण्डेय रठर राजवरा श्री प्रद्युम्न कुमार गोस्वामी तथा राज्याचाय श्री श्रीधर राय अग्निहोत्री श्री रामश्वर प्रसाद श्रीवास्तव के अमूल्य सुझावो के लिए हृदय म कृतन हू।

स्व० डा० अगरचंद नाट्टा वीवानर, स्व० डा० श्याम सुंदर बादल राठ, स्व० श्री अम्बिका प्रसाद दिव्य आजमगढ स्व० श्री कृष्णानंद गुप्त गरीठा स्व० श्री राममित्र चतुर्वेदी रीवा एवं स्व० श्री गुलाब सिंह श्रीवास्तव मेंवला, आज जीवित हान तो इस प्रयास का देखकर व नितन प्रमन्न हान। इस शोध काय के

दौरान जिट्टी पट्टी पर पत्रिकाओं पुस्तकों और मौखिक चर्चाओं से इन विद्वानों ने भारी मात्रा की थी।

अनय ग्रन्थागार में बड़ा न मस्थापन श्री जगन्मवा प्रसाद श्रीवास्तव,  
एक उनके परिवारी जनो का भी मैं अमारी हूँ जिन्होंने समय समय पर आवश्यक  
पाठ्यविनियोग च्छेन का मुझे अवसर प्रदान किया। डा० मीताविशार हिंदी विभाग  
शा० गावि० महाविद्यालय में बड़ा न अथ मे प्रति सब शोध प्रवृत्ति का स्वल्प  
संसारन में सहायता ना। व सर नादा है। उनमें प्रति जनज्ञता जापन दृष्टता होगी।  
डा० कामिना हिन्दी विभाग शा० गावि० महाविद्यालय में बड़ा न हठ समवित  
आग्रह मुझे काय करन का प्ररित करता रहा तथा श्री शिवचरन पाठक पूर्व  
विधायक मंत्रदा का अपार अनुकम्पाओं के लिए मैं कृतज्ञता जापित करता हूँ।  
अपन माग नक डा० हरिहर गोस्वामी ने प्रति विनयावनत हूँ जिनके असीम  
अनुपह न मुझे किसी प्रकार की असुविधा का जाभास भी नहीं होने दिया।

मध्य काशीन इतिहासविद् डा० भगवान् गस गुप्ता बीसी का स्नहाशीष मरा सम्बल बना। उन्होंने ऐतिहासिक तथ्या व बहुमूल्य सुझाव देकर तथा भूमिका निभकर इस कृति का अधिक महत्त्वपूर्ण बना दिया। डॉ० श्रीमती सुधा गुप्ता व प्रति विनम्र व जिज्ञासु मन्त्रा मुखे ब्रियाणाल रहन की प्रेरणा दी।

गांधी पुस्तकालय भवन के अध्यक्ष एन साइब्रियन महादय का भी मैं  
आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने समय समय पर मुझे वाञ्छित सन्ध ग्रंथ उप-  
लब्ध कराये।

इस अवसर पर मैं आन स्वर्गीय पिता श्री राममकर आवास्तव एवं स्वर्गीया माता श्रीमती गर्यू श्रीबा पावन स्मरण अवश्य करूँगा जो मरा ग्राहियिक गति विधिया ग मन्त्र प्रगन्न रत्न थ । उडे भया श्री ओमप्रकाश श्रीवास्तव व प्रति श्रुदावन्त हूँ जिहान वभा गीमकर अभी शीमकर मरा पिता श्री ता पूरी कराई और मन्त्रे वल निज्जन लायक बनाया ।

अनमक स्नह स्मरण जीवन महबरी श्रीमती किशोरी व नि ए जा अपार धय व माय प्राध प्रय नखन का अग्रि म धर गहम्या म्हालती रती जीर मुम शवश्यव शवश्यकताआ व नि ए भी नही टावा ।

मन्त्र य प्रकाशने था कृप्यन द्व पुन जी, आराधना त्रम रातपुर ता भी मैं  
शोभार ग्यस्त करना चाहूंगा जिहान स्वयं गति नकर मुद्रण काय ध गीघता की।

पैयडा विजया शशी राकुर १८६५

८१० श्यामविहारी श्रीवास्तव



## क्रम

१ हिन्दी साहित्य में रासो काव्य परम्परा	१७
२ बुन्देलखण्ड का क्षेत्र	३६
३ मुगलकाल के पूर्व के रासोकाव्य	४८
४ मुगलकाल के सम आधुनिक रासोकाव्य	५६
५ मुगलकाल के पश्चात् अद्यावधि प्राप्त रासोकाव्य	६०
६ कटक ग्रन्थ परिचय	११६
७ हास्य रासो	१२४
८ रासो काव्यों की साहित्यिक अभिव्यक्ति	१३४
९ बुन्देली रासो काव्यों की हिन्दी साहित्य की दृष्टि	२०६
१० उपसंहार	२१६
परिशिष्ट एक	२३५
परिशिष्ट-दो	२३८
सहायक ग्रन्थ	२४१

# हिन्दी साहित्य में रासो काव्य परम्परा

## रासो

आन्ध्रकाल के हिन्दी साहित्य में वीर गाथाएँ प्रमुख हैं। वीर गाथाओं के रूप में ही 'रामो' प्रथा की रचनाएँ हुई हैं।

हिन्दी साहित्य में 'रास' या 'रामर' का अर्थ सास्य में लिया गया है जो नृत्य का एक भेद है। अतः इसी अर्थ भेद के आधार पर गीत नृत्य परक रचनाएँ राम नाम में जानी जाती हैं। 'रासो' या रामर में विभिन्न प्रकार के अद्वितीय, दूगा छप्पय कृष्णलियाँ पदटिका आदि छन्द प्रयुक्त होते हैं। इन कारण ऐसी रचनाएँ 'रासो' व नाम में जानी जाती हैं।

'रामो' शब्द विद्वानों व निम्न विद्वानों का विषय रहा है। इस पर किसी भी विद्वान का निश्चयात्मक एवं उपयुक्त मत प्रतीत नहीं होता। विभिन्न विद्वानों ने जो प्रचार में इस शब्द का व्याख्या करने का प्रयास किया है। कुछ विद्वानों ने रागा की व्युत्पत्ति रहस्य शब्द व प्राकृत रूप में माना है। श्री रामनारायण दूगा निम्न है— रागा या रामो शब्द रहस्य या 'रहस्य' का प्राकृत रूप माना जाता है। इसका अर्थ गुप्त बात या भेद है। जैसे कि शिव रहस्य, देवी रहस्य आदि प्रथा व नाम हैं, वही शुद्ध नाम पञ्चरात्र रहस्य है जो कि प्राकृत में पञ्चरात्र राम, रागा या रागो हो गया।<sup>1</sup>

डॉ. काशी प्रसाद जायसवाल और कविराज श्यामदास व अनुसार 'रहस्य' व का प्राकृत रूप रहस्या बनता है जिसका कान्तातर में उच्चारण भेद में त्रिगुणा हुआ रूपान्तर रागा बन गया है। रहस्य रहस्यो रजस्या रागो इसका विभाग हम है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'रागा की व्युत्पत्ति रमायण में मानते हैं।<sup>2</sup> डॉ. उदयनारायण निवासे 'राग' शब्द में रागो का उद्भव मानते हैं।<sup>3</sup>

वीरगाथा रागा में 'राम' और रामायण शब्द का प्रयोग काव्य में लिए हुआ है। 'नाट्य रमायण आरम्भ', एवं राम रमायण मुक्त शब्द काई आदि।<sup>4</sup>

रस का उत्पन्न करने वाला काव्य रसायन है। वीमलनेव रासो म प्रयुक्त 'रसायन एव रसिय शब्दों से 'रामा' शब्द बना।

प्रो ललिता प्रसाद मुकुल रसायण को रस की निष्पत्ति का आधार मानते हैं।<sup>10</sup>

मु भी देवी प्रसाद के अनुसार—'रासो के मायन कथा के हैं वह रुडि शब्द है। एक वचन—'रामो' और बहुवचन 'रासा' है। मेवाड, डूढाड और मारवाड में झगडन का भी रासा कहते हैं। जैसे यदि कोई जादमी झगड रहे हो या वाद विवाद कर रहे हो, तो तीसरा आकर पूछेगा 'काई रासो है। लम्बी चौड़ी बातों का भी रासो और रसायण कहते हैं। बचवाद का भी रासा और रामायण दू ढाण में बोलते हैं। कोई रामायण है? क्या बचवाद है? यह एक मुहावरा है। ऐसे ही रासो भी इस विषय में बोला जाता है कोई रासो है?'

17 'महामहोपाध्याय डॉ हरप्रसाद शास्त्री—'राजस्थान के भाट धारण आदि रासा (क्रीडा या झगडा) शब्द से रामो का विकास बतलाते हैं।'<sup>11</sup>

18 'गार्सिन—'तामी न रामो शब्द राससूय से निकला बतलाया है।'

19 'डॉ प्रियसन 'रासो' का रूप रामा अथवा रासो मानने हैं तथा उसकी निष्पत्ति राजादेश से हुई बतलाते हैं। इनके अनुसार—'इस रामो शब्द की निष्पत्ति 'राजादेश' में हुई है क्योंकि आदेश का रूपान्तर जायसु है।'<sup>12</sup>

20 'महामहोपाध्याय डॉ गौरीशंकर हीराचन्द जोषा हिन्दी व 'रामा' शब्द को संस्कृत के रास शब्द से अनुस्यूत कहते हैं। उनसे मतानुसार—'मैं 'रामा' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के रास शब्द से मानता हूँ। राम शब्द का अर्थ विलास भी होता है (शब्द कल्पद्रुम चतुर्थ काण्ड) और विलास शब्द चरित इतिहास आदि व अर्थ में प्रचलित है।'<sup>13</sup>

21 'डॉ ओझा जी नरेंद्रचन्द्र उपयुक्त मत में रासा का अर्थ विलास बतलाया है जबकि श्री डॉ आर मकड रास शब्द की व्युत्पत्ति तो संस्कृत की 'रास' धातु से बतलाते हैं, पर इसका अर्थ उ होन जोर से चिल्लाना लिया है, विलास व अर्थ में नहीं।'

22 'डॉ दशरथ शर्मा एक डा हजारोप्रमाण दिवंगत का कथन है कि रास परम्परा का गीत नृत्य परव रचनायें ही आग चलकर वीर रस के पद्यात्मक इति मृत्ता में परिणत हो गई। 'रामा प्रधानत गानयुक्त नृत्य विशेष से क्रमश विकसित होत होत उपरूपक और फिर उपरूपक से वीर रस व पद्यात्मक प्रबन्धों में परिणत हो गया।'<sup>14</sup>

23 'इन गेय नाट्यों का गीत भाग कालांतर में क्रमश स्वतन्त्र श्रव्य अथवा

पाठ्य काव्य हो गया और इनके चरित नायकों ने अनुसार इसमें युद्ध वृत्ता का समावेश हुआ।<sup>12</sup>

पृथ्वीराज रासो द्वितीय रासो शब्द को, 'राजयश' शब्द से विनिश्चित हुआ, मानते हैं।<sup>13</sup>

साहित्याचार्य मथुरा प्रसाद दीक्षित रासो पद का जन्म राजस्व से बतलाते हैं।<sup>14</sup>

आचार्य सदाशिव दीक्षित रासो शब्द को रास, राजस्व, और राजयश से मिली एक शब्द से प्रादुर्भूत हुआ बतलाते हैं।<sup>15</sup>

इन अभिमतों के विक्षेपण का निष्कर्ष रासो शब्द का विकास है। वृद्धलक्षण में कुछ ऐसी उक्तियाँ भी पाई जाती हैं, जिनसे रासो शब्द के स्वरूप पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है जैसे "होने, लगे साम बहूँ, राछरे। यह राछरा' शब्द रामो से ही सम्बंधित है। साम बहूँ के बीच, होने, वाले, बाकुमुद्ध को प्रकट करने वाला यह 'राछरा' शब्द बड़ी स्वाभाविकता से रामसा या रासो के शाब्दिक महत्व को प्रकट करता है। और काव्य परम्परा में यह रासा शब्द युद्ध सम्बंधी कविता के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। इसका ही बुद्धेलक्षणी संस्करण राछरी है।

उपयुक्त सभी मतों के निष्कर्षस्वरूप यह एक ऐसा काव्य है जिसमें राजाओं का यश वर्णन किया जाता है और यश वर्णन में युद्ध वर्णन स्वतः समाहित होता है। परम्परा।

रामो काव्य परम्परा हिंदी साहित्य की एक विशिष्ट, काव्यधारा रही है, जो वीरगाथा काल में उत्पन्न होकर मध्य युग तक चली, आई। कहना या चाहिए कि आदि काल में जन्म लेने वाली इस विधा की मध्यकाल में विशेष पोषण मिला। पृथ्वीराज, रामा से प्रारम्भ होने वाली यह काव्य विधा देशी राज्यों में भी मिलती है। तत्कालीन कविगण अपने आश्रयदाताओं को युद्ध की प्रेरणा देने के लिए उनके यश पौरव आदि का अतिरंजित वर्णन इन रासो काव्यों में करते रहे हैं।

रासो काव्य परम्परा में सबसे प्रथम ग्रंथ 'पृथ्वीराज रासो' माना जाता है। संस्कृत, जन और बौद्ध साहित्य में 'रास', 'रासक' नाम की अनन्क रचनाएँ लिखी गई। गुजरात एवं राजस्थानी साहित्य में तो इसकी एक सम्बन्धी परम्परा पाई जाती है।

यह निर्विवाद सत्य है कि संस्कृत काव्य ग्रंथों का हिंदी साहित्य पर बहुत प्रभाव पड़ा। संस्कृत काव्य ग्रंथों में बार-बार पूज्य वर्णनों की कमी नहीं है। ऋग्वेद में तथा मत्स्य ब्राह्मण में युद्ध एवं वीरता सम्बंधी सूक्त हैं। महाभारत तो वीर काव्य ही है। यही ने भूत, मागध आदि द्वारा राजाओं की प्रशंसा का सूत्रपात हुआ जो बाद में चतुर्वर्ग भाट, बदीजन, चारण दुनिया आदि द्वारा अतिरंजित रूप

को प्राप्त कर मरा। बीर काव्य की दृष्टि में रामायण में भी मुठ के अनिगयोक्ति पूरा यथार्थ है। 'निराताजु नाय' में बीरगतिओं द्वारा बीर रस का सृष्टि बड़ी स्वाभाविक है। 'उत्तर रामचरित' में जहाँ 'एक रस कल्प एव का प्रतिपादन है वहीं चन्द्रवत् और सब का बीर रस का भरे बाद विवाह भी है। भट्ट नारायण इन 'बेनी' संहार में बीर रस का अत्यन्त गुंजर परिपाक हुआ है। इससे स्पष्ट है कि हिन्दी की बीर काव्य प्रवृत्ति संस्कृत साहित्य में ही विनिश्चित हुई है। डॉ. उदय नारायण तिवारी ने 'बीर काव्य' में हिन्दी की बीर काव्यधारा का उद्गम संस्कृत की बीर रस रचनाओं से माना है।

रासा परम्परा दो रूपों में मिलती है—प्रबन्ध काव्य और बीरगीत। प्रबन्ध काव्य में 'पृथ्वीराज रासो' तथा बीर गीत का रूप में धीमन्तदेव रासो जमी रचनाएँ हैं। जगन्निब का रासो अपने मूल रूप में तो अप्राप्त है किन्तु 'आल्हा छब्ब' नाम की बीर रस रचना उसी का परिवर्तित रूप है। आल्हा ऊँच एव पृथ्वीराज की सहाय्य में सम्बंधित बीर गीतों की यह रचना हिन्दी भाषी क्षेत्र में जनमानस में गूँज रही है।

आदि काल की प्रमुख रचनाएँ पृथ्वीराज रासो सुमान रासो एव धीमन्तदेव रासो हैं। हिन्दी साहित्य में प्रारम्भ काल की ये रचनाएँ बीर रस एव शृंगार रस का मिला जुला रूप प्रस्तुत करती हैं।

जैन साहित्य में 'रास' एव 'रासव' नाम से अभिहित अनक रचनाएँ हैं जिनमें सत्तेश रासव, भरोशवर बाहुबलि रास कच्छूलिराम आदि प्रतिनिधि हैं।

आदि काल की बहुत सी रचनाएँ तो अनुपाध्य ही हैं। संवेत सूत्रों के आधार पर सूचना मात्र मिलती है अथवा काल क्रमानुसार कुछ रचनाओं का रूप ऐसा परिवर्तित हो गया है कि उनके मूल रूप का अनुमान भी लगाना कठिन हो गया है। 'पृथ्वीराज रासो' जसी बृहदाकार रचनाओं की ऐतिहासिकता सिद्ध है। उसकी तिथियों घटनाओं आदि के विषय में विद्वानों में मतभेद है।

पृथ्वीराज रासो एव धीमन्तदेव रासो को कुछ विद्वान सोलहवीं एव सत्रहवीं शताब्दी की रचना मानते हैं। डॉ. माताप्रसाद गुप्त इन्हें १३वीं १४वीं शताब्दी का मानते हैं।<sup>११</sup>

यह रासो परम्परा हिन्दी में जन्म में पूर्व अपभ्रंश में वर्तमान की तथा हिन्दी की उत्पत्ति में साथ साथ गुंजर साहित्य में।<sup>१२</sup>

अपभ्रंश में 'मुजरास' तथा 'मदन रासव' की रचनाएँ हैं। इनमें से मुजरास अनुपलब्ध है। केवल हमचन्द्र ने मिट्टे हेम व्याकरण में तथा यह तुग ने 'प्रबन्ध चिन्तामणि' में इसने कुछ छन्द उद्धृत किए गए हैं। डॉ. माता प्रसाद गुप्त 'मुजरास' का रचना काल १०५४ वि. और ११६० वि. के बीच मानते हैं क्योंकि

मुजरा गमय १००८ वि मे १०५४ वि का है।<sup>१०</sup> 'भट्टे' राम' को विद्वानो ने १२०३ वि का रचना माना है।<sup>११</sup> पद्मीराज रामा की तरह 'मुजराम' एवं 'भट्टे' राम' भी प्रबल रचनाएँ हैं। पद्मीराज रामो दुष्सात रचना है। वीमलदेव रामा सुधात रचना है एवं इसी तरह 'सदेश राम' सुधात एवं 'मुजराम' दुष्सात रचनाएँ हैं।

अपभ्रंश काव्य की एक और रचना जिनदत्त सूरि का 'उपदेश रसायन रास' है। यह भक्ति परक धार्मिक रचना है। इस माना प्रमाद गुप्त जिनदत्त सूरि का स्वगतमान १२६५ वि में मानत है।<sup>१२</sup> अतः यह रचना म १२६५ वि के कुछ पूर्व की होनी चाहिए। अपभ्रंश की उपयुक्त रचनाएँ रामो काव्य की मुख्य प्रवृत्तियों की पूर्ण अभिव्यक्ति नहीं करती।<sup>१३</sup>

गुजर साहित्य में लिखी रामा रचनाएँ आकार में छोटी हैं। इनका रचयिता जन कवि थे और उन्होंने इनकी रचना जन धर्म सिद्धांतों के अनुसार की।

सबप्रथम 'शालिभद्र सूरि की 'भरतेश्वर बाहुबलि राम' एवं 'बुद्धि राम' रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। भरतेश्वर बाहुबलि राम' राजमत्ता के लिए हुआ भरतेश्वर एवं बाहुबलि का मध्य है जो जन तीर्थकर स्वामी ऋषभदेव के पुत्र थे। इसकी रचना बीर रम में हुई है। बुद्धि राम' शांत रम में लिखा गया उपदेश परक ग्रन्थ है।

### रास परक रचनाएँ

१ उपदेश रसायन रास—यह अपभ्रंश की रचना है एवं गुजर प्रदेश में निष्ठा गर्त है। इसका रचयिता श्री जिनदत्त सूरि हैं। कवि की एक और कृति 'नातस्वरूप वक्ता' १२०० वि का घटना का संकेत करती है।<sup>१४</sup> इससे यह माना जाता है कि कवि की कृतियाँ १२०० वि के सम्पन्न की रही होंगी। यह 'अपभ्रंश बाध्य ग्रंथों' में प्रकाशित है और दूसरा डॉ. दशरथ आश्रम और डॉ. दशरथ शर्मा के सम्पादन में राम और रासायनी काव्य में प्रकाशित किया गया है। दोनों प्रकाशनों में अंतर केवल इतना है कि प्रथम संस्करण में ३२ छंद और दूसरे संस्करण में ८० छंद हैं। दोनों में पाठांतर पाया जाता है।

२ भरतेश्वर बाहुबलि रास—शालिभद्र सूरि द्वारा निश्चित इस रचना के दो संस्करण मिलते हैं। पहला प्राच्य विद्या मंदिर बड़ौदा में प्रकाशित किया गया है तथा दूसरा 'राज' और रामायणी काव्य में प्रकाशित हुआ है। इसी संस्करण का १०३१ वि दिया हुआ है। इसकी छंद संख्या २०३ है। इसमें जन तीर्थकर ऋषभदेव के पुत्रों भरतेश्वर और बाहुबलि में राजमत्ता के लिए हुए संघर्ष का वर्णन है।<sup>१५</sup>

३ घट्टि रास—यह ग १२४१ वं आगपाम की रचना है। इनकी रचयिता शानिभद्र मूर्ति हैं। कुछ छन्द मख्या १६३ है। यह उपपन्न गरव रचना है। यह भी राग और रागावधी काव्य में प्रवाहित है।<sup>१६</sup>

४ जीवदया रास—यह राना जालोर गच्छिमी राजस्थान की है। रास और रागावधी काव्य में प्रचलित है। इसकी रचयिता कवि आमगु हैं। म १२५७ वि में रचित इस रचना में कुल ४३ छन्द हैं।<sup>१७</sup>

५ चन्दन वासा रास—जीवदया राग के रचनाकार आमगु की यह दूसरी रचना है। यह भी १२५७ वि के आमपाम की रचना है।<sup>१८</sup> कुल छन्द सख्या ३५ है। यह श्री जगर चन्द नाहटा द्वारा सम्पादित राजस्थान भारती में प्रवाहित है।

६ रेवतगिरि रास—यह सोरठ प्रदेश की रचना है। रचनाकार श्री विजय सेन मूरि हैं। यह म १२८८ वि आमपाम की रचना मानी जाती है। इसकी छन्द मख्या ७२ है। यह 'प्राचीन गुजरात काव्य' में प्रवाहित है।<sup>१९</sup>

७ नेमिजिणव रास या भावू रास—यह गुजरात प्रदेश की रचना है। रचनाकार पालहण एव रचना काव्य में १२०८ वि है। छन्द सख्या ५५ है।<sup>२०</sup>

८ नेमिनाथ रास—इसकी रचयिता सुमति गण माने जाते हैं। कवि की एक अन्य कृति गणधर माध गतव कति स १२६५ की है। अतः यह रचना इस तिथि के आसपास की रही होगी।<sup>२१</sup> छन्द सख्या ५५ है।

९ गण मुकुमास रास—यह रचना दो सस्वरणों में मिली है। जिनके आधार पर अनुमानत इसकी रचना तिथि लगभग म १३०० वि मानी गई है। इसकी रचनाकार देवहृति हैं। छन्द मख्या ३४ है। श्री जगरचन्द नाहटा द्वारा सम्पादित राजस्थान भारती पत्रिका में प्रवाहित है तथा दूसरी सस्वरण राग और रागावधी काव्य में है।<sup>२२</sup>

१० सप्त शोत्रिस्तु रास—यह रचना गुजरात प्रदेश की है। इसकी कुल छन्द सख्या ११६ है। तथा इसकी रचना काव्य में १३२७ वि माना जाता है।<sup>२३</sup>

११ पेयड रास—यह गुजरात प्रदेश की रचना है। रचनाकार मठलीव हैं। रचनाकाल १३६० के लगभग माना गया है।<sup>२४</sup> इसकी कुल छन्द स ६५ है।

१२ कच्छलु रास—यह रचना भी गुजरात प्रदेश के अन्तर्गत है। रचना की तिथि म १३६३ वि माना जाती है। यह रचना ३५ छन्दों में समाप्त हुई है।<sup>२५</sup>

१३ समरा रास—यह अम्बदेव मूरि की रचना है। इसमें म १३६१ तक की घटनाओं का उल्लेख होने में इसकी रचनाकाल स १३७१ के बाद माना गया है। यह पाटण गुजरात की रचना है।

१४ प १ पडव रास—शानिभद्र मूरि द्वारा रचित यह कृति म १४१० की

रचना है। यह भी गुजरात प्रदेश की रचना है। इसमें विभिन्न छन्दों की ७८५ पंक्तियाँ हैं।<sup>१४</sup>

१५ गीतम स्वामी रास—यह स १४१२ की रचना है। इसके रचनाकार विनय प्रभ उपाध्याय है।<sup>१५</sup>

१६ कुमार रास—यह गुजरात प्रदेश की रचना है। रचनाकाल स १४३५ व लगभग का है। इसमें रचनाकार देवप्रभ हैं।<sup>१६</sup>

१७ कलिकाल रास—इसके रचयिता राजस्थान निवासी हीरानन्द सूरि हैं। यह स १४८६ की रचना है। इसकी छन्द मध्या ४८ है।<sup>१७</sup>

१८ बीमलदेव रास—यह रचना पश्चिमी राजस्थान की है। रचना तिथि स १४०० वि के आसपास की है। इसमें रचयिता नरपति नाहू हैं। रचना वीर गीता के रूप में उपलब्ध है। इसमें बीमलदेव के जीवन के १२ वर्षों के कालखण्ड का वर्णन किया गया है। छन्द स ४०० से अधिक है।<sup>१८</sup>

### रासो या रासक रचनायें

१ सवेन रासक—यह अपभ्रंश की रचना है। रचयिता अबुल रहमान हैं। यह रचना मूल स्थान या मुल्तान के क्षेत्र से सम्बन्धित है। कुल छन्द मध्या २२३ है। यह रचना विप्रलम्भ शृंगार की है। इसमें विजय नगर की कार्द विद्योगिनी अपने पति को सदेश भेजने के लिए ब्याकुल है तभी कार्द पथिक जा जाता है और वह विरहिणी उस अपने पिरह जनित कष्टों को मुनार लगती है। जब पथिक उसमें पूछता है कि उसका पति किस शत्रु में गया है तो वह उत्तर में प्रीति, शत्रु स प्रारम्भ कर विभिन्न शत्रुओं के विरुद्ध जनित कष्टों का वर्णन करता लगती है। प्रहः सब मुनार जब पथिक चलन लगता है तभी उसका प्रयासी पति जा जाता है। यह रचना स ११०० वि व पश्चात् की है।<sup>१९</sup>

२ मुज रास—यह अपभ्रंश की रचना है। इसमें सख्त का नाम बही नहीं दिया गया। रचना काल के विषय में कार्द निश्चित मत नहीं मिलता। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में मुज विषयक रचना के कुछ छन्द उद्धृत हैं। हेमचन्द्र की यह व्याकरण रचना स ११८० का है। मुज का शासन काल १०००-१०५४ वि माना जाता है।<sup>२०</sup> इसलिए यह रचना १०५४-११८० वि के बीच कभी लिखी गई होगी। इसमें मुज के जीवन का एक प्रणय कथा का चित्रण है। कर्नाटक के राजा नरप के यहाँ बंदी के रूप में मुज का प्रेम तलप की विधवा पुत्री मृणालवती में जाता है। मुज उसको लेकर बनीस में भागने का प्रस्ताव करता है किन्तु मृणालवती अपने प्रेमा को बली-रुद्ध कर ७१ना प्रणय सम्बन्ध निमाता चाहती थी इसलिए उसने तलप को भेद द दिया जिसके परिणामस्वरूप दोनों ने



इसका रचना काल स० १७५५ के पश्चात का मानते हैं। इसकी छंद मध्या ६४३ है।<sup>१६</sup>

१६ हम्मीर रासो—इसके रचयिता मदेश कवि है। यह रचना जोधराज छत हम्मीर रागो के पहले की है। छंद मध्या सगभग ३०० है इसमें रणधमीर के राणा हम्मीर का चरित्र वर्णन है।<sup>१७</sup>

१७ हम्मीर रासो—यह जोधराज की कृति है। स० १७८५ की रचना है। इसका संपादन डॉ० श्यामसुन्दर दास ने किया है एवं काशी नागरी प्रचारिणी सभा के द्वारा प्रकाशित किया गया है।<sup>१८</sup>

१८ लम्माण रासो—इसकी रचना कवि दलपति विजय ने की है। इसे लुमाण के समकालीन अर्थात् स० ७८० स० ८६० वि० माना गया है किन्तु इसकी प्रतियों में राणा संग्राम सिंह द्वितीय के समय १७६०-१७६० तक की घटनाओं का वर्णन मिलता है। इसलिए उपलब्ध रूप में यह स० १७८०-१७६० के पूर्व की नहीं होनी चाहिए।<sup>१९</sup> डा० उदयनारायण तिवारी ने श्री जगरचंद नाहटा के एक लेख के अनुसार इसे स० १७३०-१७६० के मध्य लिखा बताया गया है।<sup>२०</sup> जबकि श्री रामचंद्र शुक्ल इसे स० ८६६- स० ८६६ के बीच की रचना मानते हैं।<sup>२१</sup> उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर इसे स० १७३० से १७६० के मध्य लिखा माना जा सकता है।

१९ रासा भगवतसिंह—सदानंद द्वारा विरचित है। इसमें भगवतसिंह जी की १७६७ वि० के एक युद्ध का वर्णन है। डा० माताप्रसाद गुप्त के अनुसार यह रचना स० १७६७ के पश्चात की है। इसमें कुल १०० छंद हैं।<sup>२२</sup>

२० करहिया की रासो—यह स० १८३४ की रचना है।<sup>२३</sup> इसका रचयिता कवि गुलाब हैं, जिनके वंशज मायूर चतुर्वेदी चतुर्भुज वध आतरी जिला ग्वालियर में निवास करते थे। श्री चतुर्भुज जी के वंशज श्री रघुनन्दन चतुर्वेदी आज भी आतरी ग्वालियर में ही निवास करते हैं जिनके पास इस ग्रंथ की एक प्रति वर्तमान है। इसमें करहिया के पमारो एवं भरतपुराधीश जवाहरसिंह के बीच हुए एक युद्ध का वर्णन है।<sup>२४</sup>

२१ रासा भइया बहादुरसिंह का—इस ग्रंथ की रचना तिथि अनिश्चित है, परंतु इसमें वर्णित घटना स० १८५३ के एक युद्ध की है, इसका आधार पर विद्वानों ने इसका रचना काल स० १८५३ के आसपास बतलाया है। इसमें रचयिता शिवनाथ हैं।<sup>२५</sup>

२२ रासो—यह भी शिवनाथ की रचना है। इसमें भी रचना काल नहीं दिया गया है। उपर्युक्त रासा भइया बहादुर सिंह के आधार पर ही इस भी स० १८५३ के आसपास का ही माना जा सकता है इसमें धारा के जसवंतसिंह और रीवा के अजीतसिंह के मध्य हुए एक युद्ध का वर्णन है।<sup>२६</sup>

३३ कलियुग रासो—इसमें कलियुग का वर्णन है। यह अति रसिक गोीन्द्र की रचना है। इसकी रचना तिथि स० १८३५ तथा छन्द सङ्ख्या ७० है।<sup>१६</sup>

३४ दलपतिराव रायसा—इसमें रचयिता कवि जोगीदास भाण्डेरी हैं। इसमें महाराजा दलपतिराव के जीवन काल के विभिन्न युद्धों की घटनाओं का वर्णन किया गया है। कवि ने दलपति राव के अंतिम युद्ध (जात्रऊ) स० १७६४ वि० में उसकी वीरगति के पश्चात् रायसा लिखने का संकेत दिया है।<sup>१७</sup> इसलिये यह रचना स० १७६४ की ही मानी जाती चाहिए। रासो के अध्ययन से ऐसा लगता है कि कवि महाराजा दलपतिराव का समकालीन था। इस ग्रंथ में दलपतिराव के पिता शुभकण का भी वृत्त वर्णित है। अतः यह दो रायसा का सम्मिलित संस्करण है। इसकी कुल छन्द सङ्ख्या ३१३ है। इसका सम्पादन श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव ने किया है तथा 'बंहेयालाल मुंशी, हिन्दी विद्यापीठ, आगरा में भारतीय साहित्य के मुंशी अभिनन्दन अंक में इस प्रकाशित किया गया है।

३५ शत्रुजीत रायसा—बुन्देली भाषा के इस दूसरे रायसे के रचयिता विशुनेश भाट है। इसकी छन्द सङ्ख्या ४२६ है। इस रचना के छन्द ४२५ हैं व ० नुसार इसका रचना काल स० १८४८ वि० ठहरता है।<sup>१८</sup> दतिया नरेश शत्रुजीत का समय स० १८१६ स० १८५८ वि० तक अनुसार सन् १७६२ से १८०१ तक रहा है।<sup>१९</sup> यह रचना महाराजा शत्रुजीत सिंह के जीवन की एक अंतिम घटना से सम्बन्धित है। इसमें ग्वालियर के सिधिया महाराजा बीलतराय के मासीसी सनापति पीरू और शत्रुजीत सिंह के मध्य संवदा के निकट हुए एक युद्ध का विस्तार वर्णन है। इसका सम्पादन श्री हरि मोहनलाल श्रीवास्तव ने किया, तथा इसे 'भारतीय साहित्य में बंहेयालाल मुंशी हिन्दी विद्यापीठ आगरा द्वारा प्रकाशित किया गया है।

३६ गढ़ पथना रासो—रचयिता कवि चतुरानन। इसमें १८३३ वि० के एक युद्ध का वर्णन किया गया है। छन्द सङ्ख्या ३१६ है। इसमें वर्णित युद्ध आधुनिक भरतपुर नगर से ३२ मील पूर्व पथना ग्राम में वहाँ के बीरा और सहायक अस्त्री के मध्य लड़ा गया था। भरतपुर के राजा सुजानसिंह के अग्ररक्षक शार्दूलसिंह के पुत्रों के अदम्य उत्साह एवं वीरता का वर्णन किया गया है। बादू बुदावनदास अभिनन्दन ग्रंथ में सन् १६७५ में हिन्दी साहित्य सम्मेलन इलाहाबाद द्वारा इसका विवरण प्रकाशित किया गया।<sup>२०</sup>

३७ पारीछत रायसा—इसके रचयिता श्रीधर कवि हैं। रायसो में दतिया के वयोवृद्ध नरेश पारीछत की मृता एवं टीकमगढ़ के राजा विश्वमाजीतसिंह के मायाट स्थित दीवान मधवसिंह के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। युद्ध की तिथि स० १८७३ दी गई है।<sup>२१</sup> अतएव यह रचना स० १८७३ के पश्चात् की ही रही

होगी। इसका सम्पादन श्री हरिमोहन नाल श्रीवास्तव ने द्वारा किया गया तथा भारतीय साहित्य सन् १९५८ में कटैयालाल मुन्शी, हिन्दी विश्वपीठ आगरा द्वारा इसे प्रकाशित किया गया।

२८ बाघाट रासो— इसने रचयिता प्रधान आनन्दसिंह कुडरा है। इसमें ओरछा एवं दतिया राज्या ने सीमा सम्बन्धी तनाव के कारण हुए एवं छोटे में युद्ध का वर्णन किया गया है। इस रचना में पद्य के साथ बुन्देली गद्य की भी सुन्दर धारणा मिलती है। बाघाट रासो में बुन्देली बोली का प्रचलित रूप पाया जाता है। कवि द्वारा दिया गया समय उमाग्र सुनि १५ सवत् १८७३ विजयी जमल सवत् १८७२ दिया गया है।<sup>१२</sup> इसे श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव द्वारा सम्पादित किया गया तथा यह भारतीय साहित्य में मुद्रित है। इसे 'बाघाट की रासो' का नाम से विष्णु शिखा नाम की पत्रिका में भी प्रकाशित किया गया है।<sup>१३</sup>

२९ झांसी की रासो— इसने रचनाकार प्रधान कल्याणसिंह कुडरा है। इसकी छन्द सङ्ख्या लगभग २०० है। उपलब्ध पुस्तक में छन्द गणना के लिए छन्दों पर क्रमांक नहीं डाले गये हैं। इसमें झांसी की रानी लक्ष्मीबाई तथा देहरी (ओरछा) वाली रानी लिटई सरकार के दीवान नरथ खा के साथ हुए युद्ध का विस्तृत वर्णन किया गया है। झांसी की रानी तथा अंग्रेजों के मध्य हुए शांति बाली, बौच तथा भालियर के युद्ध का भी वर्णन सम्मिलित रूप में इसमें पाया जाता है। इसका रचना काल में १९२६ तदनुसार सन् १८६६ ई है।<sup>१४</sup> अर्थात् सन् १८५७ के जन आन्दोलन के कुल १२ वर्ष की समयावधि के पश्चात् की रचना है। इसे श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव दतिया ने वीरागना लक्ष्मीबाई रासो और कहाना नाम से सम्पादित कर सहयोगी प्रकाशन मन्दिर लि दतिया से प्रकाशित कराया है।

३० लक्ष्मीबाई रासो— इसका रचयिता पं० मदन मोहन द्विवेदी 'मदनश' है। कवि की जन्मभूमि झांसी है। इस रचना का संपादन डॉ० भगवानदास माहौर ने किया है। यह रचना प्रमाण साहित्य सम्मेलन की 'साहित्य महोपाध्याय' की उपाधि के लिए भी स्वीकृत हो चुकी है। इस कृति का रचनाकाल डॉ० भगवानदास माहौर ने मं० १९६१ के पूर्व का माना है।<sup>१५</sup> इसके एक भाग का समाप्ति पुष्पिका में रचना निम्न मं० १९६१ की गई है।<sup>१६</sup> रचना पण्डित उपलब्ध हुई है, जिसे ज्यों का त्यों प्रकाशित किया गया है। विचित्रता यह है कि इसमें कल्याणसिंह कुडरा हूँ "मासी की रासो" के कुछ छन्द ज्यों के त्यों कवि ने रख दिये हैं। कुल उक्त १ छन्द संख्या ३४८ है। आठवें भाग में समाप्ति पुष्पिका नहीं दी गई है। निम्न स्पष्ट है कि रचना यथोक्त वर्णन नहीं है। शेष शेष हिस्सा उपलब्ध नहीं हो सका है। कल्याण सिंह कुडरा कृत रासो और इस रासो की कथा लगभग एक

सी ही है पर मन्त्राण कृत रागो में रानी लक्ष्मीबाई के ऐतिहासिक एवं सामाजिक जीवन का विशिष्ट चित्रण मिलता है।

३१ छछू दर रायसा—बुंदेली बोली में लिखी गई यह एक छोटी रचना है। छछू दर रायस की प्रेरणा का स्रोत एक लोकोक्ति को माना जा सकता है—  
मई गति साप छछू दर करी। इस रचना में हास्य के नाम पर जातीय द्वेषभाव की शलक दखन को मिलती है। दतिया राजकीय पुस्तकालय में मिली खण्डित प्रति से न तो सही छन्द सख्या पात हो सकी और न कवि के सम्बन्ध में ही कुछ जानकारी उपलब्ध हो सकी। रचना की भाषा मजी हुई बुंदेली है। अवश्य ही ऐसी रचनाएं दरबारी कवियों द्वारा अपने आश्रयदाता को प्रसन्न करने अथवा कायर क्षत्रियत्व पर व्यंग्य के लिये लिखी गई होगी।

३२ गाडर रायसा—दूसरा महत्वपूर्ण हास्य रासो गाडर रायसा है। यह भी बुंदेली की प्रौढ़ रचना है। खण्डित प्रति दतिया राजकीय पुस्तकालय में प्राप्त हुई है। कुल उपलब्ध छन्द सख्या ४५ है। रचयिता का यहाँ कोई नामोल्लेख नहीं मिला। अनुमान के आधार पर 'धूस रायसे' का लेखक 'प्रथीराज' ही इस रचना का भी कवि है क्योंकि जिस प्रकार के पात्र 'गाडर रायसे' में लिए गये हैं ठीक उसी प्रकार के नामों के पात्र 'धूस रायसे' में चुने गये हैं। पर केवल पात्रों के आधार पर दोनों का एक कवि माना जाना असम्भव है। रचना काल अज्ञात है।

३३ धूस रायसा—यह भी बुंदेली की एक छोटी सी रचना है। इसमें हास्य के माध्यम का भी प्रयोग है। रचनाकार को काव्य शिल्प की दृष्टि से अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। छन्दों व वध, भाषा व शैली पर कवि का पूर्ण अधिकार है। उपलब्ध छन्द सख्या कुल ३१ है। प्रतिपूण लगती है। यह भी दतिया राज्य पुस्तकालय का हस्तलिखित प्रतियोगे में प्राप्त हुई है। रचना का एक छन्द द्वारा कवि का नाम प्रथीराज दिया गया है परवर्ती रचना है। रचना काल अज्ञात है।

### “कटक” रचनाएँ

३४ पारीछत की कटक—यह श्री द्विज विश्वर द्वारा विरचित बुंदेली की छोटी सा रचना है। यह 'वेला ताल की साकी' के नाम से भी प्रसिद्ध है क्योंकि इस काव्य में वेला ताल की सझाई का वर्णन है। इस रचना में जेतपुर के महाराज पारीछत के व्यक्तित्व और उनके द्वारा प्रदर्शित वीरता का वर्णन किया गया है। सन् १८५७ में भा. पहले महाराज पारीछत ने अंग्रेजी शासन के विरुद्ध स्वाधीनता का बिगुल बजाया था। 'पारीछत की कटक' अधिकतर जनवाणी में सुरक्षित रहा। सम्भवतः अंग्रेजी शासन ने भय में इसे लिपिबद्ध नहीं किया जा सका होगा। साव रागिनी में कई छन्द 'तुप्त' होन चले गये हैं तात्पर्य क्या ?

३५ मासी की बटक-यह मागी १ तलालीन अर्थादिया कवि मासी दाऊजी श्याम' द्वारा विरचित है। जो १८५७ की क्रांति के प्रत्यक्षदर्शी थे। डा० ब दावन तान यमा १ अपो प्रमिद उपवास" मागी की रानी "मे रानी के समकालीन कवियों में मागी दाऊजी का उल्लेख किया है। यह बटक डा० भगवादास माहोर मागी द्वारा मपादित लक्ष्मीबाई रामा ने परिशिष्ट में दिया गया है। ११ बटक बीच में दो स्थान पर अशुद्ध है। १ में ३३ तब छन्दों के बाद ३६ में ३८ छन्द तब है। ३६वाँ छन्द अधूरा है फिर प्रति अशुद्ध है। फिर ४० से ४२ तब छन्द है। यही 'बटक' समाप्त हो गया है। समाप्ति पुष्पिका इन प्रचार दी गई है—

इति बटक सम्पूर्ण १ पौष सुदी १४ मवत १८५७ सु० मासी ११ अर्थात् यह मन् १८०० ई० की रचना है। कु छन्द सख्या ४२ है। रचना में सेना, वीरो तथा युद्ध की विकरालता का यथातथ्य वर्णन किया गया है। कवि की रचना देश प्रेम एवं राष्ट्रीय चेतना का मचार करने में समर्थ है।

३६ भिरमलसोम की बटक- इसका रचनाकार कवि भरोनाल है। बुदेल बमव (म० गौरीशकर द्विवेदी गकर मासी) में कवि का जन्म स्थान श्रीनगर बताया गया है। श्रीनगर बु देनछण्ड के किसी साधारण ग्राम का नाम रहा होगा। समर्थ है, कवि न और भी रचनाएँ लिखी हो। द्विवेदी जी १ अनुसार भरोनाल का जन्म स० १७७० में हुआ तथा इनका कविता काल स० १८०० वि० मा १। इस रचना में अजयगढ़ राज्य के दीवान बेगरी सिंह और बायेल वीर रणमतसिंह के युद्ध का वर्णन दिया गया है। बाबा रणमतसिंह न मन् १८५७ में स्वतंत्रता संग्राम में अंग्रेजी शासन का बटकर विरोध किया था। यह रचना भी उन समय अधिकतर जनवाणी में ही सुरक्षित रही, परन्तु अजयगढ़ राज्य के एक नरेश श्री रणजोर सिंह ने 'भिलसाय की बटक' अपनी एक पुस्तक में परिशिष्ट रूप में मुद्रित कराया है जो आज भी अजयगढ़ राज्य पुस्तकालय में सुरक्षित है। इस रचना की उपलब्ध बनाने का श्रेय श्री अम्बिकाप्रसाद 'दिव्य' अजयगढ़ को है। रचना छोटी है पर माया, छन्द एवं विषय की दृष्टि में महत्वपूर्ण है।

### महत्त्व

रास तथा रासो या रासस रचनाएँ प्रमुखतः दो रूपों में उपलब्ध होती हैं। (१) धार्मिक रचनाएँ (२) ऐतिहासिक बोटि की रचनाएँ। धार्मिक रचनाओं के अन्तर्गत रास प्रथो में जैन कवियों द्वारा निम्नित जन धर्म से सम्बन्धित रचनाएँ आती हैं। इन रचनाओं में जन तीर्थकरा तथा जन धर्म के सिद्धांत आदि का वर्णन पाती या प्राक्कन में लिखा गया है। ये रचनाएँ जन धर्म के धार्मिक विषयों का मचार एवं व्यवहारों पर प्रकाश डालती हैं तथा जन साहित्य का भी इन रचनाओं

व द्वारा पर्याप्त सरक्षण प्राप्त हुआ है। धार्मिक रचनाओं व ही अतःगत दूसरा स्थान बौद्ध धर्म सम्बन्धी रचना का है। इस रचना में गौतम बुद्ध के जीवन तथा बौद्ध सिद्धांतों का विवेचन किया गया है। इसका अतिरिक्त पौराणिक आधार पर स्थित पंच पाण्डव रास' पाँचों पाण्डवों के सम्बन्ध में लिखा गया है। ऐतिहासिक कोटि में आने वाले रासो या रासक ग्रन्थों व वृथ्व विषय भी विभिन्न दिखलाई पड़ते हैं। कुछ रचनाओं में शृंगार रस को प्रधानता मिली है, जैसे सन्देश रासक मुजरास तथा बीसलदेव रास। इन ग्रन्थों का कथानक किसी न किसी प्रेमाध्यान में सम्बंधित है। मावण रासो छछूंदर रायसा, भांडर रायसा व धूम रायसा हास्य रस की रचनाएँ हैं, परंतु अधिकता बीर रस की रचनाओं की ही है। युग विशेष का संस्कृति, धर्म इतिहास तथा राजनीति आदि का परिस्थितियों का एक लिपिबद्ध विवरण प्रस्तुत करने में इन रासो ग्रन्थों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

### रासो काव्यों का मूल प्रतिपक्ष

१ साम्राज्य-देश के अधिकांश भूभाग पर मुगल सत्ता का प्रभाव था। जयंत राय और छत्रमाल जैसे बाड़े क्षत्रिय थे, जो मुख-बंभव का त्याग कर तथा भारी-कष्ट झेलकर आजीवन मुगलों में लोहा लते रहे। अधिकांश राजवंशों में पट एव वमनस्य था जिसमें वे आपस में नडकर मष्ट हाते रहते थे।

अधिकांश क्षत्रिय राजा और सामन्तों पर मुस्लिम शासकों की मप्रभुता का प्रभाव छा चुका था। अपने भीमिस्वत्वाओं की सुरक्षा के लिए विदेशियों के प्रति अटल और अभीम निष्ठा पर वे गव करत थे। साम्राज्य की रक्षा के लिए वे सुदूर दक्षिण में तथा उत्तर में बलख-बदकशा तक भी रक्त का बहाना अपना बारा चित धर्म मममने थे। बुंदेला राजपूतों में एक उत्तेजनीय विशेषता यह अवश्य रही कि वे अपने रक्त सम्बन्ध पर गव करत रहे। यहां मुमलमानों में बवाहिक सम्बन्ध स्थापित किया जाना जम किसी भी उन्हाहरण का नितांत अभाव है। यलान् धर्म-परिवर्तन की घटनाएँ भी नगण्य ही रही। टिकन मधुकर शाह जैसे कुछ उन्हाहरण में पाय जान हैं जिनमें मुगल दरबार के प्रति भक्ति व साथ ही स्वधर्म पालन के प्रति कट्टरता का अच्छा निदधन हुआ है। शुभवसन और दलपतिराव जम सामान किहा अवसरा पर मुगल सत्ता का प्रभाव-गाली नायका में खुनकर मतभेद प्राट कर सकत थे। अधिकांश अवसरा पर सम्राट तुल्सी आनबाब का ध्यान रगन हुए उनका विरोध करने का साग्य नहीं कर पाते थे।

बुंदेलखण्ड व सभी राज्या में मुगलों का समान शान् भीकत एव विलाग प्रियता का और था। यह प्रभाव उनके अंतःपुर में एक में अधिक रानिया के परिवारा में अभी कुछ स्पष्ट देखने को मिल जाता था। यह वलह की दया जल

था। सामंती बातावरण व राज्य-कर्मचारी विलासमय जीवा वितात थे।<sup>10</sup> निम्न वर्ग की जनता की दशा सोचनीय थी। समाज के गरीब तबड़े व लोग सुखी न थे परन्तु किसी प्रकार निर्वाह करने जान को ही भाग्य विधान मानते थे।<sup>11</sup> अधिनाश लाग राजा की चौकरी करना पसन्द करते थे, जिसमें उन्हें अपेक्षाकृत अधिक सुविधायें मिल सक। मध्यम वर्ग सुखी था। हिन्दू समाज में बाल विवाह प्रचलित था। सती प्रथा भी थी। उच्च धरानों में पर्दा प्रथा भी प्रवेश पा चुका थी।

युद्ध के समय महगार्द हो जाती थी। रासा प्रथा में यहीं कही हमका उल्लेख मिलता है—

‘तेरह दिनाना भयी नाज तीन रूप मर  
पानी पास मित्र नाही कीनो दृष्टिनीन घेर।  
बरत विचार तहाँ भए हैं मुबाम तीन  
डेरन पे सतमन रही चहु ओर फेर ॥’<sup>12</sup>

एक अन्य उदाहरण—

‘मरे ऊँट नर बाज मिले आनउत पास तह।  
पानी ने आगे नहि सपाव उसान तह ॥’<sup>13</sup>

उपरोक्त विवरण ने अनुसार स्पष्ट होता है कि राजाओं तथा सामंत, सरदारों का जीवन अधिकांशतः युद्धों में उत्तम रहा था। सामान्य जनता के कष्टों की ओर दृष्टिपात करने का प्रायः उन्हें कम ही अवसर प्राप्त होता था। राज्य कर्मचारी सुखमय जीवन व्यतीत करते हुए साधारण प्रजा के साथ मनमाना व्यवहार करते थे। समाज में विभिन्न प्रकार की प्रथाएँ तथा गैर-रीतियाँ भी प्रचलित थीं।

२ धार्मिक—उत्तर भारत में भक्ति युग में एक सम्बन्धी तत्त्व परम्परा रही है, जिसका देश के अन्य भागों पर भी स्पष्ट प्रभाव पड़ा। इस समय में अनेक सम्प्रदायों की स्थापना की गई। साधु सत्तों के बाल विवादा व अवाहे हुआ करते थे, जहाँ खण्डन मण्डन की रीतियों द्वारा अपने सम्प्रदाय को थप्ट सिद्ध किया जाता था। लोगों में जय विश्वास बहुत था।

बुल्लखण्ड में उत्तर मध्यकाल में अनेक प्रसिद्ध मत्त हुए जिन्हें राज्याश्रय भी प्राप्त था। महात्मा अमर जनय याम और वेदान्त के अच्छे ज्ञाता थे। राज योग के उनके उपदेश का ही परिणाम था कि समझा नरेश राजा पद्मीसिंह ने कमयोग स्वीकार करते हुए वैराग्य का विचार त्याग दिया। यही पद्मीसिंह हिंदी साहित्य में रतन हज़ारा के रचयिता ‘रसनिधि कवि’ के नाम से विख्यात हुए। इन्होंने अपने काव्य में प्रेम योग की एक सुंदर धारा बहाई है। जनय जा एक बार किसी बात पर रष्ट होकर वन में चले गये। राजा पद्मीसिंह उनसे क्षमा

मागने पहुँचे, परन्तु उन्हें एक झाड़ी के पास बड़े आराम से लेटा हुआ देखा, तो अपना अपमान समझकर पूछा—“पाँव पसारा कब से उतर मिला—” हाथ समेटा तब से ”।

अनय जी ने इसी समय से वराम्य ले लिया, पर राजा का मन रखने के लिए वचन दिया कि वे विचरते हुए कभी-कभी दशन देंगे। पश्चात् बुंदेल केशरी छत्रसाल स भी उनकी भेंट हुई। महाराज छत्रसाल और असार-अनय के बीच पद्माधार की बात प्रसिद्ध है। अनय जी के लिखे हुए चिट्ठे ऐतिहासिक महत्व से परिपूर्ण हैं। तितुण भार्गी सप्त कवियों में अनय का अपना स्थान है। उनकी रचना गली धोड़े में बहुत कुछ बतानी है। उदाहरण—

“आब सुगंध कुरंग की नाभि कुरंग न सो समुझै मनमाही।

दूध मुयाहिं घरँ सुरभी, १ सबाद लहै सुरभीतिहिठाही ॥

जान धो सार असार अजान की, जाने बिना सब बात बुधा हीं ॥

ईश्वर जाप अनय भन इमिहै सबमे सब जानत नाही ॥”

स्वामी प्राणनाथ घामी (प्रगामी) सम्प्रदाय के प्रवक्तक हुए हैं जिन्होंने बुंदेल केशरी छत्रसाल को अपना शिष्य बनाते हुए आशीर्वाद दिया कि वे जीरगजेब के विरुद्ध अपने अभियान में स्याई सफलता प्राप्त करें, उनके राज्य में सुख समृद्धि की कभी कोई कमी न हो और हिन्दुत्व की रक्षा में उनका नाम अमर हो। सब साधारण में यह विश्वास प्रचलित है कि पत्ता नगरी में हीरो का पामा जाना स्वामी प्राणनाथ के आशीर्वाद का ही परिणाम था जिससे महाराज को अपनी लडाइयों के लिए तथा प्रजा पालन एवं दान शीलता आदि कृतव्यों के लिए धन की कमी न होने पावे। बताया जाता है कि स्वामी प्राणनाथ जी की सेवा में दक्षिणा भेंट करते हुए छत्रसाल ने निम्नलिखित दोहा कहा—

यह टीका यह पावडो यही निछावर आय ।

प्राणनाथ क चलन पर छत्ता बलिबलि जाय ॥

राजा की नीति धर्म समर्पित थी। राजा लोग राज्य के कार्यों में भी अपने धर्म गुरुओं से सलाह लेते थे। इस युग में ब्राह्मण धर्म का ही धोल बाला था। ब्राह्मणों के आशीर्वाद और प्रचार से ही राजा आन्तरिक व्यवस्था में रवतत्र थे। नरेशों के व्यवहार का प्रभाव साम्राज्य जनता पर भी विशेष रूप से व्यक्त होता था। उसमें भी धर्म भोक्ता दानशीलता की प्रवृत्तियाँ बनी हुई थीं। नरेशों में राज धर्म के अनुसार अथ सम्प्रदायों के प्रति धार्मिक उदारता का भाव बना हुआ था।

शरणार्थी वत्सलता का भाव अधिकांश बुन्देला नरेशों में विद्यमान था। उनकी आपसी लडाइयाँ का एक बड़ा कारण यह भी रहा है कि वे किसी के पीछे



समय घोल लो म नही चूकत थ । छोटे म दतिया राज्य व अधिपति शत्रुजीत ने महादारी की विधवा चारिपा का पग लेकर अपने से बही बड़ वैभव न टक्कर ली थी ।

३ राजनतिक-बुन्देला राजवंश का इतिहास मुख्यतः मुगल व उत्पत्ति से ही प्रारम्भ होता है । मुगल का तृतीय सम्राट अकबर जिस समय सिंहासन पर बैठा उस समय भारत छोटे छोटे अनेक स्वतंत्र राज्यों व विभाजित था । अकबर ने कई स्वतंत्र राज्यों पर विजय पाये हुए मुगल साम्राज्य का मुदूढ़ बनाया । उसने विश्वरे हुए इन राज्यों का राजनतिक एकता व बांधकर देश में शान्ति और सुव्यवस्था की स्थापना का प्रयास किया । बुन्देलखण्ड को भी उसने राजस्थान उत्तर-पश्चिम-सीमान्त प्रदेश गाढ़वाना आदि के साथ अपने साम्राज्य का अंग बनाया । मंत्री बुन्देलखण्ड में उसने प्रत्यक्ष अधिकार जमान की विधि बिता नहीं की । राजधानी आगरा का निकटवर्ती यह प्रदेश दक्षिण के उसने अभियानों के के लिए महज सीधा भाग था । अतएव उसने ओरछा के बुन्देला शासक से मंत्री स्थापित करने में ही अपना उद्देश्य की पूर्ति दयी । मधुकर शाह और वीरसिंह देव जैसे बुन्देला नरेश सम्मान व साथ कुछ इक्की भी बनाये रन । कालांतर में बुन्देलखण्ड का राज्य बर्ज जागीरा में घट गया । स्वभावतः इन छोटे राजाओं के स्वायत्त मुसलमता न मिलकर चलने में ही पूरे हो सकते थ । अतः ये राज्य साम्राज्य की शक्ति पर अश्वि निर्भर रहने लग और इस प्रकार इनकी दासता का अध्ययन प्रारम्भ हुआ । अधिकांश बुन्देला राजाओं ने मुगल साम्राज्य व प्रति यत्न जारी की अपना राजनीतिक धर्म मानकर उसने लिए गये करने की नीति अपनाई ।

प्रबल प्रतापी वीरसिंह देव एक अत्यन्त महत्वाकांक्षी योद्धा थ । बादाशाह अकबर और शाहजादा मलीम में जब मतभेद उभर कर प्रकट हुए और मलीम ने अकबर व अत्यन्त विश्वासपात्र मंत्री और सलाहपति अबुल फाजल का अपन भाग की एक बड़ी बाधा समझा, तो सलीम को वीरसिंह देव का ही एकमात्र गहाग समझ पड़ा । उसने अबुल फजल को मार डालने व तब वीरसिंह देव से सम्पर्क स्थापित किया । बुन्देलों की प्रधान गद्दी ओरछा पर अधिकार पाने की महत्वाकांक्षा लेकर वीरसिंह देव ने महज ही यह काम कर डाला । अबुल फजल का वध करने व पश्चात् उन्होंने उसका सिर काटकर जहाँगार व पाम इलाहाबाद भेज दिया । सलीम फूला न समाया । उसने अपने मित्र वीरसिंह देव को भरपूर पुरस्कार देने की नीति बना ली । परन्तु सम्राट अकबर के जीवन काल में वीरसिंह देव को उसने रोप का सामना करने हुए अनेक बठिनाइयों को झेलना पड़ा । सलीम जब जहाँगार व नाम से गद्दी पर बैठा, तो उसने वीरसिंह देव को पुरस्कार करने में कमी नहीं की । कालांतर में वीरसिंह देव व उत्तराधिकारी सम्राट में मैत्री

ने इस आशय के नाम पर ही मुगलाने ऊपर अधिकाधिक निर्भर रहने लगे। वीरसिंह देव के बड़े बेटे तथा औरछा के राजा जुझारसिंह को साम्राज्य की दासता कुछ अचरन लगी। उन्होंने शाहजहाँ के शासन काल में दो बार मुगल सम्राट के विरुद्ध विद्रोह भी खड़ा किया परन्तु वे बुरी तरह परास्त हुए। संभवतः इसीलिए आज के अनेक राजाओं ने मुगलों से बनाय रत्न में ही कुशलता समझी।

शाहजहाँ में धार्मिक कट्टरता का अंग अवश्य था। तभी जुझारसिंह को विद्रोह करने की आवश्यकता पड़ी, परन्तु उसके बाद औरंगजेब ने सम्राट बनते ही अकबर के समय में चली आने वाली नीतियों को एकदम बदल दिया। कट्टर मुनी मुसलमान औरंगजेब की हिंदू विरोधी नीतियों में उत्तर में मिश्रों में लेकर दक्षिण में मराठों तक क्रांति की चिंगारी प्रज्वलित कर दी। सिक्ख मराठा और सतनामी मुगल साम्राज्य के प्रबल वैरी बन बैठे। तभी राजा चम्पतराय और उनके पुत्र छत्रसाल नामक बुद्धिमान वीरों ने मुगल सत्ता को उखाड़ फेंकने का मन लिया। वीर छत्रमान तो छत्रपति शिवाजी के आदेश से विशेष रूप से अनुप्राणित थे। अपने पिता चम्पतराय से भी अधिक नाम उन्होंने पाया है। बुंदेलखण्ड की स्वाधीनता के लिए उनका योगदान किसी प्रकार कम नहीं। अपना ही वंश के कुछ जय नामों से बुंदेल देश की छत्रसाल को समुचित सहयोग मिल पाता तो इस मध्यवर्ती भूभाग में मुगलाने सत्ता कभी की उठ गई होती। महाराज छत्रसाल ने अपना प्रभाव क्षेत्र तो बढ़ाया, परन्तु अपने वंश के अनेक नरेशों ने प्रति विशेष सख्ती नहीं बरती। यद्यपि औरंगजेब के बाद मुगल साम्राज्य दिन प्रतिदिन अशक्त होता गया, तथापि औरछा, दतिया आदि के राजघराने मुगलों के आश्रित बने रहे।

मुहम्मद खान वंश के आक्रमण का मफन प्रतिरोध करने के लिए महाराजा छत्रसाल ने बुद्धावस्था के अतिम दिनों में पेशवा बाजीराव से सहायता चाही। पेशवा को अपना तीसरा बेटा मानत हुए उन्होंने अपने राज्य का एक तिहाई भाग भी सौंप दिया था। फलतः इस भूभाग में मराठों को पर जमाने का अवसर मिल गया। साँसी और ग्वातियर मराठों की, इस क्षेत्र में दो बड़ी राजधानियाँ स्थापित हुईं। इन राज्या से बुंदेलखण्ड के नरेशों के सम्बन्ध बनते और बिगड़ते रहे। कभी किसी राजा का व्यवहार मैत्रीपूर्ण होता और कभी कोई शत्रुता मानता। समय-समय पर कोई मराठा सरदार इन राज्यों पर छापा मारते रहते।

४ अ गाँरक-रामो काव्या की परम्परा में कुछ ऐसे रामो ग्रंथ हैं जिनका वष्य विषय ही शृंगार-परक रहा है। बीसल देव रामो एक संदेश रामक तो पूणतया शृंगार रचनाओं ही हैं जमा पन्ने रामा काव्य परम्परा में लिखा जा चुका है। बीसलदेव रामा में बीसलदेव का जीवन के १२ वर्षों में बानखण्ड का वंश

विद्या गया है। वीमलदेव अपनी रानी की एक व्यंग्योक्ति पर उत्तेजित होकर लम्बी यात्रा पर चला गया और एक राजा का राजकुमारी के साथ विवाह करके भोग विलास के जीवन में निरत हो गया। इस प्रकार इस ग्रन्थ में शृंगार के दोता ही पक्षों का सुन्दर समन्वय है। वियोग शृंगार एवं मयोंग शृंगार का अच्छा चित्रण इस काव्य ग्रन्थ में किया गया है।

पृथ्वीराज रासो की पढ़ने से ज्ञात होता है कि महाराजा पृथ्वीराज चौहान ने जितनी भी लड़ाइयाँ लड़ीं उन सबका प्रमुख उद्देश्य राजकुमारियों के साथ विवाह और अपहरण ही दिखाई पड़ता है। इच्छिनी विवाह पद्मावती समया, समोगिता विवाह आदि अनकों प्रमाण पृथ्वीराज रासो में पृथ्वीराज की शृंगार एवं विलासप्रियता की ओर सबेत् कहते हैं। मुजरास में मुज और तलप की विधवा बहिन मृगानवसो की प्रणय कथा शृंगार का अनुपम उदाहरण ही है।

उपयुक्त विवरणों से स्पष्ट होता है कि रासो काव्यों में वर्णित सामाजिक राजनैतिक, धार्मिक एवं शृंगारिक प्रवृत्तियाँ विविधता से पूर्ण थीं। ●

## संदर्भ

- १ रासो ममीक्षा-श्री सदाशिव दीक्षित संस्कृत पुस्तकालय वाराणसी, पृ १०
- २ वही, पृ ११
- ३ बीर काव्य-डा उदय नारायण तिवारी भूमिका पृ २१ में उल्लिखित।
- ४ वही पृ २१
- ५ वीमलदेव रासो-म श्री सत्यजीवन वर्मा नागरी प्रचारिणी सभा काशी पृ ४२५
- ६ रासो ममीक्षा-श्री सदाशिव दीक्षित पृ १२
- ७ वही पृ १२
- ८ वही, पृ १२
- ९ बीर काव्य-डा उदयनारायण तिवारी भूमिका पृ २१
- १० रासो ममीक्षा-सदाशिव दीक्षित, पृ १३
- ११ वही, पृ १४
- १२ वही, पृ १५
- १३ वही, पृ १५
- १४ वही, पृ १६
- १५ वही, पृ १६
- १६ वही, पृ १६
- १७ रासो साहित्य विमर्श-डॉ० माता प्रसाद गुप्त, पृ १
- १८ वही, पृ २
- १९ वही, पृ ३
- २० वही, पृ ३
- २१ वही, पृ ४
- २२ वही पृ ५
- २३ वही, पृ ६
- २४ वही पृ ८
- २५ वही पृ ६

- २६ रामो साहित्य विमर्श-डा० माताप्रसाद गुप्त, पृ ४  
 २७ वही पृ ४  
 २८ वही पृ ८  
 २९ वही, पृ ८  
 ३० वही, पृ ८  
 ३१ रामो साहित्य विमर्श-डा० माता प्रसाद गुप्त, पृ १०  
 ३२ वही, पृ १०  
 ३३ वही पृ १०  
 ३४ वही, पृ १०  
 ३५ वही, पृ १०  
 ३६ वही पृ ११  
 ३७ वही पृ ११  
 ३८ वही पृ ११  
 ३९ वही, पृ ११  
 ४० वही, पृ ११  
 ४१ वही, पृ ११ १२  
 ४२ वही पृ १२  
 ४३ वही, पृ १२ १३  
 ४४ रामो साहित्य विमर्श-डा० माता प्रसाद गुप्त पृ १३  
 ४५ वही, पृ १४  
 ४६ वही पृ १४  
 ४७ आल्हा की ऐतिहासिकता और महत्व-स्व. महेन्द्रपाल सिंह मधुकर पत्रिका  
 वष १ अंक १२ १६ मार्च १८४१, पृ ५  
 ४८ रामो साहित्य विमर्श-डा० माता प्रसाद गुप्त, पृ १५  
 ४९ वही, पृ १५  
 ५० वही पृ १५  
 ५१ वही, पृ १५  
 ५२ वही, पृ १५  
 ५३ वही, पृ १६  
 ५४ वही पृ १६  
 ५५ वही, पृ १६  
 ५६ वही पृ १६  
 ५७ वही, पृ १६ १७  
 ५८ वही पृ १७  
 ५९ वही पृ १७  
 ६० वीर वाक्य-डा० टीकमसिंह सोमर पृ २२  
 ६१ रामो साहित्य का इतिहास-रामचन्द्र शुक्ल पृ ४०-४१  
 ६२ रामो साहित्य विमर्श-डा० माता प्रसाद गुप्त पृ १७  
 ६३ वही पृ १७  
 ६४ हिंदी वीर वाक्य-डा० टीकमसिंह सोमर पृ ३२  
 ६५ रामो साहित्य विमर्श-डा० माता प्रसाद गुप्त, पृ १७  
 ६६ वही, पृ १८  
 ६७ वही, पृ १८  
 ६८ जोगीदास का दसपतिराव रामसा-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, भारतीय  
 साहित्य, पृ, ४६५, ४६६  
 ६९ जगन्नील रामसा विष्णुनेष-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, भारतीय साहित्य,  
 पृ १८६  
 ७० दनिया दान-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव पृ १२

- ७१ बाबू वृन्दाबा अभिनन्दन ग्रन्थ-म डॉ० आनन्दस्वरूप पाठक एवं श्री वृन्दा  
लाल चचरीक, हिन्दी सा ग इलाहाबाद, पृ ५१६
- ७२ श्रीधर का पारीछत रायमा-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, भारतीय गार्तिय  
मन् १६५६ पृ १२२
- ७३ बापाहट की रायमा-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव विध्य शिक्षा मागिक  
पृ ६८
- ७४ वही पृ ६७ से ७८
- ७५ श्रीरांगना लक्ष्मीबाई रामो-जीर कहानी त हरिमोहनलाल श्रीवास्तव पृ ४
- ७६ लक्ष्मीबाई रामो-म डॉ० भगवानदास माहोर, भूमिका पृ ५०
- ७७ वही भाग ६ समाप्ति पुष्पिका, पृ ८६
- ७८ लक्ष्मीबाई रामो-म डॉ० भगवानदास माहोर परिशिष्ट २, पृ १२० से  
१२५ तक
- ७९ वही पृ १२५
- ८० बुन्दल बभब भाग २, श्री गोपीशकर द्विवेदी शर्कर' प ५०३ ५०४
- ८१ हिन्दी कीर काव्य-डॉ० टीनमर्मिह तामर, भूमिका, प १२
- ८२ वही, पृ १२
- ८३ जोगीदास का दलपतिराव रायमा-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव भारतीय  
साहित्य, पृ ४२८
- ८४ वही पृ ४२५

## अध्याय द्वितीय

# बुन्देलखण्ड का क्षेत्र

विध्य गवत श्र खला म घिरा हुआ दोन प्राचीन युग मे वेदि कहलाता था । महात्मा बुद्ध के समय म उत्तर भारत म सोलह जनपदो म वेदि की भी गणना थी । परवर्ती ब्रदिक काल म यह जनपद इन्द्र एव अग्नि की पूजा का क्षेत्र था । महाभारत काल म वेदि राज शिशुपाल ने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की थी । दम नदियो के जन प्रवाह के कारण यह क्षेत्र दशाण के नाम से भी प्रसिद्ध हुआ । पश्चात् यह भूभाग जुझीति, जजाक भुक्ति जाजाहोति आदि नामों से प्रसिद्ध हुआ । जजाक भुक्ति मे चन्देलो का राज्य था । चन्देल वंश की स्थापना नवीं शताब्दी म ननुक ने बुन्देलखण्ड मे की थी । उस समय उनकी राजधानी यजुराहो थी । ननुक का पौत्र जयशक्ति (जैजा) और विजय शक्ति महान विजेता थे । इनके नाम पर ही इस प्रदेश का नाम जजाकभुक्ति पडा ।<sup>1</sup> चीनो यात्री ह्वेनसांग ने इस प्रदेश का नाम विचि-टो (जिझीति) दिया है । असवरुनो ने 'जाजाहोति' नाम का उल्लेख किया है । 'जिझीति', 'जुझीति', 'जाजा हाति' आदि नाम 'जजाक भुक्ति' के ही रूप है ।

विभिन्न राजाओं के शिलालेखों म इस प्रदेश का नाम जजाक भुक्ति दिया गया है । महोब के सुप्रसिद्ध राजा परिपाल या परिमदि दश क समय के पृथ्वीराज गम्बोधी मदनपुर स्थित शिलालेख म अंकित है—

‘अरण राजस्य पीठेण थी सोमश्वर सुनुता ।

जजाक भुक्ति दशोप्य पृथ्वा राजेन लूनिता ॥

इसका बुन्देलखण्ड नामकरण अपगाहित आधुनिक है । निश्चित रूप म यह नाम बुन्दला की सत्ता स्थापित हान के बाद पडा । बुन्देलखण्ड नाम विध्यलखण्ड का विगडा हुआ रूप है । विध्यवामिना दबी की आराधना करने वाले गहरवार रात्रिय पंचम न विध्य श्रेणिया से घिरे हुए इन प्रदेश में राजसत्ता स्थापित करत हुए 'विध्यला' उपाधि धारण की । विध्यला शब्द से ही 'बुन्दला' नाम प्रचलित हुआ । और वह क्षेत्र जहा बुन्दला का शासन रहा बुन्दलखण्ड कहलाया ।

यमुना नमना चम्बल और टोंग नदिया म घिरा दोन बुन्दलखण्ड के

नाम से जाना जाता है। जनसाधारण में बुंदेलखण्ड की सीमाओं के सम्बन्ध में एक दोहा प्रचलित है।

‘इन जमना उन नमदा इत चम्बल उत टोस।

छत्तसाल सौ लग्न की रही न बाहू होंस ॥

स्पष्टतः ये सीमायें बुंदेल के उत्तरी छत्तसाल के राज्य की अथवा उनके प्रभाव क्षेत्र की रही होंगी। रहन-सहन, आचार-व्यवहार बोली-बानी आदि की दृष्टि में छोड़े हुए फेर के भाव बुंदेलखण्ड की ये सीमायें प्राचीन समय से ही हैं। बुंदेलखण्ड की उत्तरी दक्षिणी और पूर्वी सीमाओं के सम्बन्ध में अधिपति विद्या नहीं है परन्तु पश्चिमी सीमा के विषय में कुछ मतभेद है। कनिष्क ने इन क्षेत्रों तक और दीवान मजबूत सिंह ने मालवा में बाला सिंध तक माना है। चंदेल राजा धर्मदेव के शासन काल में भालियार का भूभाग इस प्रदेश में सम्मिलित था।

श्री प्रतिपाल सिंह जू देव ने अपने एक लेख ‘बुंदेलखण्ड की सीमायें के लगत निम्नलिखित एक छंद में बुंदेलखण्ड की सीमाओं का उल्लेख किया है—

उत्तर समथल भूमि, गंग जमुना सुबहति है।

प्राची दिस कमूर, सोन कोसी सुलसति है ॥

पश्चिम रेवा, विष्णुचल तन भीतल करना।

पश्चिम में चम्बल चबल सोहति मन हरनी ॥

तिनमधि राजे गिरि, वन सरिता सहित मनाहर।

कीर्तिस्थल बुंदला का बुंदेल खण्ड वर ॥ १

इसी प्रकार एक अन्य कवि ने अपनी कविता में बुंदेलखण्ड का परिचय दिया है। कविता निम्न प्रकार है।

खजुराहो देवगढ़ का दुनिया भर में यखान।

पत्थर की मूर्तियों को मानो मिल गए प्राण ॥

य देरी भालियार की ऐतिहासिक कीर्ति छटा।

‘ तीर्थ अमरकंटक चित्रकूट बालाजी महान् ॥

मोतागिरि पावा गिरि पपीरा के धर्म स्थल।

अपने धर्म सत्कृति पर हमको भारी धमण्ड।

जय जय भारत जखण्ड जय जय बुंदेलखण्ड ॥ २

अतएव बुंदेलखण्ड की सीमायें निम्नांकित रूप में मानी जा सकती है।

पूर में टीस और सान नदिया अथवा बघेलखण्ड या रीवा है। यह क्षेत्र बनारस के निकट बुंदला नाले तक चला गया है।

पश्चिम में— बतवा, सिंध चबल नदिया, विष्णुचल श्रेणी तथा मालवा भालियार और भापाल राय हैं। पूर्वी मालवा इन्हीं में आता है।

उत्तर में—यमुना, गंगा नदिया अथवा इटावा कानपुर फतेहपुर इलाहाबाद और मिर्जापुर तथा बनारस के जिले हैं।

दक्षिण में— नर्मदा नदी और मालवा है।

मध्य समय पर ये सीमायें घटती बढ़ती रही हैं। उपर्युक्त छंदों में छत्रसाल कालीन बुंदेलखण्ड की सीमाओं का उल्लेख है। ग्वालियर राज्य के भिण्ड, ग्वालियर गिद नरवर ईसागढ़ और भेलसा जिले अथवा उनके भाग और इसी प्रकार से भूपाल राज्य की उत्तरीय और पूर्वीय निजामता के भाग तथा मध्य प्रदेश के सागर दमोह जबलपुर जिले अथवा उनके भाग, रीवा की पश्चिम तहसीलों के भाग और उत्तर प्रदेश के काशी के निजट से मिर्जापुर, इलाहाबाद बादा, हमीरपुर जालौन तथा चामी जिले अथवा उनके भाग बुंदेलखण्ड के ही अंग हैं।

वर्तमान उत्तरप्रदेश के चामी, जालौन, बादा और हमीरपुर एवं ललितपुर तथा आज के मध्यप्रदेश के टीकमगढ़ पन्ना छतरपुर सागर दमोह, होशंगाबाद, नरसिंहपुर, जबलपुर, बतल छिदवाडा सिवनी, बालाघाट मडना बिदिशा, रायमन, सतना गुना, शिवपुरी, दनिया ग्वालियर मुरना एवं भिण्ड जिले बुंदेलखण्ड की अपनी मामाओं में आते हैं इस प्रकार उत्तरप्रदेश के पांच जिले और मध्य प्रदेश के बार्हम जिले कुल सत्ताइस जिला का यह एक महत्वपूर्ण क्षेत्र है।

भाषा विज्ञान की दृष्टि में भी ये सीमायें मायमगत ठहरती हैं। डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने हिन्दीभाषा का इतिहास नामक ग्रन्थ में लिखा है— बुंदेली बुंदेलखण्ड की उपाभाषा है। शुद्ध रूप में यह भाषा, जालौन हमीरपुर ग्वालियर भूपाल, ओरछा सागर नरसिंहपुर सिवनी तथा होशंगाबाद में बोली जाती है। इसके कई मिश्रित रूप दतिया पन्ना, बरधारी दमोह बालाघाट तथा छिदवाडा के कुछ भागों में पाये जाते हैं।

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा का यह कथन मायमगत है— 'मध्यकाल में बुंदेलखण्ड माहिम का प्रगल्भ केंद्र रहा है, जिनमें यहाँ होने वाले कवियों ने भी बृजभाषा में ही कविता की है यद्यपि इनकी भाषा पर अपनी बुंदेली बोली का प्रभाव अधिक भाषा जाना है। बुंदेली उपाभाषा और बृजभाषा में बहुत साम्य है। सब तो यह है कि बृज ब्रजोवा तथा बुंदेली एवं ही उपाभाषा के तीन प्राथमिक रूप मात्र हैं।'

डॉ० धारन्द्र वर्मा के उपर्युक्त विवरण में साम्य रखना हुआ विवरण डॉ० श्यामसुन्दर दास ने अपनी पुस्तक 'भाषा विज्ञान' में दिया है। वे लिखते हैं— 'यह बुंदेलखण्ड की भाषा है और बृजभाषा के क्षेत्र के दक्षिण में बानी जाती है। शुद्ध रूप में यह झाँसी, जालौन हमीरपुर, ग्वालियर, भोजपुर, ओरछा सागर,



नरसिंहपुर, मिर्जापुर तथा होशंगाबाद में घोरनी जाती है। इनके कई मिश्रित रूप दतिया, गन्ना, चरखारी दमोह, बालाघाट तथा छिन्वाडा के कुछ भागों में पाये जाते हैं। बुन्देली के बोलने वाले लगभग ६६ लाख हैं। मध्यकाल में बुंदेलखण्ड में अच्छे कवि हुए हैं पर उनकी भाषा बृजभाषा ही रही है। उनकी ब्रजभाषा पर कभी-कभी बुन्देली की अच्छी छाप देखा पड़ती है।<sup>१</sup>

इस प्रकार इन भाषा वैज्ञानिक विवरणों के द्वारा भी बुंदेलखण्ड के विस्तृत भूभाग का पट्टि होती है।

### राजनीतिक स्थिति -

बुंदेलखण्ड का राजनीतिक जीवन प्रारम्भ में ही उषन-मुषल से भरा रहा है एवं तो छोटे छोटे रजवाड़े सामंत सरदार आगम में लड़ भिड़कर यहाँ की राजनीति को नये मांड देते रहे हैं दूसरे मुसलमान जातियाँ अपना प्रभुत्व जमाने के लिये प्रयत्नशील थी। महोदये के परमादि दय और दिल्ली के चौहानों के सघर्ष में महोदये का पतन हुआ और अधिकांश उत्तरी बुंदेलखण्ड पर चौहानों का आधिपत्य भी स्थापित रहा। चौहानों का एक नामांत बुंदेलखण्ड के परगना कोष का शासक बनाया गया था। चौहानों और कामरुज के जयचम के आपसी सघर्ष के परिणामस्वरूप ही मुहम्मद गौरी ने स्थिति का लाभ उठाकर पुष्पराज का अस्तित्व नष्ट करके दिल्ली पर अधिकार जमाया था। सोलहवीं शती विक्रमी में बाबर के वंशजों ने भारत के अधिकांश भूभाग पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था। प्रारम्भ में मुगल शासकों ने हिंदुस्तानी नरेशों से अच्छे सम्बन्ध नहीं बनाये पर मुगल सम्राट अकबर के द्वारा हिंदुओं से मनजोल यद्दान की बात इतिहास प्रसिद्ध है। जिस समय आगरे की गद्दी पर अकबर जासीन था, ओरछे की गद्दी मधुकरशाह के अधीन थी। दक्षिण की ओर के अभियानों के लिए बुंदेलखण्ड से होकर ही अकबर का मार्ग उपयुक्त था। इस दृष्टि से मुगलों ने बुंदेल नरेशों से मधुर सम्बन्ध बनाये रखने में ही अपना स्थायित्व देखा। पर बुंदेला नरेश अपना जान पर मर मिटने वाले एक स्वाभिमानी थे। मुगल सम्राट ने इन बुंदेला राजाओं को अपने प्रभाव में लाने के लिये इन्हें मुगल सेना में ऊँचे ऊँचे पद और मनसब दिये।

मधुकर शाह से लेकर वीरसिंह देव तक बुंदेला के सम्बन्ध मुगलों के साथ बनते बिगड़ते रहे। कुछ बुंदेला नरेश ज्ञान शौकत का जीवन बिताने की दृष्टि से या राज्य लिप्ता के कारण मुगलों के वशवर्ती बने रहे पर कुछ ऐसे भी थे जिनका मुगलों से खुलकर विरोध रहा। ओरछाघीश रामशाह मुगलों के पक्षपाती रहे पर वीरसिंह देव अकबर के विरोधी रहे। वीरसिंह देव ने अकबर के विरुद्ध जिंदोही शाहजादा सलीम का साथ दिया था और यहाँ तक कि अकबर के प्रधान सेनापति अबुल फजल का वध शाहजादा को प्रसन्न करने के लिये किया था।<sup>२</sup>

बुन्देलखण्ड के नरेशों के आश्रित रवियों ने एक और जहाँ अपने राजा का विरुद्ध बखान किया वही दूसरी ओर मुगल बादशाहों को प्रसन्न करने के लिए मुगलिया बखव की भी खूब बढा चढा कर प्रशंसा की। ओरछे के कवि केशवदास ने अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में 'जहागीर जस चन्द्रिका' जस ऐतिहासिक ग्रन्थ की रचना की केशवदाम द्वारा लिखित अन्य ग्रन्थ "वीरसिंह दव चरित" में भी मुगल बखव की शायी प्रस्तुत की गई है। दतिया राजवंश प्रारम्भ से ही मुगल शासकों के सम्पर्क में रहा। दतिया नरेश भगवानराय को मुगल दरबार में उच्च पद और पञ्चहजारी मनसब प्राप्त था।<sup>17</sup> भगवानराय के पश्चात् उनके पुत्र शुभकण मुगलसत्ता में मनमवदार रहे।<sup>18</sup> शुभकण के पुत्र दलपतिराव ने अपने पिता की भाँति मुगलों के हित के लिये अनेकों लड़ाइयाँ लड़ी तथा उन्हें मनसब व उच्च पद प्रदान किये गए।<sup>19</sup> दलपतिराव रायसे के अनुमार महाराजा दलपतिराव मुगलों के उत्तराधिकार युद्ध में आजमशाह की ओर से युद्ध करते हुये जाजऊ के मदान में घराशायी हुए।

पन्ना के अधिपति चम्पतिराय को भी मुगल दरबार में मनमव प्राप्त था पर कालांतर में कुछ अनबन के कारण उन्होंने वह मनसब छोड़ दिया और आजीवन मुगलों के कट्टर शत्रु बने रहे। चम्पतिराय स्वाभिमानी व्यक्ति थे वे हिंदुत्व के पोषक भी थे। हिंदू धर्म की रक्षा के लिए ही उन्हें मुगलों से सघर्ष करना पड़ा। मुगलों के साथ मध्यमस्तरीय स्थिति में ही चम्पतिराय स्वयं सिधारे। महाराजा छत्रसाल ने अपने पिता चम्पतिराय के कार्य को पूँछता दी। चम्पतिराय की मृत्यु के पश्चात् छत्रसाल ने यह देखा कि परिस्थिति अनुकूल नहीं है इसलिए छत्रसाल मुगलों के अधीन कुछ समय तक रहे। जब हिंदू राष्ट्रीयता प्रेमी एवं हिंदू राष्ट्रीयता के रक्षक शिवाजी महाराज हुई तो वे भी हिंदुत्व को मुगल प्रभाव से नष्ट होने से बचाने के लिए स्वातन्त्र्य सघर्ष में बढ पड़े। महाराजा छत्रसाल मुगल सेना में नौकरी करने हुए भी बिल से स्वतंत्र एवं मुगल विरोधी भावनाओं में पूर्ण रहे। शिवाजी की ऐतिहासिक भेंट ने उन्हें खुलकर मुगलों के विरोध में मदान में ला खड़ा किया। लोहगढ़ की विजय के पश्चात् मुगलों ने महाराजा छत्रसाल को मनसब दाना चाहा था पर उन्होंने स्पष्ट शब्दों में स्वीकार करने से इन्कार कर दिया था। इस समय तक महाराजा छत्रसाल की स्थिति सुदृढ़ हो चुकी थी और मुगल कभी-कभी सहायता के लिए उनसे प्रार्थी भी बने। बुंदेलखंड के जनमत ने हम ही नायक को समर्थन प्रदान किया जो कि सदैव मुगल विरोध में अग्रणी रहा है। जुझारसिंह और रामशाह जस कुछ बुद्धिमान नरेश अवश्य मुगलों का दबाव में रह थे।

औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् मुगल सत्ता का योग्य शासकों के अभाव में

पनन हो गया। यद्यपि दिल्ली की गद्दी पर १८५७ के विप्लव के समय तक मुगल बादशाह बहादुरशाह जफर आमीन रहा था। अठारहवीं शदी में अंग्रेजी सत्ता भारत के अधिकांश भूभाग का अपनी हठमय नीति का चपट मत्त ले चुकी थी। बुन्देलखण्ड की दतिया रियासत मुगलता के पश्चात् अंग्रेज भक्त बन गई थी।<sup>10</sup> जैतपुर के महाराज पारीछत तथा झांसी की महारानी लक्ष्मीबाई के द्वारा अंग्रेजों का डटकर विरोध किया गया पर अपने लोगों के ही असहयोग एवं विश्वासघात के परिणामस्वरूप झांसी का पतन हुआ और झांसी का अंग्रेजी राज्य में विलय हुआ। इधर भ्वालियर का सिंधिया, राजपराना भी अंग्रेजों का मित्र हो गया।<sup>11</sup> सिंधिया राजपरान ने झांसी राज्य के विरुद्ध अंग्रेजों को सहयोग प्रदान किया। दतिया भ्वालियर की तरह ही देहरी (जोरछा) ने भी लोभवश झांसी के विरुद्ध अंग्रेजों का साथ दिया था। पर यहाँ भी दिल्ली, महोबा और कन्नौज जमीनी स्थिति आई। जिस प्रकार दिल्ली के पृथ्वीराज चौहान ने महोबा की शक्ति नष्ट की। कन्नौज के साथ मध्य करके पृथ्वीराज कुछ निबल बने ऐसे में ही मुहम्मद गोरी का साथ देकर जयचंद ने पृथ्वीराज को नष्ट करवाया पर मुहम्मद गोरी ने दिल्ली को हस्तगत करके कन्नौज को भी अछूता नहीं छोड़ा। इसी तरह देहरी ने झांसी के विरुद्ध अंग्रेजों का उत्साह पर शाही के पतन के पश्चात् अंग्रेजों की कुटिल दृष्टि के जोरछा भी नहीं बचा।

### सामाजिक परिस्थिति

समस्त बुन्देलखण्ड कई छोटे छोटे राज्यों में बँटा था। इन राज्यों के राजा और जागीरदार अपने-अपने राज्यों की सुरक्षा एवं वृद्धि के लिए सदैव तत्पर रहते थे। अपनी राज्य लिप्सा के कारण ये राजे आपस में लड़ते रहते थे, जिस कारण उनमें आपसी फूट न बर की ज्वाला हमेशा धधकती रहती थी। अधिकांश राजा मुगल सत्ता के अधीन थे और उनके अंतर्गत मुगलों के समान ही भोग विलास एवं शमोच प्रमोद का गामघियो से सजे रहते थे। राजाओं की तरह दरबार के अन्य वक्ता भी ऐसे ही विलासी जीवन का उपभोग करते थे। सामान्य जनता प्रायः कर भार में कराहती रहती थी। समाज में वण व्यवस्था थी। उसके आधार पर समाज तीन वर्गों में बँटा था। उच्च वर्ग में राजकुल एवं क्षत्रिय ब्राह्मण व दरबारी तथा जागीरदार आदि थे। मध्य वर्ग में राजदरबार से सम्बन्ध रखने वाले ब्राह्मण, क्षत्रिय व वक्ता आदि थे। निम्न वर्ग में ग्रामीण जनता एवं गरीब मजदूर व असह्य जनतियों का था। उच्च वर्ग की तरह मध्य वर्ग भी बहुत सुखी या वयक्ति इस वर्ग के लोग राजा की नौकरों वर लेते थे किन्तु निम्न वर्ग की जनता शोषित एवं दुखी थी। अभी पिछले समय तक बगार प्रथा में बुन्देलखण्ड की देशी रियासतों की निम्नवर्गीय जनता कराहती रही है। जो लोग राज्य दरबार में

नौका करते थे जो पुत्र पौत्र भी राजा के प्रति स्थाभिभक्ति ही अपना कर्तव्य समझते थे। राजकवियों के द्वारा लिखे गये रामो ग्रन्थ इस प्रभाव से बचे नहीं हैं। जहाँ इन रासो ग्रन्थों में राजाओं की शान जीवन्त एवं एश्वर्य का अनुपम चित्रण किया गया है वहीं निम्न वयः सम्बन्ध में भी कतिपय स्थानों पर प्रकाश पड़ता है। कुछ रामो ग्रन्थों में यथास्थान उम्र समय की नीची बही जाने वाली बातियों का उल्लेख किया गया है। इस प्रकार वह समय सामाजिक विभिन्नता का था।

### धार्मिक परिस्थिति

बुन्देलखण्ड के सभी राजाओं में धर्म के प्रति प्रगाढ़ आस्था थी। गौ, ब्राह्मण पजनीय थे। ब्राह्मण धर्मपूज प्रश्रय प्राप्त कर रहा था। दानशीलता राजाओं का प्रधान गुण था। राजाओं की दानशीलता का रामो ग्रन्थों में विशद एवं रजनापूज वर्णन किया गया है तथा कवियों के वर्णनों में राजाओं और राज परिवारों की धार्मिक आस्था के ऊपर पूर्ण प्रकाश डाला गया है।

सत्रहवीं शताब्दी में बुन्देलखण्ड में दो महान मठ विद्यमान थे। सैंवडा रायानगढ़ महाराजा पृथ्वीसिंह 'रत्ननिधि' के धर्म गुरु महात्मा अक्षर अनन्ध योग मार्गी मन्त्र थे। वे महाराजा पृथ्वीसिंह को उपदेश देते थे। महाराजा पृथ्वीसिंह 'रत्ननिधि' नाम से कविता भी लिखते थे। इनका एक ग्रन्थ सत्तन हजार उपलब्ध है। महात्मा अक्षर अनन्ध का विशाल काव्य साहित्य अनन्ध प्रयावली के नाम से श्री अम्बाप्रसाद श्रीवास्तव सैंवडा में सम्पादन किया है। महात्मा अक्षर अनन्ध बुन्देलखण्ड की महान विभूति थे। बुन्देल वनशरी महाराजा छत्रसाल ने भी उनकी भेंट हुई थी तथा उनका काव्यमय पत्र व्यवहार भी प्रकाश में आये हैं। दूसरे मठ प्राणनाथ थे जो छत्रसाल के धर्म गुरु थे। महाराजा छत्रसाल और प्राणनाथ के मिलन की विद्वानों ने समय गुरु रामदास और छत्रपति शिवाजी के मिलन जैसी घटना घटानाया है। स्वामी प्राणनाथ अनन्ध और अस्थाचार के शासन में जनता को मुक्त कराने के लिए एवं सर्वधर्म समन्वय की नीति में अनुप्राणित सद्धर्म की स्थापना के लिए छत्रसाल जन उपायुक्त पात्र की छोजन हुए बुन्देल भूमि में पधार थे। प्राणनाथ के शिष्यों में से सात दास एवं चरण दास उल्लेखनीय हैं। अनन्ध सत गुलाब एवं जगजीवन भी मानव मात्र के कल्याण की भावनाओं से ओत प्रोत उपदेश देते थे।

इन गुरुओं की बातियों एवं उपदेशों का तत्कालीन साहित्य पर स्पष्ट प्रभाव दृष्टा जाता है। धर्म शास्त्र जनता स्त्रियों की अमृत वाणी के आह्वान से धर्म के मधुओं में मोहावन के लिए राजा के ध्वज के नीचे गजब हाँ जाती थी। प्राणनाथ ने अपने चारों शिष्यों का नाम 'योगजव' की हिंदू धर्म विनाशी दुर्नीति त्याग

देने हेतु एवं नई दिशा देने हेतु भेजा था, जिन्हें औरंगजेब के काजी मुलाओ ने बंदी बना लिया था।

### सांस्कृतिक परिस्थिति

यह विभिन्न धर्मों एवं सस्कृतियों के संक्रमण का युग था। विदेशी जातियाँ इस क्षेत्र में अपने-पैर जमान के लिए समय-समय पर आक्रमण करती थीं। तत्कालीन नरेश मुगलों के आधिपत्य में थे अतएव मुगल सस्कृति में प्रभावित होना स्वाभाविक ही था। अकबर बादशाह ने हिंदू राजाओं से बड़े मधुर सम्बंध स्थापित कर लिए थे। वह हिंदू धर्म और सस्कृति से प्रभावित था तथा उसकी धार्मिक एवं सांस्कृतिक विचारधारा में हिंदू जनता प्रभावित हुए बिना न रह सकी। पर औरंगजेब हिंदू धर्म व सस्कृति का कटु विरोधी था। वह हिन्दुओं के पवित्र स्थानों को नष्ट करके मुस्लिम संस्करण कर रहा था। इस तरह एक सस्कृति दूसरी सस्कृति पर अधिक हावी थी। हिंदू सस्कृति की रक्षा हेतु कुछ सत् तत्कालीन राजाओं का प्रेरणा देत रहत थे। महाप्रभु प्राणनाथ मारवाड़ में विद्यमान भूमि में इसी सदुद्देश्य से आये थे। वे हिंदू और मुसलमान दोनों के धर्म और सस्कृति को एक ही ईश्वर के रूप मानत थे। इस सध्व धर्म महाप्रभु का एक लक्ष्य देखने योग्य है—

‘हिंदू कहें हम उत्तम’, मुसलमान कहें हम पाक।

ये दोनों मुटठी एक ठौर की एक राख दूजी खाक ॥’

हिंदू मुस्लिम एकता के उस अध्याय से हिंदू एवं मुस्लिम सस्कृतियाँ एक दूसरे के निकट आई तथा इन दोनों ने भविष्य में एक होकर अंग्रेजी शासन से लोहा लिया। झांसी की रानी लक्ष्मीबाई की मेला में आकर मुसलमान सरदार तोपची एवं मर्निंग थे। अंग्रेजों और महारानी लक्ष्मीबाई के उस भीषण स्वान रूप युद्ध का वर्णन प्रधान कल्याणसिंह बुढरा ने झांसी को राइमा में किया है। एक अन्य कवि पं. मदनमोहन द्विवेदी ‘मदनेश’ ने भी महारानी लक्ष्मीबाई के इस युद्ध से सम्बन्धित लक्ष्मीबाई रासो की रचना की थी।

स दभ

- १ हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास प्रथम भाग—राजबंसी पाण्डेय, प्रकाशक,  
भागी प्रचारिणी सभा काशी स २०१४ वि पृ ६१
- २ मधुकर पत्रिका—वर्ष २ अंक १४—अप्रैल १९४२, पृ २१
- ३ दैनिक मध्यमेश—दीपावली विशेषांक १९७१ श्री शिखरचंद मुफलिस की  
रचना ।
- ४ हिन्दी भाषा का इतिहास—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, भूमिका भाग, प ६५
- ५ भाषा विज्ञान—डॉ० श्यामसुंदर दाम, नवम संस्करण स २० २४, सन् १९६७  
लीडर प्रेम प्रमाण प ६१
- ६ हिन्दी वीर काव्य—डॉ० टीकमसिंह तोमर, प १८३
- ७ दत्तिया दशन स श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, पृ ■
- ८ वही प ८
- ९ वही, प १०
- १० वही पृ १३

दो गई उपयुक्त अर्घाली से आशय पूरा नहीं निकलता। अर्घाली के 'मास' शब्द का अर्थ माह से ही लिया जायेगा पर पंक्ति में माह के नाम का उल्लेख नहीं किया गया। यदि 'ग्यारह सौ दस पाच (१११५) को 'ग्यारह सौ दस पच' अर्थात् ११५० कि मान लें तो भी इतिहास द्वारा दो गई तिथियों और इस तिथि में पर्याप्त अंतर रहता है।

परिमाल रासो को चंद बरदाई की रचना न माने जाने का एक कारण यह भी है कि चंद दिल्लीश्वर पृथ्वीराज चौहान का दरबारी कवि था। वह चारण धर्म का उत्सर्जन करके अपने जाय्यदाता व प्रबल शत्रु परिमाल चंदेल की प्रशंसा में 'परिमाल रासो' की रचना नहीं कर सकता था। पृथ्वीराज रासो के महाबाखण्ड को परिमाल रासो के रूप में बाबू श्यामसुंदर दास ने सम्पादित तो किया किंतु आज उसका प्रकाशन ही बन्द है। यदि यह चंद की स्वतंत्र रचना है तो इसका दुबारा प्रकाशन क्यों नहीं किया गया? अवश्य यह रचना सदिग्ध है। डॉ० टीकमसिंह तामर ने अपनी पुस्तक 'हिंदी वीर काव्य' में परिमाल रासो के सम्बन्ध में निम्नांकित विचार प्रस्तुत किये हैं—

“साथ ही अन्य प्रमुख प्रकाशित ग्रंथ परिमाल रासो है जिसके सम्पादक डॉ० श्यामसुंदर दास तथा प्रकाशक नागरी प्रचारिणी सभा काशी है। अभी तक इसे पृथ्वीराज रासो का एक अंश माना जाता है, पर उक्त विद्वान् सम्पादक के मतानुसार वह एक स्वतंत्र काव्यग्रंथ है। इस ग्रंथ की रचना तिथि भी अनिश्चित है। एक सदिग्ध विवादास्पद रचना होने व कारण इस कृति के अध्ययन का यहाँ पर प्रश्न ही नहीं उठाया गया है। दूसरे यह बहुदाकार होने व कारण एक अलग स्वतंत्र अध्ययन का विषय बन सकता है।”

इस ग्रंथ के प्रति विभिन्न विद्वानों के उन्मासीन दृष्टिकोण से स्पष्ट है कि यह ग्रंथ मूलतः न तो परिमाल रासो है और न चंद इसके रचयिता। जहाँ तक बाबू श्यामसुंदर दास द्वारा सम्पादित परिमाल रासो का प्रश्न है निश्चय ही वह पृथ्वीराज रासो का महोबा खण्ड ही है। इस प्रकार इस ग्रंथ का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत नहीं किया जा सका।

परिमाल रासो के सम्बन्ध में जो विवरण बुंदेलखण्ड की संस्कृति और साहित्य' पुस्तक में श्री रामचरण ह्यारण मित्त ज्ञासी ने दिया है उसी के आधार पर उसका सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

'परिमाल रासो' का कथानक—महाराजा परिमाल अपने वीर सेना नायक आल्हा और ऊदल के साथ कालिंजर की यात्रा पर जा रहे थे। मार्ग में हिरणा ने एक झुण्ड को देखकर आल्हा ऊदल ने अपने घोड़े उसके पीछे डाल दिये और उस झुण्ड में से कुछ हिरणों को अपने बाणों का निशाना बनाया। महाराज

परिमाल आल्हा-ऊदल के शीय मे प्रसन्न हुए। परन्तु महाराजा का माहिल नाम का मन्त्री आल्हा ऊदल की वीरता से ईर्ष्या रखता था। कालिंजर पहुँच जाने पर माहिल ने परिमाल को आल्हा और ऊदल के विरुद्ध उबसाया। उसने महाराज से कहा कि आल्हा ने पाग पाच सुदर और वेगवान जो अश्व हैं, वे महाराज के अस्तबल मे बँधन योग्य हैं। अतएव आल्हा ऊदल से ये अश्व ले लिए जायें और उन्हें दूसर के दिये जायें। यदि वे किसी प्रकार से नहीं देते, तो उन्हें राज्य निष्वासन दे दिया जाय। महाराज के द्वारा अश्व मागे जाने पर, आल्हा-ऊदल ने माता देवलदे से पूछा, तो उन्होंने साफ इकार कर दिया कि ये अश्व महाराज को नहीं दिये जायेंगे, चाहे भले ही देश निकाले का दण्ड दे दिया जाय। परिमाल रासो में इस आशय का एक सुंदर छंद में बणन किया गया है—

“सुनत बचन देवलदे खिज्जिय।

पूत बछेरा देन न बिज्जिय ॥

मात छह कनवज कह चल्लिय।

राजा दलपामुर सा भित्सिय ॥”

घोड़े न देने के अपराध मे आल्हा-ऊदल देश निष्वासन का दण्ड पाकर माता देवलदे के माय कन्नौज की ओर प्रस्थान कर गये। माग में हर्षसिंह और विरामसिंह राजाओं के राज्य पर आक्रमण करने अतुल धनराशि लूट ली थी। कन्नौज पहुँचने पर जयचंद के द्वारा उनका वीरोचित सम्मान किया गया तथा दरबार में ऊँचा स्थान प्रदान किया गया।

आल्हा और ऊदल के कन्नौज चले जाने के पश्चात् माहिल ने महाराज परिमाल के विरुद्ध दिल्ली के अधिपति पृथ्वीराज चौहान को भड़काना प्रारम्भ किया। राजा परिमाल इनके पहले ही एक अति ‘प्रच्छालन महायन’ में शस्त्र त्याग कर चुके थे जब यह एक स्वर्ण अवसर था, कि पृथ्वीराज चौहान अपनी पुत्री बेला का ब्याह का बदला महाराज परिमाल से ले सकें। महोदये ने इस समय पृथ्वीराज के सम्मुख युद्ध में टिकने वाला कोई न था।

माहिल की कूटनीति का पता जब परिमाल के ज्येष्ठ पुत्र ब्रह्माजीत देव को चला तो उन्होंने भर दरबार में माहिल को बुरा भला कहा। माहिल ने क्रोध में जाकर पृथ्वीराज को महोदय पर तुरत आक्रमण कर देने के लिए एक पत्र लिखा। इस पत्र में श्रावण मास के भूजूरियों के पर्व पर महोदये में कीरत सागर पर होन वाले भूजूरियों के उत्सव के दिन आक्रमण करने का उल्लेख था, क्योंकि महाराज परिमाल की पुत्री चन्द्रावलि डोव में बठकर भूजूरियों ‘सिराने’ के लिए कीरत सागर पर उस दिन जायगी और पृथ्वीराज युद्ध करके चन्द्रावलि का डोवा छीनकर, उमरा विवाह अपने पुत्र के साथ करने चला के विवाह का बदला ले



सबत थे। आल्हा छन्द के अनुसार यह प्रसिद्धि है कि इस घटना के पूर्व महाराज परिमाल ने आल्हा-ऊदन के साथ दिल्ली के पृथ्वीराज चौहान को युद्ध में पराजित करके उनकी पुत्री बेला से ब्रह्माजीतदेव का विवाह करा दिया था। माहिल का पत्र मिलते ही बदल ही भावना में प्रेरित होकर पृथ्वीराज चौहान ने महोदये पर आक्रमण करने की तैयारियाँ कर दीं। 'परिमान रासो' में पृथ्वीराज की सेना व सजने तथा शूरवीर, सेनानायक का विस्तार में वर्णन किया गया है।

पृथ्वीराज चौहान की सेना का अतिरजित वर्णन करने में साथ-साथ कवि ने परिमाल की सेना की प्रशंसा भी की है। एक छन्द में वह लिखता है, कि पृथ्वीराज की सेना में सौ सामन्त ऐसे थे, जो एक एक साथ सैनिकों का सामना कर सकते थे, और महाराज परिमान की सेना में पाँच घवल ऐसे वीर थे जो एक एक सौ-सौ सामन्तों को लिये पर्याप्त थे। अर्थात् पृथ्वीराज की सेना में परिमाल की सेना गतिशाली थी। पर आल्हा ऊदन के बिना महाराज परिमाल की सेना निबल ही थी। आल्हा और ऊदन को बुलाने के लिए महोदये की महारानी मन्हना ने एक अत्यन्त वरणाजनक पत्र में महोदये की स्थिति की गम्भीरता का उल्लेख करते महोदये के दरबारी कवि जगनिक को कर्पोज भेजा। पत्र देवलदे के नाम था। जगनिक ने माता देवलदे को पत्र देने के उपरान्त आल्हा से महोदय चलने के लिए कहा, तो आल्हा ने रोपपूर्ण शब्दों में कहा कि चाहे महोदय लूट लिया जाय और महाराज परिमाल की पराजय का मुख देखना पड़े मैं महोदय नहीं जाऊँगा क्योंकि बिना किसी अपराध के महाराज परिमाल ने हम देश निकाला दिया है। परिमाल रागों में आरहा की यह उक्ति एक छन्द में निम्न प्रकार दी गई है—

‘सुन जगनिक भी बात आल्हा तुल्यि तब जानिय ।

सृष्टि महोदय नगर कुट्टि चढ़ल पुमानिय ॥

बिना चूब परिमाल विधो हम दैम निवारव ।

काम आव असराज सब नय काम पुधारव ॥

पहरार सन आग घरहु, चुगल चार हित कान सह ।

सावत सूर सम्मुख लरहु जुघ्य बरहु चहु जान सह ॥

उपयुक्त छन्द की अंतिम तीन पक्तियों में आल्हा ने जगनिक से यह कहा कि महाराज परिमान ने यश की रक्षा में मेरे पिता ‘दत्तराज’ भी काम आये थे। इसका महाराज ने कुछ भी ध्यान न रख, चुगलखोर माहिल के कहन से हम सोनी को देश से निकाल दिया।

परन्तु माता मन्हना के करुणा भरे पत्र ने माता देवलदे का हृदय पिघला दिया। माता देवलदे ने आल्हा को अनेक उत्तेजना भरे शब्दों में समझाया। महोदये में रहते समय वह भी कुछ वस्तुओं से आल्हा ऊदन को मोह सा हो गया था वहीं

को गलबो द्वारा नष्ट हो जाने की बात देवलद ने आल्हा से कही। माता न चुनौती सी दी कि ऐसे गाढ़े समय के लिये ही मैंने तुम्हें वाला पोषा है। जिस महोव में तुमने बड़ी-बड़ी इनाम खाई, वही महोवा आज सबक में है। इसलिए आज महोव की रक्षा करना तुम्हारा परम धर्म है।

माता देवलद के वीर भावात्पादक शब्दा से प्रेरित होकर आल्हा ने महोव की रक्षा का व्रत लिया और जगनिक को आश्वासन देकर विदा कर दिया। महाराज जयचंद से आज्ञा प्राप्त कर आल्हा-ऊदल ने योगियों के घेरे में महोवा पहुँचकर 'वीरत सागर' के निकट एक बाग में अपना डेरा जमाया।

उधर भूजूरियों के पक्ष पर पृथ्वीराज चौहान ने योजनानुसार महोवा पर आक्रमण किया और परिमाल के पुत्र सभाजीत दब द्वारा उसका सामना किया गया। सभाजीत देव की वीरगति के पश्चात् ब्रह्माजीत ने पृथ्वीराज से मोर्चा लिया परन्तु वह भी पृथ्वीराज की सेना के दस हजार हाथियों के घेरे में घेर लिए गये। तब महाराज परिमाल की सना विचलित होकर भागने लगी। बाद में परिमाल की सना के विचलित होने का वणन एक छन्द में इस प्रकार किया है—

‘विचल चमू परिमाल की समर न आवस अच।

ब्रह्माजित कुमार सग रये सूर दस पच॥’

जिस समय पृथ्वीराज चौहान ब्रह्माजीत का वध करने की उद्यत हो रहे थे और महाराज परिमाल आतंकित हो रहे थे उसी समय आल्हा-ऊदल अपने साथियों सहित युद्ध क्षेत्र में कूद पड़े। वीरों के राजा जयचंद के वीर पुत्र लाखन राना ने पृथ्वीराज का मोर्चा ढाटा पर वह भी पृथ्वीराज के द्वारा घेरे जाकर विवश कर दिए गए। तब वीर शिरोमणि ऊदल ने वीरतापूर्वक ब्रह्माजीत के घेरे और लाखन दोनों को ही हाथियों के घेरे में मुक्त कर लिया।

बाद घरदाई १ योगियों और पृथ्वीराज के बीच हुए युद्ध का स्वाभाविक वणन किया है। योगि वेपथारी वीर आल्हा ऊदल और उनके साथियों के सम्मुख पृथ्वीराज की सना न ठहर सकी। आल्हा के द्वारा पृथ्वीराज को पकड़ लिया गया और जब आल्हा पृथ्वीराज को मारने का उद्यत हुए तब गुरु चंद ने राजा को न मारने का कहा। किन्तु एक छन्द में इस आशय का वणन निम्नलिखित रूप में किया है—

“भगी पीज पीयल की जोगि जान।

गयो अश्व पेलत जहाँ चहूँ जान॥

हनी राजपीत गिरी भूमि आयँ।

पवर जोगि हत मुराब उठाय॥

तत्र आय मुद रद बानी उचार ।

अहो जोगि ईम सुरार्ज न मार ॥'

मूर्छित पृथ्वीराज को चन्द चरवाई मुद्ध क्षेत्र में हटाकर शिबिर में ले गये । आल्हा, ऊदल व धीरतापूष मुद्ध का प्रथम सात्त्विक वृणन स्वयं चन्द न परिमाण रामो ने इस प्रकार किया है—

"बहुँ चन्द जोगी बहो जुम्ह विजयी ।

भगी पौज जोजन चार परिजो ॥"

अर्थात् पृथ्वीराज की सेना चार योजन पयत्त भाग गई । इस मुद्ध के पश्चात् कीरत सागर पर भुजूरियो के पक्ष पर फिर दोनों सेनाओं में निर्णायक मुद्ध हुआ । चन्द के परिमाल रामो ने इस आशय का छन्द निम्न प्रकार दिया हुआ है—

"सावन मुद पून गई भादो परमा अत ।

इत बुधर जोगी सजे उतै भूप चौहान ॥'

रानी मल्हना और राजकुमारों चन्द्रावलि का हालता जय शक्तियों व साथ महोबे की शस्त्र सुगन्धित सेना में सुरक्षित कीरत सागर पर पहुँचा । दोनों सेनाओं में तुमुल मुद्ध छिड़ गया । महोबे की सेना का सचालन यागिराज आल्हा और चौहान की सेना का सचालन स्वयं पृथ्वीराज चौहान कर रहे थे । चौहान के शत्रु बेघी बाण आल्हा व शरीर में लगकर कुण्ठित होकर भूमि पर गिर जाने थे । जनश्रुति एवं आल्हा छन्द के अनुसार देवी उ चरवान से आल्हा का शरीर बच्य का हो गया था । पृथ्वीराज भी इस बात की जानत थे । इसलिए उन्हें समझते देर न लगी कि यह योगी वेप में आल्हा के अतिरिक्त और कोई नहीं हो सकता । पृथ्वीराज ने आल्हा के सम्मुख अपनी पराजय स्वीकार की और आल्हा के द्वारा बहे जाने पर महाराज परिमाल से भी क्षमा माचना करके दिल्ली चोट गय । रानी मल्हना और राजकुमारों चन्द्रावलि ने विधिपूर्वक कीरत सागर पर भुजूरियों का उत्सव मनाया जब आल्हा ऊदल वधोज को वापिस लौटने लगे तो महाराज परिमाल ने उनसे अपनी भूल की क्षमा माचना करते हुए महोबा चलने को कहा । महाराज परिमाल और महारानी मल्हना तथा बहिन चन्द्रावलि के स्नेह से प्रभावित हो आल्हा तो महोबा चलन को तैयार हो गये परन्तु ऊदल ने मने । अतः म आल्हा ने सबको आश्वासन दिया कि हम किसी भी स्थिति में कभी भी महोबा जाने के लिए सम्बद्ध रहेंगे । सबको समझा बुझाकर आल्हा और ऊदल ने साथियों सहित वधोज को प्रस्थान किया ।

पश्चात् आल्हा और ऊदल को मनाकर महोबा ले आने के लिए महाराज परिमाल ने अपने राजकवि जगनिक को वधोज भेजा तथा आल्हा ऊदल को महोबे

भेजे जाने के सम्बन्ध में एक पत्र महाराज जयचन्द को लिखा, तदनुसार जयचन्द ने ससम्मान आल्हा ऊदल को महोवा के लिये विदा कर दिया। 'आल्हा छण्ड' में भी आल्हा मनोआ के नाम से दी गई है।

'परिमल रासो' अनुपलब्ध होने के कारण उसकी साहित्यिक उपलब्धियों पर प्रकाश नहीं डाला जायगा।

सन्दर्भ

- १ वीर काव्य-डॉ० उदय नारायण तिवारी, पृ ५६
- २ वही, पृ ६१
- ३ हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास-डा० राजवर्मा पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा काशी प्रथम संस्करण स २०१४, पृ ५६
- ४ बुदेलखण्ड की संस्कृति और साहित्य-लेखक श्री रामचरण ह्यारण मित्र, पृ १६ से ३० तक
- ५ हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास-संपादक राजवर्मा पाण्डेय, ना प्र स काशी, प्रथम संस्करण स २०१४, पृ ६३
- ६ हिन्दी वीर काव्य-डा० टीकमसिंह तोमर, भूमिका भाग पृ १६

## मुगलकाल के समसामयिक रासोकाव्य

इस अध्याय के अंतर्गत मुगल काल के सम-सामयिक, मध्यकाल में लिखे गये रासो काव्यों का विवरण प्रस्तुत किया जायगा। बार काव्य की दृष्टि से इस काल की प्रमुख रचनाएँ वीरसिंह देव चरित दलपतिराव रायसा छत्रप्रकाश बरहिया को रायमो हिम्मत बहादुर बिरुदावली तथा शत्रुजीत रामो आदि ग्रंथ हैं जिनमें रा रामो काव्य की दृष्टि से केवल दलपति राव रायसा बरहिया को राइसो तथा शत्रुजीत रामा का विवेचन किया जायगा।

### वीरसिंह देव चरित

जसा कि ग्रंथ के शीर्षक से स्पष्ट होता है वीरसिंह देव चरित एक चरित काव्य है। इस ग्रंथ को रासो काव्य की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता है। आचार्य केशवदास काव्यशास्त्र के महापण्डित थे उन्होंने इस ग्रंथ की रचना चरितकाव्य की दृष्टि से ही की है।

वीरसिंह देव चरित ५ बई नाम प्रचलित है— वीर चरित, वीरसिंह चरित वीरसिंह देव चरित वीरसिंह देवजू चरित आदि। केशवदास जी के इस ग्रंथ को केशव ग्रंथावली खण्ड ३ में आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने वीर चरित नाम से संपादित किया है। ग्रंथ के प्रत्येक प्रकाश की समाप्ति पृष्ठीका में वीरसिंह देव चरित लिखा गया है। केशवदास जी ने ग्रंथ में जनक छाने में इस ग्रंथ के नाम बार चरित एवं वीर चरित दिये हैं—

उदाहरणार्थ—

- १ बुधिवल प्रबन्ध तिन बरनियो  
वीर चरित विचित्र सुनि ।<sup>१</sup>
- २ जीनो वीर चरित प्रकाश ।<sup>२</sup>
- ३ वीर चरित विचित्र किय,  
केशव दास प्रमान ।<sup>३</sup>
- ४ वीर चरित सतत सुनत,  
दुख को बस नसाय ।<sup>४</sup>

उपयुक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि 'वीरसिंह देव चरित' एक चरित काव्य है। इस ग्रंथ की गणना रासो काव्यों में नहीं की जा सकती। अतः इस काव्य ग्रंथ का अध्ययन यहाँ केवल परिचयात्मक रूप में ही प्रस्तुत किया जायगा।

परिचय—

महाकवि केशवदाम का जन्म संवत् १६१२ वि० में ओरछा में हुआ था। ये मनाङ्ग जाति के ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम पण्डित काशीनाथ मिश्र एवं बाबा का नाम पण्डित राजकृष्ण दत्त था। बलमङ्ग इनके बड़े भाई थे एवं बल्याण नाम छोटे भाई थे। इनकी मृत्यु तिथि १६७४ विक्रमी तदनुसार सन् १६१७ ई० है।<sup>१</sup> लाला भगवानदीन ने इनका जन्म संवत् १६१८ में एवं मृत्यु संवत् १६८० वि० में बताया है।<sup>२</sup>

केशव ओछाधीन इन्द्रजीतसिंह के आश्रित कवि थे। केशवदास जी अत्यन्त नीति बूझने थे। सम्राट जववर द्वारा महाराज इन्द्रजीत सिंह पर लगाई गई दण्ड की राशि इन्होंने भाग करवा ली थी। इनकी पद रचना से प्रभावित होकर एक पद पर महाराज वीरबल ने इन्हें ६ लाख रुपये का पुरस्कार प्रदान किया था।<sup>३</sup>

केशवदाम ने बजभाषा में काव्य रचना की। इनकी भाषा पर बुंदेली का पर्याप्त प्रभाव दिखाई देता है। भाषा की दृष्टि से वीरसिंह देव चरित एक समृद्ध ग्रंथ है। इनके काव्य में संस्कृतनिष्ठ शब्दावली का प्रयोग किया गया है। इनकी रचनाओं में पाण्डित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति गहन परिलक्षित होती है।

केशव राजपरिवार के हितधी थे। ये निर्भीक एवं स्पष्टवादी व्यक्ति थे। इनकी स्पष्टवादिता से स्पष्ट होकर बल्याण देव द्वारा इन्हें निवाल दिया गया था। इनके पश्चात् वीरसिंह देव द्वारा इन्हें सम्मानित स्थापना प्रदान किया गया।<sup>४</sup> महाकवि केशवदास जी ने अनेक ग्रंथों की रचना की। इनके ग्रंथ लक्षण ग्रंथों की फोटि में आते हैं। महाकवि केशवदास आठछाणीय इन्द्रजीतसिंह के दरबारी कवि थे। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ हैं।

१—स्तन बावनी २—रसिक प्रिया ३—कवि प्रिया ४—रामचंद्रिका, ५—वीरसिंह देव चरित ६—विगान गीता ७—जहाँगार जस चंद्रिका।

नय शिखर नाम का एक जोर ग्रंथ केशवदास द्वारा लिखा गया मिला है। वान चरित तथा हनुमान जन्म सीला नाम के दो ग्रंथ भी केशवदास जी द्वारा लिखे गये बतलाये जाते हैं। पर रचना शैली तथा भाषा आदि की दृष्टि से ये ग्रंथ केशव का रचनाओं की कटि में नहीं आते।

वीरसिंह देव चरित

प्रस्तुत ग्रंथ महाकवि केशवदास की वीर रस का रचना है। इस ग्रंथ का

रचना का र स० १६६४ अथान् मन् १६०७ माना गया है। किंतु इसमें सन् १६०८ तक की घटनाओं का समावेश है इसलिए डा० टीवर्ससिंह तोमर उपराज तिथि पर गण्डे प्रकट करते हैं।<sup>१</sup> लेकिन कवि ने इस कृति में स्वयं कृति का रचना काल सवत् १६६४ दिया है, इसलिये मदेह की कोई सुजाइश नहीं दिखाई देती—

‘सवत् गारह मे छे सठा। बीति गए प्रगटे चौसठा।’

इसमें बीरसिंह देव के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का विस्तारपूर्ण वर्णन किया गया है। प्रारम्भ में शत्रु की स्तुति के पश्चात् बीरसिंह देव के वंश का वर्णन है। इसके पश्चात् दान और सोम का वाद विवाद कवि ने बड़े विस्तार से लिखा है। सोम अपनी बड़ा चढ़ा कर प्रशंसा करता है तथा शान अपनी विभूति का वर्णन करता है। इस दान विवाद ने धार्मिक दृष्टिकोण पर प्रकाश पड़ता है। पहले और दूसरे “प्रकाश” में सोम और दान का ही तक विस्तार है। तीसरे प्रकाश में सोम ने दान पूछे जाने पर दबी दान आग की घटनाओं पर प्रकाश डाला गया है। इस प्रकाश में मधुकर शाह द्वारा बीरसिंह देव को बड़ीनी की बट्टा दिये जाने का वर्णन है।

मधुकरमाहि महीप मनु राखि प्रेम ४ मोन।

बीरसिंह की कृति में बट्टा दई बडीन ॥

(प्रका० ३ छ० ६)

महाराज बीरसिंह देव प्रवक्त योद्धा थे। महत्वाकांक्षी तो वे थे ही इसलिये राज्य विस्तार के लिये उन्होंने सक्रमण कर पड़ाया केलाहस आरौन केरछा करहरा, हथौरा आदि के ठिकाने जीत लिए और उन पर अधिकार कर लिया। इनके आसक्त से भाण्डेर का मुगल सरदार हमन खाँ भयभीत होकर भाग गया और इन्होंने भाण्डेर को भी अपने राज्य में मिला लिया। बीरसिंह देव ने समाइची छा (इची खाँ) से एरब भी छीन लिया। पेशवादास जी ने बीरसिंह देव चरित्र में इन सब बातों का उल्लेख भर कर दिया है। पुस्तक में शीपक के आधार पर बीरसिंह देव के जीवन की सभी घटनाकृतियों को क्रमबद्ध रूप में रखा गया है। यदि कवि उपयुक्त युद्धों का सविस्तार वर्णन लिखन बठ जाना तो कितने ही प्रथम अङ्क पर जाने।

बीरसिंह देव की बढ़ती हुई शक्ति को दवान ने लिये सम्राट अकबर ने अपने अधीन राजा रामशाहि और ग्वालियर के आसवरन को एक बड़ी मना देकर भेजा था। राजाराम पवार तथा हमन खाँ भी अपने मनिकों को लेकर इस मेला में साथ हो गए थे। बीरसिंह देव ने इस विनाश मय शक्ति से सम्मुख युद्ध में विजय पाने की आशा न देख, इन्द्रजीत और प्रताप राय को साथ लेकर इस पर छापे मारने प्रारम्भ कर लिये। अन्त सुख मनाये लौट गई।

पुन अकबर ने म० १६२१ म अबुल फजल के नेतृत्व म एक सेना भेजी । अबुल फजल न पदाया म पडाव किया तो रामशाहि ने गोविन्ददास का वीरसिंह को समझाने के लिये भेजा कि वध्यम युद्ध न करें बड़ीनी छोड़ दें । पर वीरसिंह देव न मान । नवाब दीलतखा उह फुसला कर जब दक्षिण की ओर ले चला तो इसा बीच बड़ीनी पर शाही अधिकार हो गया । जब वीरसिंह देव को यह ज्ञात हुआ तो वीरसिंह देव ने बड़ीनी की गद्दी वापिस कर देने की चर्चा की । जब नवाब दीलतखा ने बड़ीनी के स्थान पर दक्षिण म और बड़ी जागीर वीरसिंह देव को देने को कहा तो इन्होंने यह बात स्वीकार नहीं की और मग्रामशाहि के साथ शिकार का बहाना करते लौट आये । वीरसिंह देव के आने ही बड़ीनी में तैनात शाही अफसर भाग खड़े हुए ।

वीरसिंह देव एक प्रभापी बुद्धिमान शासक था । सम्राट अकबर उसे भीचा दिखाना चाहता था । म० १६२६ म जब दक्षिण यात्रा पर जाते हुये अकबर नरवर ठहरा तो औरछा के शासक रामशाहि तथा राजाराम कछवाहा अकबर से मिले । रामशाहि का पुत्र समग्राम शाहि बड़ीनी की गद्दी पाने की इच्छा रखता था । रामशाहि के नेतृत्व मे अकबर की सेना न बड़ीनी पर हमला किया । वीरसिंह देव को सधि करनी पड़ी । पर जब राजाराम कछवाहा न वीरसिंह देव के एक गाँव को जला दिया तो वे भड़क उठे, और थोड़े से योद्धाओं के साथ शाही फौज पर भयानक घाया बाल दिया । वीरसिंह देव विजयी हुए ।

शाहजादा सलीम और अकबर मे मनमुटाव चल रहा था । सलीम न विद्रोह किया । उमने अवध तथा बड़ा भानिकपुर पर अधिकार कर लिया । महाराज वीरसिंह देव की शक्ति अब काफी बढ़ चुकी थी । अपन यादव सनापति के परामश से उन्होंने गंगा स्नान को प्रस्थान किया । लौटकर उन्हां शाहजादा सलाम से भेंट की । सलीम ने महाराज की आवभगत करने के पश्चात् अपन शत्रु अबुल फजल के बारे म कहा । महाराज वीरसिंह देव न अबुल फजल का सिर काटकर सलीम के पास भिजवा देने का वचन दे दिया । सलीम ने राज विद्रोह को दबान के लिये अकबर ने दक्षिण से अबुल फजल को बुला भेजा । इधर महाराज वीरसिंह देव अबुल फजल के आने की प्रतीक्षा कर रहे थे, क्याकि उहे उसके आने का पता चल गया था ।

जब दक्षिण म लौटत हुए अबुल फजल ने आतरी के पास पराशर ग्राम मे पडाव किया तो वीरसिंह देव ने उसके ऊपर आक्रमण कर दिया । घमासान युद्ध हुआ । वीरसिंह देव न अबुल फजल का सिर काटकर चम्पतिराय के हाथो शाहजादा सलीम के पास भिजवा दिया । शाहजादा प्रसन्न हुआ और बड़ीनी म महाराज वीरसिंह देव का राजतिलक करने के लिये एक ब्राह्मण के माध्यम जटिल



खडग, छत्र, चक्र आदि भेंट स्वरूप भेजे। अकबर को अबुल फजल के बघ से महान दुःख हुआ क्योंकि अबुल फजल अकबर के दरबार में नव रत्नों में से एक था। मन्नाट अकबर ने वीरसिंह देव को पकड़वाने के लिए विशाल सेना भेजी।

केशवदास जी ने अबुल फजल का बघ आतरी में होना लिखा है कि तुलसीदास के श्री हरिमोहन लाल जी श्रीवास्तव ने एक लेख प्रतापी बुदला शासक 'वीरसिंह देव' (मध्यप्रदेश संदेश मासिक पत्रिका ६ फरवरी ७४ पृ० २२) से यह स्पष्ट होता है कि अबुल फजल तलिया के निकट चढ़वा की बावड़ी के पास घने जंगल में मारा गया। अबुल फजल दमे का रोगी था। अतः घूल से बचने के लिये वह सेना के दो भागों को आगे पीछे काफी दूरी पर रखकर चला था। अबुल फजल का मकबरा आज भी आतरी में वतमान है।

सातवें प्रकाश में खडगराय के साथ युद्ध का वर्णन हुआ है, जिसमें वीरसिंह देव खडगराय का सिर काट कर मन्नीस के पास भेज देते हैं। अकबर इनमें वीर असतुष्ट हो जाता है। आठवें प्रकाश में राजसिंह के साथ हुए युद्ध का वर्णन है। नवें प्रकाश में अकबर की मृत्यु का उल्लेख है—“अकबर साहि गए परलोक। जहाँगीर प्रभु प्रगटे लोक।” (छंद १२) जहाँगीर गद्दी पर बैठता है। कवि ने जहाँगीर के राज्यारोहण का वर्णन बड़े प्रशंसात्मक एवं आलंकारिक शब्दों में किया है। वीरसिंह देव इस समय मुगल साम्राज्य के प्रमुख सहायक बन गया था। दसवें प्रकाश में रामसाहि रामदेव आदि के साथ पारिवारिक वमनस्य का वर्णन हुआ है। ग्यारहवें प्रकाश में अदुल्ला का मेला लेकर वीरसिंह देव पर चढ़ाई करने का वर्णन है। बारह तथा तेरह प्रकाश में युद्ध वर्णन है। चौदहवें प्रकाश में अब्दुल्ला खाँ का हार जान का वर्णन है। एवं बादशाह जहाँगीर द्वारा मधुकर शाह शासित समस्त राय का स्वामित्व वीरसिंह देव को प्रदान किये जान का वर्णन है।

समस्त वर्णन दान और विध्यवासिनी देवी के मवादा में हैं। १५वें प्रकाश में देवी अंतर्धान हो जाती है। दान और सोम जहाँगीर पुर देखन जाते हैं और कवि नगर का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है। सोलह सत्रह अठारह एवं उन्नीसवें प्रकाश में नगर हयभाला, सेना आदि का चाटुकारितापूर्ण एवं आलंकारिक भाषा में वर्णन किया गया है। बीसवें और इक्कीसवें प्रकाश में वीरसिंह तथा बाइसवें प्रकाश में बल्लभसो का अत्यंत शृंगारपूर्ण साम्प्रतिक एवं अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन हुआ है तथा वीरसिंह देव के विहार का भी वर्णन है। तेईसवें प्रकाश में दान वाटिका का वर्णन है। चौबीसवें में ब्रीहामिरि, पच्चीसवें में जलबेलि छब्बीसवें में मन्म गहोगव सत्तासर्व में नपति सभा एवं अठठाइसवें प्रकाश में दान और नोम के सम्मान का वर्णन है। उपरोक्त समस्त वर्णन दान और नोम के मवादों में हुआ है। उन्नीसवें प्रकाश में वीरसिंह देव की रायधो का वर्णन है।

तीसवें प्रकाश में पूरा दान और लोभ में सम्मान का वणन है। इक्तीसवें में रासकर्म और राजघम का वणन हुआ है। इस प्रकाश में संस्कृत के श्लाको का भी प्रयोग किया गया है। वत्तीसवें प्रकाश में दान के द्वारा घम समागम का वणन किया गया है। इस प्रकाश में संस्कृत के श्लाक प्रयुक्त हुए हैं। बीरसिंह देव के द्वारा देवी देवताओं की स्थापना का भी उल्लेख हुआ है। इस प्रकाश में विजय, ब्रह्माह जय, धर्म, आनन्द पराक्रम, भाग्य प्रेम आदि के द्वारा राजा की प्रशंसा की गई है। सत्तीसवें प्रकाश में सत्य, ज्ञान, सदाचार, पराक्रम, आनन्द, उत्तम विजय प्रेम, भोग उदय विवेक, भाग आदि के द्वारा राजा की प्रशंसा की गई है। इस प्रकाश के अंत में कहरदास, छीतरमिश्र माहिबराय एवं उदयमणि मिश्र द्वारा राजा बीरसिंह देव की प्रशंसा की गई है।

### जोगी दास का 'दलपति राव रायसा'

जोगीदास के विषय में विशेष कुछ जाना नहीं जा सकता है तथा इन्होंने अपने बारे में अपनी रचना में अधिक कुछ उल्लेख भी नहीं किया। दलपति राव रायसा के अंतिम दोहा में कवि ने अपना अर्थ परिवर्त्य प्रस्तुत किया है,<sup>21</sup> जिससे आधार पर जागीदाम भाण्डेरी वंश के थे तथा कई माखी से दतिया नरेश के कुल पूज्य थे। भाण्डेरी शब्द से यह अनुमान महज ही लगाया जा सकता है कि जोगीनाम के पूज्य मूलतः भाण्डेरी निवासी थे तथा दतिया नरेश के आश्रय में आकर वही के निवासी हो गये और इनका वंश भाण्डेरी कहलाया। ग्रंथ की समाप्ति पुष्पिका में कवि ने अपने नाम के आगे भाण्डेरी स्पष्टतः लिखा है। समाप्ति पुष्पिका इस प्रकार है— इति श्री जागीदाम भाण्डेरी विरचिताया श्री महाराधिराज श्री राव राजा श्री दलपति राव जून्व को रायसा मणून।<sup>22</sup> अतः अब इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि जोगीनाम भाण्डेरी निवासी थे। कवि के जन्मकाल का निर्धारण भी जानकारी उपलब्ध न होने में नहीं किया जा सका, परन्तु प्रस्तुत ग्रंथ के निर्माण की जा निधि कवि ने दलपति राव रायसा में दी है<sup>23</sup> उससे जागीनाम का कविताकाल ज्ञात हो जाता है। स १७६४ विक्रमी, आपाढ़ कृष्ण तृतीया का जात्ररु के युद्ध में महाराज दलपतिराव बीरगति को प्राप्त हुए, उसी दिन जोगीदास ने उनके यश का गान करते हुए यह रायसा लिखा। जागीदास कवि प्रतिभा सम्पन्न थे। उनकी रचना काय मुण सम्पन्न एवं परिमार्जित है। ऐसा अनुमान है कि कवि की ओर भी रचनाएँ रही होंगी जो अब प्रायः अनुपलब्ध है।

दलपति राव रायसा दो रायसा का मिना हुआ रूप है। इसमें १४३ छन्द शुभकरण रायसी तथा शेष छन्द दलपति राव रायसा से सम्बन्धित है। इस ग्रंथ में कुल ३१३ छन्द हैं। कवि ने चत्वारम्भ में दानी रागाओं के विषय में रायसा

लिख जाने का सचेत किया है, जो इस प्रकार है—“अथ श्री महाराजाधिराज श्री राउराजा शुभकरण श्री दत्तपति राव जू देव की रासो लिख्यत ।” और जहाँ पर शुभकरण रासमा पूरा होता है वहाँ उसकी समाप्ति पुष्पिका के साथ-साथ दत्तपति राव रासमा का प्रारम्भ का सचेत भी कवि के द्वारा स्पष्टन दिया गया है ।<sup>10</sup> इस रासो की रचना मकर १७६४ में हुई जसा कि रासो में एक स्थान पर उल्लेख मिलता है ।<sup>11</sup>

दत्तपति राव रासमा में सबसे प्रथम गणेश वंदना की गई है, तत्पश्चात् कवि ने अपने आश्रयदाता की बधावली प्रस्तुत की है ।<sup>12</sup> अपने आश्रयदाता का यश वर्णन करने के पश्चात् दत्तपति राव की दक्षिण की लडाइया का विवरण दिया गया है जो उन्होंने अपने पिता शुभकरण के साथ अल्पायु में ही लड़ी थीं ।<sup>13</sup> यद्यपि दत्तपति राव रासमा के प्रथम १४३ छन्द शुभकरण रासमा का नाम से लिखे गये हैं पर इनमें भी मेना प्रयाण<sup>14</sup> या युद्ध विजय<sup>15</sup> आदि अवसरों पर कवि ने दत्तपति राव का ही नाम अधिक उजागर किया है ।

दत्तिया राज्य के संस्थापक भगवान राव का तृतीय पुत्र शुभकरण मुगल मेना में श्रेष्ठ सम्मान प्राप्त कर चुके थे । मुगल सम्राट औरंगजेब ने उनकी सेवाओं से प्रसन्न होकर उन्हें पञ्चाशतारी मनमय प्रदान किया तथा मुदेलखण्ड का नतल प्रदान किया ।<sup>16</sup> बंगला सामन्ता में अत्यंत विश्वासपात्र शुभकरण ने भारतवर्ष के उत्तरी और दक्षिणी क्षेत्रों में साम्राज्य विस्तार में मुगलों का विशिष्ट योग दिया । शुभकरण रामा में उत्तर की लडाइयों का उल्लेख तो नहीं है परन्तु बाजापुर और गोलकुण्डा की लडाइया का विस्तृत वर्णन है और दत्तपतिराव ने अपने पिता शुभकरण का साथ इन लडाइयों में अपने पौरुष का परिचय दिया था ।

शुभकरण की मृत्यु के पश्चात् दत्तपतिराव ने पमारा को पराजित कर बेरछा का जीत लिया और दत्तिया राज्य में मिला लिया ।<sup>17</sup> औरंगजेब ने शाह शुभकरण की मृत्यु का शोक मनाया और दत्तपतिराव को मनसब व उच्च पद प्रदान करने के लिए दिल्ली बुलाया । उस समय दक्षिण भारत में बहुत उत्पान मचा हुआ था ।<sup>18</sup> औरंगजेब ने दक्षिण विद्रोह के शमन के लिए दत्तपति राव के साथ दहिल्लू खाँ दाऊदखान पन्नी, नवाब जुल्फिकार, कामिमखाँ तथा अन्य सूबदारों को भजा ।<sup>19</sup> अपने अभियान में सफल होने पर दत्तपति राव का अदोनी का सूबेदार सन् १६८८ में नियुक्त किया गया ।<sup>20</sup> सन् १६६४ में दत्तपति राव ने बादशाह औरंगजेब को जिजौगढ़ का जीतने में उत्सखनीय सहायता प्रदान की थी ।<sup>21</sup> सन् १७६३ ई. तदनुसार सन् १७०६ ई. का बादशाह औरंगजेब की मृत्यु हो गई । मृत्यु तिथि का स्पष्ट उल्लेख रासो में एक छन्द में कवि ने किया है ।<sup>22</sup> शाह आलम बहादुर शाह और आजम शाह के मध्य हुए उत्तराधिकार युद्ध

म दलपतिराव न जाजमशाह वा पक्ष सेवर युद्ध किया। उसी युद्ध में शाहआलम से युद्ध करते हुए जाजऊ की लड़ाई (सन् १७०७, जुलाई १६) में दलपतिराव को एव घातक घाव लगा और उठाने वीरगति प्राप्त की। रासो में दलपतिराव की मृत्यु तिथि आपाठ वृष्ण सवत १७६४ वि दी गई है।<sup>१७</sup>

दलपति राव रासो में कवि को कथानक के सयोजन में अच्छी सफलता प्राप्त हुई है। विविध छंदों के प्रयोग एवं घटनाओं में सफल समायोजन से सरसता एवं प्रवाह में बढि हुई है। कवि ने अनवर स्थलों पर युद्ध की भारकाट तथा वीरता पूर्ण घटनाओं का स्वाभाविक चित्रण किया है।<sup>१८</sup> वीरत्व वणन व साथ रायसा सरकारीन यद्ध के कारण उत्पन्न जन माघारण की कठिनाइयों का भी 'यूनाधिक' रूप में चित्रण प्रस्तुत करता है।

शूरवीरों की नामावनियाँ तथा युद्ध में प्रयोग किए जाने वाले हथियारों और सामग्रियों की सम्बन्धी-सम्बन्धी सक्तियों के बार-बार प्रयोग के कारण कहीं-कहीं कथानक के स्वाभाविक प्रवाह में बाधा उपस्थित हुई है। ऐसे वणन बड़े नीरस एवं उबाऊ हो गये हैं।<sup>१९</sup>

रायसे में घुटलेखण्डी भापा के शब्दों की प्रचुरता है। अरबी व फारसी के शब्दों को भी तद्भव रूप प्रदान किया गया है। जैसे जहान का जिहान। छंद की गति के लिए अथवा ओज की सट्टि के लिए शब्दों को तोड़ा मराड़ा भी बहुत गया है। भापा कहीं-कहीं विलुप्त हो गई है। नितन ही शब्द वीर परम्परा में अनुकूल होने हुए भी जाज इस रूप में प्रचलित नहीं है। भापा में कुछ द्वित्व वगैरों का इस प्रकार प्रयोग किया गया है कि सही, जय बठाने में बड़ी कठिनाई उपस्थित होती है, एवं काव्य में अस्वाभाविकता उत्पन्न हो गई है।<sup>२०</sup>

### छत्र प्रकाश

साल कवि द्वारा लिखा गया 'छत्र प्रकाश' ऐसा ऐतिहासिक प्रबंध है जिसमें छत्रमाल के अधिनाश जीवन की प्रमुख घटनाओं का तथ्यपूर्ण विवरण प्रस्तुत किया गया है। छत्र प्रकाश चरित काव्य है। 'चरित' विरणावली एवं प्रकाश आदि नामों में अभिहित रचनाओं चरित काव्यों की कटि में आती हैं। जैसे रामचरित मानस। इस प्रकार की रचनाओं में काव्य नायक के जीवन की सभी प्रमुख घटनाओं का विवरण प्रस्तुत करता ही कवि का उद्देश्य रहता है। छत्र प्रकाश में पद्मा नरेश महाराजा छत्रमाल के जीवन की जन्म से लेकर लाहमठ विजय तक की घटनाओं का वणन किया गया है। महाराजा छत्रमाल की आना से ही साल कवि उनका यह जीवन वृत्त निम्न में प्रवृत्त हुए थे। परंतु लोहमठ की घटना का वणन करने में पश्चात् कवि ने छत्रमाल के शेष जीवन का विवरण नहीं लिखा है। रासो

काव्य में कवि प्रमुख रूप से नायक के जीवन की युद्ध सम्बन्धी घटनाओं का वर्णन करता है अथवा घटनायें गौण रूप में रहती हैं तथा वीर रस प्रधान होता है, अथवा रस गौण होता है। इन बातों के आधार पर छत्र प्रकाश एक चरित काव्य ही कहकरता है। यह ग्रंथ रासा काव्या की श्रेणी में नहीं आता। अतः इसका यहाँ पर सामान्य परिचय ही प्रस्तुत किया जाएगा।

### कवि और काव्य परिचय

‘छत्र प्रकाश’ में गोरे साल ने अपने जीवन वक्त का विषय में कुछ भी नहीं लिखा है। एक जगह से बसल यह ज्ञात होता है कि गोरे साल ने महाराजा छत्रसाल की आना से ‘छत्र प्रकाश’ का प्रणयन किया था। यह दावा निम्न करता है कि कवि महाराजा छत्रसाल का ममबानीन था। दोहा निम्न प्रकार है—

‘घनि चपति क जीतरौ, पंचम थी छत्रसाल।

जिनकी अज्ञा सीस घरि, करी रहानी साल ॥ २२

कवि लाल की जन्म तिथि का निर्धारण भी उनके चरित नायक महाराजा छत्रसाल बुदला की जन्म तिथि के आधार पर ही करना समीचीन होगा। छत्र प्रकाश में एक स्थान पर महाराजा छत्र साल की आयु के सम्बन्ध में कवि ने निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

सबत सत्तह न लिख जाठ जागरे बीस।

लगत बरप बाइसई, उमठि चल्पी जवनीस ॥ २३

उपयुक्त दाह स स्पष्ट होता है कि सबत १७२८ विक्रमा में महाराज छत्रसाल बाईसवी वय में जा रहे थे। इस प्रकार ‘छत्र साल का जन्म सबत १७०६ वि तदनुसार सन् १६४६ ई में हुआ होगा। पण्डित गोरेलाल तिवारी ने बुदलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास में लाल कवि की जन्म तिथि स १७१४ के लगभग लिखी है जर्मात् सन् १६५७ में इनका जन्म हुआ। गिरसन महोदय के बनविपूलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तान में कवि सख्या २०२ प ७७ पर किया गया उल्लेख में छत्रसाल बुदला की प्रभवण छत्रसाल हाडा समझा गया है क्योंकि बूदी वाल छत्रसाल हाडा सन् १६५८ ई में दारा तथा औरंगजेब में हुए युद्ध में मार गये थे और उनका दरवारी कवि लाल उस समय वहाँ उपस्थित भी था, जिससे नायिका भेद पर विष्णु विलास ग्रंथ लिखा। इसी लाल कवि (छत्रसाल हाडा के दरवारी कवि) का परिचय शिर्वांसिंह मरोज में दिया गया है। जाकाय रामचन्द्र शुनल ने हिन्दी साहित्य का इतिहास नामक ग्रंथ में लाल कवि के जन्म की तिथि का कोई उल्लेख नहीं किया है।

छत्र प्रकाश के प्रणेता लाल कवि महाराजा छत्रसाल बुदला के दरवारी कवि थे। मिथ व धु विनाद के अनुसार इनका पूवज जाधन प्रदेश के राजा महेंद्री

जिन म नृसिंह क्षेत्र धर्मपुरी के निवासी थे। इनके एक पुत्र काशीनाथ भट्ट की पुत्री का विवाह बल्लभाचार्य के साथ हुआ था। काशीनाथ के छौं पुत्रों गिट्टा, लवक, जागिजा, तिघरा, गिरधन और भरम को दिल्लीश्वर बहलोल लोदी ने छ गांव दिए थे। गिट्टा के पुत्र नागनाथ हुए और नागनाथ की दशवी पीढ़ी में गोरेनाथ पैदा हुए थे। पं गंगाधर शास्त्री तलम के पुत्र कृष्ण शास्त्री ने बल्लभ दिग्विजय म जो परिचय दिया है उससे लाल के समय में भी कुछ पता होता है। शलाक इस प्रकार है—

‘बहलूक मौद्गल्य गोत्रे प्रथितस्यशा नागनाथवये भूत ।  
बुधदेवाधीन पूज्य कवि कुल तिनको गौरि लासाध्य भट्ट ॥  
शाम्भू गंगाधरस्तत्कुल जनिरभवत् सत्कुले शास्त्रि कृष्ण ।  
तेनेद लिख्यते श्री गुप्तर चरित स्तम्भराणा मतेन ॥

उपयुक्त श्लोक में स्पष्ट होता है कि गोरेलाल मुद्गल गोक्षीय नागनाथ के वंश में उत्पन्न हुए थे।

बुधदेवगण्ड की रानी दुर्गावती ने नागनाथ को सवत् १५३५ में दमोह के पास सकोलि नामक ग्राम दिया था। इन्हीं नागनाथ के वंश में सवत् १७१५ ई में लाल कवि उत्पन्न हुए थे।<sup>34</sup>

लाल कवि की मृत्यु के सम्बन्ध में भी विभिन्न विद्वानों ने अनुमान के आधार पर तिथियाँ निश्चिन की हैं। मिश्र बाधुजी व आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने महाराज छत्रपाल के जीवन की अन्तिम घटना सन् १७६४ ई में मानकर यही तिथि लाल कवि की मृत्यु की तिथि होने की सम्भावना की है, किन्तु छत्र प्रकाश ने वर्णित अन्तिम घटना सवत् १७६७ विक्रमी की लोहपद विजय की है जिससे स्पष्ट होता है कि लाल कवि की मृत्यु सन् १७६४ ई में न होकर सवत् १७६७ सन्नुसार सन् १७१० ई पश्चात् ही हुई होगी।<sup>35</sup> इस सम्बन्ध में एक अन्य प्रमाण यह भी है कि महाराजा छत्रपाल ने १ अक्टूबर १७१२ ई असुन सुदी १३ सवत् १७६८ को एक सनद ली थी जिसमें लाल कवि को ग्राम रचना करने के आदेश का उल्लेख है।<sup>36</sup> इस सनद में स्पष्ट प्रमाणित होता है कि सन् १७१२ ई में लाल कवि जीवित थे। डॉ० मगवान दास गुप्त ने राजाराम भट्ट के मतानुसार लाल की मृत्यु सन् १७१४ ई में किसी युद्ध में हुई बता लायी है। इस प्रकार लाल कवि द्वारा छत्र प्रकाश का प्रणयन १७१२ ई में १७१४ ई के मध्य किसी समय किया गया होगा।<sup>37</sup>

लाल कवि ने निम्नलिखित ग्रंथों की रचना की— (१) छत्र प्रकाश (२) छत्र छाया (३) छत्र कीर्ति (४) छत्र छन्द (५) छत्र साल शतक (६) छत्र

हजाग (७) छत्र दण्ड (८) छत्र प्रकाश (९) राज विनाश (१०) विष्णु विसाम (११) करवे ।

उपयुक्त सभी रचनाओं में से 'छत्र प्रकाश' ही लाल की सर्वश्रेष्ठ कृति है ।  
प्रथम परिचय

छत्र नामक महाराजा छत्रनाथ बुन्देला का जीवन की घटनाओं पर लिखा गया एक ऐतिहासिक चरित काव्य है । कवि ने अपने चरित नायक के जीवन में घटित मध्यम युद्ध सम्बन्धी घटनाओं को क्रमबद्ध रूप में लिखा है । 'छत्र प्रकाश' का प्रथम पद छत्र में छत्रनाथ तथा प्रकाश में अर्थ है छत्रनाथ के जीवनपूर्ण जीवन का विम्ब प्रकट करना ।

नाथ कवि ने 'छत्र प्रकाश' की रचना महाराजा छत्रनाथ की आज्ञा से ही की है । जसा कि कवि परिचय में दिया जा चुका है । 'छत्र प्रकाश' की कथावस्तु को छद्मीय अध्यायों में विभक्त किया गया है । प्रथम अध्याय में गणेश और सरस्वती की कथा ब्रह्म ने पश्चात् चरित नायक का नाम सनेत एक दोहे में किया गया है । दाहा निम्न प्रकार है—

'दाह दया घमसान मे जाव हिय उछाह ।

मोई नीर बरानिये ज्या छत्ता छितनाह ॥ ३४

इस अध्याय में आगे सूय पुत्र मनु से लेकर बीरभद्र पंचम तक का विस्तार सहित वर्णन किया गया है । कवि ने दत्त कथाओं का प्रयोग करके कथा वस्तु में प्रवाह व सरसता का संचार किया है । पंचम बुन्दला के भाइयों द्वारा उसका राज्य छीनना पंचम का विध्यवासिनी का प्रसन्न करना तथा शिरच्छेद के लिए प्रस्तुत होना आदि बड़े राजक डंग से प्रस्तुत किया गया है । पंचम बुन्दला से ही बुन्देली की उत्पत्ति हुई । द्वितीय अध्याय में पंचम बुन्दला ने पश्चात् का काल का क्रमबद्ध उल्लेख किया गया है । प्रताप रत्न का बारह पुत्रों में से भारती चंद को ओरछा का शासन दिया गया तथा उदयाजीन महेबा की गद्दी में अधिपति हुए थे । महेबा वाली भांछा हा चम्पतिराय से छत्रनाथ का जन्म हुआ । इसी अध्याय में चम्पतिराय द्वारा मुगल बादशाह शाहजहाँ से मुझार सिंह की राज्य रक्षा का वर्णन है । तृतीय अध्याय में मुगल सुबो पर चम्पति राय का जानकपूर्ण अभियान का वर्णन है । पट्टाईसिंह बुन्दला ने द्वारा चम्पतिराय को विष दान का प्रयत्न किया गया पर भीमसिंह बुन्दला नाम का एक व्यक्ति द्वारा स्वयं विषाल भोजन करके तथा अपना भोजन चम्पतिराय को देकर उनकी प्राण रक्षा की । पट्टाईसिंह द्वारा चम्पतिराय का मरवाने ने अर्थ पट्टयत्त विषय में । चतुर्थ अध्याय में शाहजहाँ के पुत्रों द्वारा गुजा, औरंगजेब और मुराद में हुए 'तख्त' का लिय सचय का वर्णन है । चम्पतिराय ने दारा के विरुद्ध औरंगजेब का महायत्न की । औरंगजेब ने तख्त नसीन होने पर चम्पतिराय को बारह हजारों मनमव दिया

था।<sup>39</sup> अतः म बादशाह की तरफ से चम्पतिराय के रुष्ट होने का उल्लेख है। पाँचवें अध्याय में चम्पतिराय के द्वारा शाही मनसब का त्याग करने तथा शुभवसन, ने नेतृत्व में चम्पतिराय पर शाही जाग्रमण का वणन है। एक शाही सरदार के विश्वासपात में बाण द्वारा घायन चम्पतिराय ने अपने भाई सुजानराय से मुगलों के विरुद्ध सहायता माँगी तथा नकारात्मक उत्तर मिलने पर आजीवन अकेले ही मघघरत रहने की प्रतिज्ञा की। अगदराय के वयन से छत्रसाल अपने मामा के यहाँ चले गये। उधर पहाड़सिंह की विधवा रानी हीरा दे ने फौज भेजकर वेदपुर के निकट सुजानराय को भरवा डाला तथा चम्पतिराय को भी समाप्त करने का आदेश दिया। छठवें अध्याय में महाराज इन्द्रमणि घघेरा को शाही बद से चम्पतिराय द्वारा मुक्त कराने के वणन के पश्चात् चम्पतिराय पर शाही हमलों का वणन है। रोग अजर शरीर बढ़ चम्पतिराय सुरक्षा की दृष्टि से सहारा जा रहे थे। भाग में ही शत्रुदल द्वारा इन्द्रमणि मारा जाता है। नव नियुक्त सहारा का राजा मुगल बादशाह के विरुद्ध चम्पतिराय की सहायता के लिए तैयार नहीं हुआ। सहारा में टिके रहने के दिना में शाही हमलों ने चम्पतिराय का पीछा नहीं छोड़ा। तब चम्पतिराय ने छत्रसाल को अपनी सहिन के यहाँ भेज दिया जहाँ उनके साथ शाही कोप के भय के कारण रुखा व्यवहार किया गया। जब चम्पतिराय अपनी रानी के साथ दोस्रो सैनिकों के घरे में मोरल गाँव जा रहे थे तभी शत्रुओं ने हमला कर दिया। तब पतित घम की रक्षा करते हुये रानी ने कटार निकाल कर स्वयं आत्मघात किया। चम्पतिराय ने दगा देखकर स्वयं भी आत्मघात कर लिया।

सातवें अध्याय का प्रारम्भ उस प्रसिद्ध दोहे से है जिससे द्वारा कि लाल कवि का छत्र प्रकाश का रचना का आदेश दिया गया था।<sup>40</sup> यहाँ से ही छत्रसाल की जन्म कथा का प्रारम्भ होता है। इस अध्याय में सारवाहन की बीरता का वणन किया गया है। सारवाहन तथा मुगलों के बीच हुए युद्ध का कवि ने लोमहृषक चित्रण किया है।<sup>41</sup> कुंवर सारवाहन का शिकार खेत में हुए वन में मुगल द्वारा वध किया गया। सारवाहन की कथा छत्रसाल के पूर्व जन्म की कथा के रूप में वर्णित की गई है। आठवें अध्याय में छत्रसाल के माता पिता द्वारा संरक्षण की कथा है। छत्रसाल के शरीर में चक्रवर्ती के पूण लक्षण विद्यमान थे। नवें अध्याय में छत्रसाल का अत्यावस्था में ही अस्त्र शस्त्र शिक्षा में दक्षता प्राप्त करने का वणन है। छत्रसाल को बाल्यावस्था से ही शिकार युद्ध तथा दान आदि कार्यों में रुचि थी। ११-१२ वर्षीय छत्रसाल को जब मामा के यहाँ माता पिता की दुःखद मृत्यु का समाचार मिला तो छत्रसाल ने इस अवस्था दुःख को बड़े धैर्य के साथ सहन किया। चम्पतिराय दबनु बरि के साथ छत्रसाल का विवाह अपने जीवन का न के



ही तय कर गये थे अतः तदनुसार छत्रमाल ने स्वकुवरि व साथ प्रथम विवाह किया। दसवीं अध्याय में छत्रमाल का शाही सेना में नौदर हो जाना का वर्णन है। छत्रमाल का मिर्जा राजा जयसिंह न बहादुर भी कोवतताश के द्वारा नियुक्त सरदार दिलेर खाँ की सेना में भर्ती करा दिया था। इसी सेना में साथ छत्रमाल ने देवगढ़ (गोडवाने) के युद्ध में अत्यंत वीरतापूर्वक युद्ध करके शाही सेना की विजय दिलाई। पर एक भोयण धाय से घायल छत्रमाल को उनके मजिद युद्धक्षेत्र में बहुत दूर दूतरे दिन ग्राह पाय थे, धायन अवस्था में छत्रमाल ने स्वामिभक्त घोड़े द्वारा छत्रमाल की प्राण रक्षा का साधन बचि न मुन्दर वणन किया है। इस युद्ध में शाही सेना का विजय तो छत्रमाल के कारण मिर्जा पर बाग़नाह द्वारा मनसब बुद्धि मबाब भी गई। छत्रमाल ने लिए प्रथमा व सतानुभूति के दो शब्द भी नहीं बने गये। मारहूँ अध्याय में छत्रमाल ने द्वारा शाही मनसब का त्याग तथा शिवाजी के साथ मिलन आदि की ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन है। शिवाजी ने छत्रमाल की वमर में सत्तवार बाघ कर क्षत्रियोचित गरहार करने बुंदेलखण्ड में मुगल शासन का अंत करके राज्य स्थापना का आदेश दिया। पुरानी बातों को भुनाकर छत्रमाल दलिया नरेम मुमताश बुंदेला में भी अपन लक्ष्य हेतु भिन पर नकारात्मक छतर्द मिलन पर व ओगछा के राजा मुजानसिंह के पास गये। मुजानसिंह ने बादशाह और पिताई खाँ में सुरक्षा में छत्रमाल का मह्याग उचित मनसा। शिवाजी की तरह ही मुजानसिंह ने भी छत्रमाल का अभियेन किया और उनकी सफलता की भजन कामना की।

मारहूँ अध्याय में चचेरे भाई बलदीवान के साथ औरंगाबाद में हुई छत्रमाल की घेंट का वर्णन है, जिगा अनुसार बलदीवान ने छत्रमाल को सहयोग देने का वचन दिया और उहो १७२८ वि० में बार्दिस वष की आयु में ही घोड़े से साधियों के साथ मुगल विगाधी अभियान प्रारम्भ कर दिया। (तेरहवीं अध्याय) छत्रमाल ने रतनसाहि स अपन अभियान में सहयोग के लिय कहा पर वह न माना। छत्रमाल ने वाली खाँ बुन्ता से बुन्तानिर मिलवा की। तेसरी सिंह घघेरा में मिलता करने तथा भेलसा सरकार में फौजदार मुहम्मद हाशिम में छत्रमाल के युद्ध का वर्णन इस अध्याय में किया गया है। महाराजा छत्रमाल और वमोराय दांगी के इस युद्ध का वर्णन है जिनमें छत्रमाल के द्वारा दांगी राजा का तिर बाट डाला गया। (चौहवीं अध्याय) बड़ी पठारी विजय करने के पश्चात छत्रमाल ने सद् बहादुर और सद् मुनब्बर को हराकर म्यालियर का सूटा। डा० महेंद्र पाल सिंह ने सद् बहादुर और सद् मुनब्बर का एक ही व्यक्ति माना है।<sup>११</sup> पर घटना अत्र में यह दावा जलम अलग व्यक्ति प्रतीत होती है। मुहम्मद हाशिम और चौधरी

आनन्दराव से पुन छत्रमाल युद्ध करके चौथ बमूल करते हैं। आगे के छंदों में छत्रमाल के महयोगिया की लम्बी नामावली दी गई है।

छत्रमाल ने गंगासाटा के युद्ध में रहिल्ला खाँ के नेनख में लड़ने वाली मुगल सेना को पराजित किया। आगे के वर्णन में खनदूलह का पराजित किए जान का उल्लेख है।

छत्रमाल ने मरखर के आसपास सौ गाड़ी सामान का अपनी सेना द्वारा नुचवा लिया जो बादशाह की भेंट हेतु भेजा जा रहा था। अस्तुरण दूलह को अपत्य हाना पड़ा तथा रूमी उसने स्थान पर नियुक्त किया गया। रूमी को छत्रमाल के सम्मुख युद्ध से भागना पड़ा। तभी दुर्गादाम राठौर ने बादशाह और शाहजादा अकबर में वैमनस्य उत्पन्न करा दिया इसलिए रूमी बादशाह की सहायताप चला गया। तहख्वर खाँ ने नियुक्त होकर छत्रमाल के ऊपर घावा बोला उस समय छत्रमाल दूलह बेप म थे। जब भावर पड़ रही थी, तभी तहख्वर खाँ की फौज आ चली, पर छत्रमाल ने दुन्दरी विजय पाई। एक तो दुलहिन और दूसरी गद्द पर विजय। पुन एक बार तहख्वर खाँ ने द्वारा छत्रमाल को एक पहाड़ी पर घरा गया। पर छत्रमाल ने अक्षय्य वीरता तथा अपने चुने हुए सैनिकों के विश्वास में फिर उस परास्त किया।

तहख्वर के पश्चात् छत्रमाल का प्रतिरोध सयद नतीफ ने बेतवा किनार सद नगर में किया पर सयद हार गया। इसने पश्चात् छत्रमाल के धावे बुदलखण्ड के अतिरिक्त सुदूर मालवा तक होने लगे। छत्रमाल ने अनेक मुगल ठिकानों को नुद लिया तथा चौथ गांधी। हाडा दुजान माल से छत्रमाल ने मित्रता बढ़ाई। इसी बीच मुजान सिंह की मृत्यु हो गई और औरछा की गद्दी के अधिपति इन्द्रमणि हुए जो छत्रमाल में द्वेष भाव रखते थे। छत्रमाल के दमन हेतु बुदेनखण्ड में गेख अनवर की नियुक्ति हुई पर वह भी पराजित हुआ और छत्रमाल ने उसमें चौथ बमूल की।

शेख अनवर की पराजय के पश्चात् सुतरदीन (सदरुद्दीन) को छत्रमाल के दमन हेतु धामौनी पर नियुक्त किया गया। सदरुद्दीन ने पाँच सवार भेजकर छत्रमाल से कहा कि हमारे क्षेत्र में उत्पात न मचावें और चाहे जहाँ नूटपाट करें। छत्रमाल ने उत्तर दिया कि धामौनी से हम चौथ मिलती रही है। अतः चौथ मिलनी रहनी चाहिये। इस पर सदरुद्दीन ने छत्रमाल पर चढ़ाई कर दी। छत्रमाल की सेना भोजन का प्रबंध कर रही थी तभी आँधी भी दिखाई दी। छत्रमाल समग्र गण और चुने हुए सवारों को लेकर मिर्जा की सेवा के अग्रभाग से जा भिड़े जब तक उनकी मारी सेना भी तैयार होकर आ गई। मिर्जा को हारकर चौथ चुवानी पड़ा।

मदनदीन को पराजित करके छत्रगान विद्रुत की तरफ आगे और हमीर गान की परास्त किया। बाटरा में मदनदीन की दो मांम तक किले में घेर रखा। हमीर घेरे की मध्यस्थता से लतीफ की प्राण रखा हुई। मुस्तरा के आसपास में बीस गाँवों में मवागियों ने सम्मिलित रूप में छत्रगान की प्रतिरोध किया पर मवानों बुरा तरह हार गए। तभी आही आता से अब्दुल समद बुन्देलखण्ड में नियुक्त किया गया।

इस अध्याय में अब्दुल समद और छत्रगान के मध्य हुए युद्ध का अत्यन्त ओजपूर्ण और रोचक वर्णन है। छत्रगान की मना के बीरा की लम्बी नामावली इस अध्याय में भी दी गई है। छत्रगान ने बड़ी वीरता में समद की मना को तन्त महम कर दिया। मारा रात में खोले कर वह भूत मेनामियों को दफनाता रहा और प्रातः कूच कर गया।

इस अध्याय में धामीनी के नामक बहलोल खाँ मवानों के साथ हुए छत्रगान के मरण का वर्णन है। पहले बहलोल खाँ की सेना का छत्रगान के भतीजे जगतराज ने अपनी तलवार की धार पर सात दिन तक रोना रखा। किन्तु बहलोल खाँ छत्रगान के साथ युद्ध करने का प्राप्ति की क्षमता से उमड़कर राजगढ़ पहुँचा, जहाँ छत्रगान विद्यमान थे। युद्ध में बहलोल का मनापति मारा गया और सेना में भगदड़ मच गई। तीन दिन तक छत्रगान के साथ युद्ध करने चौथे दिन बहलोल लौट गया।

छत्रगान ने पूर्वी बुन्देलखण्ड में प्रवेश कर कई ठिकाने जीत लिए।<sup>13</sup> बुटारा, जमापुर, मुहावल घटारा, महोबा, मीरहा को जीतते हुए लौटकर मिहुडा के मुख्य अधिकारी मुराद खाँ पर धावा बोल दिया। मुराद खाँ शारारिक शक्ति से अत्यन्त सम्पन्न और पुरुष था तथा दिलेर खाँ का भतीजा था। दिलेर खाँ की नियुक्ति उस समय दक्षिण भारत में हुई थी। छत्रगान ने युद्ध में मुराद खाँ का मिर काट लिया। बादशाह ने दिलेर खाँ से मवेदना प्रकट करने के स्थान पर व्यग्र कृपा। बाद में दिलेर खाँ ने छत्रगान के साथ मोमनस्य स्थापित किया। इसके पश्चात् मदीय के मवासियों ने छत्रगान का प्रतिरोध किया पर वह बुरी तरह हारे।

इस अध्याय में शाहकुली के बुन्देलखण्ड प्रवेश तथा शेर अफगाँव और छत्रगान के बीच हुए संघर्ष का वर्णन है। शेर अफगाँव के साथ चार सौ मुंदर घोड़े थे। उसकी बड़ी सेना को देखकर बुन्देले उसकी शक्ति का अंदाजा न लगा मने और उसके व्यूह में घुसते चले गए। शेर अफगाँव की मार में बुन्देले विचलित हो गये और लड़ते हुए भागने लगे। भागते हुए छत्रगान और शेर अफगाँव में कई मुठभेड़ें हुईं। इस हार में बुन्देला ने गिरते हुए मनोबल को ऊँचा उठाने के लिए

छत्रसाल ने पौराणिक दृष्टांत दिए। इस युद्ध में अफगन का गेरखा नामक सरदार मारा गया। जब छत्रसाल अपने मंत्रियों को उद्बोधन दे रहे थे तभी महा प्रभु प्राणनाथ का आगमन हुआ। गेर अफगन ने पुनः हमला किया, पर सावधान बुद्धेलों ने अपनी पिछना हार का बदला बड़ी वीरतापूर्वक चुकाया। मयद सतीश ने मध्यस्थता करके शेर अफगन व प्राणा की रक्षा की। शेर अफगन के बहिष्कार पर शाहकुली ने नियुक्त होकर घावा किया, पर वह भी परास्त होकर लौटा। तत्पश्चात् स्वामी प्राणनाथ द्वारा राधा कृष्ण व आध्यात्मिक स्वरूप का वर्णन किया गया है।

छोबीसवें अध्याय में श्रीकृष्ण के जन्म की कथा का वर्णन किया गया है।

पच्चीसवें अध्याय में छत्रसाल व राज्यतिथक के अवसर पर महाप्रभु प्राणनाथ द्वारा महाराजा छत्रसाल जीर उनके कुल को दिए गए आशीर्वाद का वर्णन है। यह अध्याय अति सूक्ष्म है।

छोबीसवें अध्याय में दिल्ली के सिंहासन पर बहादुरशाह के आसीन होने एवं छत्रसाल द्वारा लोहागढ़ विजय की घटना का वर्णन है। बादशाह बहादुरशाह ने स्वयं छत्रसाल को पत्र लिखकर भेंट के लिए बुलाया था तथा लोहागढ़ विजय करने की वाछा प्रकट की थी। छत्रसाल ने बादशाह से अट करने के उपरान्त लोहागढ़ पर आक्रमण करके विजय प्राप्त की। बादशाह ने छत्रसाल का मनसब ग्रहण करने का वहा पर उद्दान बड़े सुन्दर ढंग से स्वाभिमानपूर्वक मनमन्य ग्रहण करने में इन्कार कर दिया। इसी घटना के पश्चात् छत्र प्रकाश की समाप्ति हो गई है। ऐसा लगता है कि शय रचना किसी कारण एकाएक ही रुक गई क्योंकि कथावस्तु का आग का अनवरत प्रवाह देखकर प्रतीत होता है कि कवि कुछ और लिखना चाहता था।

## करहिया की रायसो

कुछ रचनाओं के साथ ता बड़ा सौभाग्य रहता है कि प्रथमतः ता उनके रचयिता ही अपने तथा अपनी रचनाओं के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिख जाते हैं। इसके अतिरिक्त रचनाकार व वंशज भी रचना का प्रकाश में आने में सहयोग करते हैं अथवा कृति किसी सुयोग्य साहित्य सचिव के हाथ लग जान पर भी समुचित प्रकाश में आ जाती है। परन्तु कुछ रचनाएँ दुर्भाग्य का शिकार रहती हैं। जिनका रचनाकार अपने व कृति व सम्बन्ध में कुछ लिखकर नहीं जाता है, तथा जिसके वंशज उस कृति व कृतिवार के महत्त्व के प्रति उदासीनता का ब्योहार करते हैं। परिणामस्वरूप रचनाकार का कृतित्व और व्यक्तित्व प्रकाश में आने से वंचित हो रह जाता है। एसी ही एक कृति करहिया की रायसो है। इसने रचनाकार गुलाब

स्पष्ट होता है कि यह ग्रंथ केवल हिम्मत बहादुर की विरदावली अर्थात् प्रशंसा काव्य के रूप में लिखा गया था। उदाहरणार्थ—

‘पधुरिति नित सुवित दे, जगजित कित अनूप की।

वर वरनिय विरदावली हिम्मत बहादुर भूप की ॥’<sup>११</sup>

उपयुक्त उदाहरण से स्पष्ट होता है कि पद्यावर का उद्देश्य मात्र एक विरदावली (प्रशंसा) लिखना था। रासो काव्य के लिए अप्रतिम रस सामग्री का प्रायः विरदावली में अभाव पाया जाता है। बरस हथियारों की क्षणक्षणाहट एवं हापी भांडों व तनिकों तथा युद्ध वणन की अहात्मक शब्दावली का प्रयोग करने का कारण ही इस बीर काव्य नहीं माना जा सकता। बीर काव्य का नायक एक बीर एवं पराक्रमी व्यक्ति होता आवश्यक होता है। युद्ध क्षेत्र में नायक द्वारा वीरता प्रदर्शित करते युद्ध करने का स्वाभाविक वणन रासो काव्य का प्रधान गुण होता है तथा बीर रस की ही इसमें प्रधानता रहती है। विरदावली के सम्बन्ध में डॉ० उदय नारायण तिवारी लिखते हैं—“प्रबन्ध में रस संचार के लिए उल्लिखित गुणों के अतिरिक्त रसानुकूल आनन्दन संव्या आवश्यक है। यदि किसी काव्य को बीर रस का आलम्बन बनाया जाय तथा उसके द्वारा रणक्षेत्र का संचालन कराकर तलवारों की क्षणक्षणाहट ताप की गड़गड़ाहट तथा खून की नदियाँ बहा दी जायें, तो भी वहाँ बीर रस की उत्पत्ति नहीं हो सकती।”<sup>१२</sup> विरदावली में प्रयुक्त अलंकार भी वीरोत्कर्ष में सहायक नडा है।<sup>१३</sup>

अतः कहा जा सकता है कि हिम्मत बहादुर विरदावली हिम्मत बहादुर की प्रशंसा में लिखा गया एक प्रशंसा काव्य है, जो रासो की श्रेणी का नहीं है। अतः इस ग्रंथ का वहाँ सामान्य परिचय ही प्रस्तुत किया जायेगा।

### कवि और काव्य परिचय

पद्यावर उत्तर मध्यकालीन श्रेष्ठ कविता में से थे। इनका जन्म मघत् १८१० वि० में सागर में हुआ था।<sup>१४</sup> पद्यावर तलंग ब्राह्मण थे। इनका पूव पुरष मधुरा और गोकुल में निवास करते थे, इसलिए उनकी दो शाखाय—मधुरास्थ और गोकुलस्थ के नाम से प्रसिद्ध हुईं। पद्यावर, मधुरास्थ शाखा में उत्पन्न हुए थे, जसा कि इनके ग्रंथों—जगदिनाम, रामरसायन,—आलीआह प्रकाश आदि का पुष्पिकाओं में दिया गया है।<sup>१५</sup> आपने पिता पंडित मोहनदास भट्ट ने कविता के साथ साथ अनुष्ठानों और मंत्र सिद्धि में विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की थी। कविवर पद्यावर को कविता अपन पिता से विरामन के रूप में प्राप्त हुई थी।

पद्यावर के पिता सागर में रहा था पर इनका पूव पुरषों ने उत्तर में आन पर पहले बाँदा में निवास किया इसलिए बाँदा वाल कहलाय। बचपन से ही

पद्याकर की वाक्य प्रतिभा जागृत हो गई थी। सोलह वष की आयु में ही इन्होंने एक अत्यन्त सुन्दर छंद की रचना की थी, जिस पर प्रसन्न होकर, सागर नरेश रघुनाथराव आपा साहब न एक लक्ष मुद्रायें पुरस्कार में प्रदान की थी। छंद निम्न प्रकार है—

‘सपति सुमेर की कुबेर की जु पावै ताहि,  
 सुरत लुटावत विलम्ब उर धारै ना।  
 बहै पदुमावर मुहम हय हाथिन ते,  
 हलक हजारन के बितर बिचार ना।  
 गज गज, बकस महीप रघुनाथ राव,  
 याहि गज धोखे काहू को देख डारै ना।  
 याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,  
 गिरि ते गरै ते निज गोद तें उतारै ना॥’<sup>60</sup>

निपट वाक्यावस्था में रचा गया उपयुक्त छन्द पद्याकर की काव्य प्रतिभा का द्योतक है। आपा साहब में अनबन हो जाने पर ये अपने मूल निवास वाँदा लौट आये। इन्होंने जयपुर के राजा तथा सुगरा निवासी नौने अजु नसिंह की मत्त दीमा दी। अजु नसिंह की प्रशंसा में पद्याकर ने कुछ छंद लिखे। इन्होंने मभवत अजु न रायसा भी लिखा था पर वह अब नुप्त प्राय है।<sup>61</sup>

इसके पश्चात् पद्याकर ने दत्तिया नरेश पारीछत में दरबार में प्रशस्ति पाठ करके जागीर प्राप्त की। फिर वहाँ से ये रजधान के गुसाइ अनुपगिरि उप नाम हिम्मत बहादुर के यहाँ गए और कहा जाता है कि स १८४८ से १८५५ तक ये वहीं रहे।<sup>62</sup> डॉ उदय नारामण तिवारी ने अपन ग्रंथ बीर काव्य में पद्याकर का हिम्मत बहादुर के यहाँ रहना १८५६ तक लिखा है<sup>63</sup> जबकि ये १८५६ में पुन सागर के रघुनाथ राव आपा साहब द्वारा बुला लिए गए थे। हिम्मत बहादुर बिरदावली की रचना पद्याकर ने रजधान में रचने हुए ही की थी।

जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के यहाँ इनका अत्यधिक सम्मान किया गया उनकी प्रशंसा में पद्याकर ने ‘प्रतापसिंह विरदावली’ की रचना की। वहाँ से वाँदा लौटकर इन्होंने पद्याकरण की रचना की। पुन एक बार जयपुर दरबार में गए और तत्कालीन राजा जगतसिंह की आज्ञा से ‘जगद्विनोद’ नाम के नायिका भेद ग्रंथ की रचना की।

पद्याकर उदयपुर के महाराजा भीमसिंह के दरबार में भी गए थे। जहाँ उनकी बहुत आवमगत की गई। पद्याकर तत्कालीन ग्वालियर नरेश दौलतराव मिथिया के यहाँ भी गए थे और उनकी प्रशंसा में ‘आलीजाह प्रकाश’ नाम का ग्रंथ लिखा।

जयपुर निवास के समय के ही इनके शरीर में कुष्ठ रोग की उत्पत्ति हो गई थी। बंधों की चिकित्सा के पश्चात् इन्होंने ईश्वर की शरण ली और 'राम रमायण' की रचना की। फिर प्रबोध पंचामा लिखा। चर्याग्रे नरेश के व्यवहार से खिन्न होकर वे अपने रोग का नष्ट करवा देने पतित भावनी गंगा की शरण में जानपुर जा पहुँचे। वहाँ पद्माकर ने गंगालहरी की रचना की। यहाँ पद्माकर का कुष्ठ छूट गया। सन् १८८० में इनका वही स्वर्गवास हुआ।<sup>११</sup>

पद्माकर ने कुछ भाषा में काव्य रचना की। साक्षरिता, आत्मवार्त्ता, राम, छन्द आदि की दृष्टि में इनका काव्य उच्च दर्जा का है। इनकी रचनायें निम्नांकित हैं—(१) अनूपगिरि हिम्मत बहादुर विरदावली। (२) ईश्वर पञ्चासी। (३) गंगालहरी (४) जगद्गिनोद (५) जमुनातहरी (६) पद्माभरण (७) प्रबोध पञ्चासी (८) राजनीति वचनिका (९) रामरसायन (१०) लिनहारी गीता (११) विरदावली।

### ग्रन्थ परिचय

पद्माकर की यह एकमात्र वीर रस रचना है। जमा कि कवि परिचय में लिखा जा चुका है कि पद्माकर स १८४८ में स १८५६ तक हिम्मत बहादुर के यहाँ रहे थे और सभी उपरोक्त ग्रन्थ का प्रणयन किया था। राजघान के गोसाइँ अनूपगिरि उपनाम हिम्मत बहादुर और सुगरा निवासी नौने अजु नसिह के बीच युद्ध स १८४६ में हुआ था। उस समय पद्माकर हिम्मत बहादुर के दरबारी कवि थे। विरदावली में युद्ध का तिथि एक छन्द में निम्न प्रकार दी हुई है—

सकत अठारह स सुनी, उनचास अधिक हुए गूनी।

बसाख वदि तिथि द्वादसी बुधवार यह यासी ॥<sup>१२</sup>

अर्थात् बसाख वदी द्वादसी बुधवार सन् १८४८ का युद्ध होना निश्चित है। हिम्मत बहादुर की प्रशंसा में कवि ने विरदावली की रचना की। ग्रन्थ में चरित नायक की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा की गई है।

'हिम्मत बहादुर विरदावली' को घटनाक्रम के आधार पर पाँच भागों में विभाजित किया गया है पर कवि उसमें विभाजन किया नहीं है। यदि संग बद्धता होती तो निश्चित रूप से विरदावली की सौंदर्य वृद्धि होती। कवि की कृष्ण भक्ति का प्रभाव रचना में स्पष्ट देखा जा सकता है। प्रथम छन्द में श्रीकृष्ण की बंदना एवं अनूपगिरि की विजय हेतु मंगल कामना की गई है। द्वितीय छन्द में हिम्मत बहादुर की विरदावली वर्णन करने का श्रेय है। प्रत्यक्ष घटना की समाप्ति पर कवि ने एक हार्मि गीतिका छन्द दिया है जिसकी अन्तिम दो पंक्तियाँ हर बार इस प्रकार रची गई हैं—

‘पशुरिति नित्त सुवित्त द जय जित्ति बित्ति अनूप की ।’

वर वरनिय विरत्तावली हिम्मत बहादुर भूप की ।’

प्रथम भाग में जबल इष्ट उदना एवं चरित नायक की विजय हेतु मगत कामना के पश्चात् द्वितीय भाग में चरित नायक के वैभव का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है। कवि ने अनूपगिरि की तुलना शिव, इन्द्र, शेषनाग, गणेश, हरिश्चन्द्र, सूर्य चन्द्रमा आदि से की है।<sup>१६</sup> एक साधारण नायक का चयन करने पश्चात् अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा के ऐसे पुनर्वाक्यों हैं कि सम्पूर्ण वर्णन अस्वाभाविक एवं उपहासास्पद सा लगन लगा है।

हिम्मत बहादुर ने दक्षिण राज्य के ऊपर छाया करके कुछ भाग पर अधिकार कर लिया था।<sup>१७</sup> फिर छत्रसाल के देग पन्ना पर भी विजय पाई।<sup>१८</sup> पश्चात् अजु नमिह के निबटरेय केन नदी पर हिम्मत बहादुर ने ससय डेरा दिया। ज्योतिषियों के द्वारा युद्ध के लिए शुभ मुहूर्त शोधन करवाकर हिम्मत बहादुर ने चर्चा की तयारी कर दी। आग के ग्यारह छंदों में अजु नमिह तथा उसके सहायक क्षत्रियों के छत्तीस कुला का वर्णन किया गया है।<sup>१९</sup> द्वितीय भाग लगभग ४४ छंदों में समाप्त हुआ है।

तीसरा भाग छंद ४७वाँ से छंद ६२ तक कुल १६ छंदों में समाप्त हो गया है। इसमें अनूपगिरि की सेना<sup>२०</sup> तथा उसके हाथियों<sup>२१</sup> और घोड़ों<sup>२२</sup> का बड़ा बड़ा कर वर्णन किया गया है। निम्नलिखित पक्तियाँ में हाथियों का वर्णन देखिए—

उलहत्त मन्ना समुन् मर गारत्त गिरिवर गरत्त मरद करि डारत्त ।

मिदूरनि सिर सुभग उमडिय उन्नाचल रवि छवि छिति गण्डिय ॥<sup>२३</sup>

हिम्मत बहादुर की सेना के घोड़ों का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन निम्नांकित छंद में देखा योग्य है—

पन्ना रहित जीतत उडि पच्छिय अ तरिछ गति जिन अवलच्छिय ।

निनि अमोल मानगति चल्लहि विदिन अमोल गाल नल मल्लहि ॥<sup>२४</sup>

आग के छंदों में अनूपगिरि के जातक का वर्णन किया गया है।

चौथे भाग में छंद ६३ से १८१ तक ११८ छंद हैं। यह भाग सबसे बड़ा है। इस भाग का प्रारम्भ युद्ध की विवराल भूमिका से हुआ है। अनूपगिरि के सैन्य संचालन का सरोत कर कवि ने पुष्पिना<sup>२५</sup> के पश्चात् आग प्रस्थान करने का वर्णन किया है। अनूपगिरि और अजु नमिह पमार की सेनाओं के निकट पहुँचकर युद्ध का वर्णन किया गया है। कवि ने हिम्मत बहादुर के प्रतिद्वंद्वी अजु नमिह की वीरोचित भावनाओं का स्वाभाविक वर्णन किया है। क्षत्रियों के वक्तव्यों एवं धर्मों पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला गया है।

अजु नमिह ने युद्ध करने हुए हिम्मत बहादुर के दो सरदार मानघाता एवं



जुन्पिकार के मार जा का उल्लेख करने हुए रवि ने हिम्मत बहादुर के सान भतीजा<sup>14</sup> उत्तमगिरि मगागिरि, दिसावर जग, राजगिरि जगत बहादुर, मरुगिरि तथा सुन्दरगिरि के धीरसापुण युद्ध का वर्णन किया है। हिम्मत बहादुर का मेरा के अनेक वीर सरदारों के युद्ध का वर्णन भी विस्तारपूर्वक किया गया है। हिन्दू प्रति नाम के एक पमार सरदार के सम्बन्ध में पद्याकर न स्पष्ट उल्लेख किया है है कि इसका अजु नसिह से पूर्व का वीर था, जिसका स्मरण कर वह अपने चाचा अजु नसिह के सम्मुख युद्ध के लिए प्रस्तुत हुआ। हिन्दू प्रति के पूर्व तथा अन्य सहयोगियों के साथ अजु नसिह के तुमुन युद्ध का वर्णन किया गया है।<sup>15</sup> इस घटना से यह सिद्ध हो जाता है कि रामो फा में उत्पन्न वर भाव का प्रतिशोध व्यक्तिगत रूप से युद्ध के मैदान में लेने में क्षत्रिय चकत न थे।

अन में हिम्मत बहादुर के युद्ध का कवि ने अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है। एक छन्द में चरित नायक के खड्ग प्रहार का कबाल कवि ने निम्न प्रकार किया है—

सिर कटहि मिर कटि घर कटहि घर कटि सुहय कटि जान हैं।

इमि एव एवहि बार में कटि भट भय बिन गान हैं॥<sup>16</sup>

(अर्थात् खड्ग ने एव ही प्रहार में मिर कटकर छड़ कट जाता है और घोड़ा भी कट जाता है। इस प्रकार एक एक बार में ही योद्धा कटकर शरीर रहित हो गए)

अंतिम भाग में लगभग ३६ छन्द हैं। इसमें हिम्मत बहादुर और अजु नसिह के तुमुन युद्ध का वर्णन विभिन्न छन्दों में किया गया है। इन छन्दों में युद्ध की विचारावृत्ति की दृष्टि से समुत्पात्त शक्ती को अधिक अपनाया गया।<sup>17</sup> हिम्मत बहादुर अपने कहेया नाम के गज पर सवार होकर अजु नसिह के सम्मुख युद्ध में कूट गया तथा युद्ध करते हुए ही हाथ पकड़कर उसने उसे हाथी पर से नीचे गिरा दिया और सिर काट लिया।<sup>18</sup> अंतिम छन्दों में हिम्मत बहादुर का बाणोबाद देकर कवि ने विरदावली समाप्त कर दी है।

पद्याकर न हिम्मत बहादुर के द्वारा अजु नसिह का सिर काटे जान का उल्लेख किया है, पर डा तामर न ताना भगवानदीन का मत अपनी पुस्तक में उद्धृत किया है कि हिम्मत बहादुर की ओर से युद्ध करने वाले अजु नसिह के विभी सम्बन्धी द्वारा ही अजु नसिह का निरच्छेद किया गया।<sup>19</sup>

विरदावली के अध्ययन में यह स्पष्ट हो जाता है कि पद्याकर न घन लाभ में हिम्मत बहादुर का अपना चरित नायक चुना। हिम्मत बहादुर में वे सभी गुण विद्यमान न थे जो एक अप्रतिम वीर में होने चाहिए। किन्तु पद्याकर न अजु नसिह की वीरता के प्रति भी अन्याय नहीं किया है। अजु नसिह के लिए किए गए वर्णन

में स्वाभाविकता स्पष्ट नज़र आती है जबकि हिम्मत बहादुर के सम्बन्ध में कृत्रिमता का आभास होता है।

प्रबन्ध-काव्य की कथावस्तु प्रवाहपूर्ण होना अति आवश्यक है। हिम्मत बहादुर बिरदावली यद्यपि प्रबन्ध काव्य है परन्तु नामा य वस्तुओं की लम्बी लम्बी सूचियाँ व वर्णन से तथा मधुसूताक्षर शरी के प्रयोग से प्रबन्ध-आत्मकता में अघात उपस्थित हुआ है।

## शत्रुजीत रायसा

### कवि एवं काव्य परिचय

कवि किशुनश भाट के विषय में अधिक कुछ ज्ञान नहीं हो सपा है। जन-श्रुति के अनुसार ये जसवंत भाट के पुत्र थे, और उत्तमिह के बड़े भ्राता थे। इन्होंने अपने रामा ग्रन्थ की रचना सन् १८५८ तदनुसार मन् १८०१ में की थी।<sup>17</sup> इस समय महाराज पारीछत दतिया के मिहामन पर बैठ चुके थे। इस प्रकार कवि का कविता काल सन् १८०१ ई० के आस-पास का निश्चित किया जा सकता है। किशुनश दतिया राज्य के दरबारी कवि थे। इनके आश्रयदाता महाराजा शत्रुजीत सिंह स्वयं एक कवि थे जिनके एक ग्रन्थ 'रमराज की टीका' का भी एक स्थान पर उल्लेख पाया जाता है।<sup>18</sup> अतः काव्य प्रेमी महाराजा शत्रुजीत सिंह के दरबारी कवि के रूप में किशुनश न महाराज पारीछत के शासन काल में काव्य रचना की। महाराज शत्रुजीत का कविता काल म० १८०० वि० माना गया है<sup>19</sup> एवं इस कयोवृद्ध नरेश का देहावसान सेंवड़ा के युद्ध में म० १८५८ वि० में लगभग ८८ वर्ष की आयु में हुआ था। इसमें अनुमान लगाया जा सकता है, किशुनश महाराज शत्रुजीत के जीवन के उत्तरार्ध में ही उनके दरबारी कवि के रूप में दतिया दरबार में गए होंगे। इस आधार पर भी इनका कविता काल सन् १८०१ के आस-पास का ही कहा जा सकता है। इनके लिखित रासो ग्रन्थ का पठने से इनकी काव्य कला पटुता एवं थोड़ा भाषा ज्ञान का परिचय प्राप्त होता है। निश्चय ही किशुनेश कवि प्रतिभा सम्पन्न थे।

शत्रुजीत रायसा सवा चार सौ छन्दों में समाप्त हुआ है। यह काव्य ग्रन्थ दतिया नरेश महाराजा शत्रुजीत सिंह की प्रशंसा में, उनके मरणोपरान्त उनके सुपुत्र महाराज पारीछत के शासनकाल में लिखा गया। ग्रन्थ का रचना काल एक ८८ में निम्न प्रकार दिया हुआ है—

“दस आठ वर्ष कर सत सप्तर उतीस दून ऊपर विचार।

मादा मुदष्ट छतवार, पूरन सुग्रन्थ हुव सुजस शार ॥”

अर्थात् भाग्ये मुनी अष्टमी इतवार मवन् १८५८ वि० को यह ग्रन्थ सम्पूर्ण

हुआ। सन्त १८५७ में दतिया नरेश ने महादजी सिधिया की विप्रवा पत्नियों को बहरगढ़ (सैंवटा) में आश्रय दिया था<sup>१३</sup> जो किमी कारणवश रुष्ट होकर वहाँ गई थी। ग्वालियर के महाराज दौलतराव सिधिया यह नहीं चाहते थे कि राजधानी के इतने निकट क्रोड इन बाइयो का आश्रय प्रदान करें। लखवा दादा नामक एक धार मराठा ने सबका के किल के सामने भारी तैयारी के साथ ग्वालियर के दौलतराव सिधिया के विरुद्ध माचा जमाया। सिध नदी के किनारे घन जंगल से सटा हुआ सैंवटा बहुत पुराना नगर है। ग्यारहवीं शताब्दी में चडराय का पीछा करत हुए महमूद गजनवी द्वारा मरवा दुग पर अधिकार जमाने का उल्लेख है।<sup>१४</sup> फारसी भाषा की लिपि और उच्चारण के अंतर से सैंवटा को मरवा लिखा और पढ़ा जा सकता है।<sup>१५</sup> अनुमानत यह मरवा ही पुराने समय में सैंवटा का दुग रहा होगा। यहाँ का दुग लड़ाई की मारतोड़ के लिए बहुत महत्वपूर्ण है। धीरे-धीरे दतिया राज्य का पवित्र ध्येय रहा है। अपने इस घोषित ध्येय के अनुसार महाराजा शत्रुजीत सिंह की सना ने ग्वालियर की सना के रघुनाथ राव, कप्टेन साइमन तथा फा सीसी सेना नामक पीछे के विरुद्ध जदम्य वीरता प्रियतई।

शत्रुजीत रासो में मराठों से लड़ाई का विशद वर्णन है। अम्बानी इगला और लखवा दादा (लकवा दादा) के बीच सघष से रासो का प्रारम्भ होता है। शत्रुजीत के राजकुमार पारीछत ने प्रारम्भ की लड़ाइयाँ में दतिया की सना का नेतृत्व किया। प्रारम्भ का असफलता ने रासो में खाकर अम्बानी ने दौलतराव सिधिया से विशेष सहायता माँगी। अम्बानी के विरुद्ध पारीछत की विजय का उल्लेख पारीछत रायमे में भी पाया जाता है।<sup>१६</sup> उहाँ ने तुरन्त काफी सख्या में पहलू और तोपें भेज दी। भितरवार, मिण्ड, भाण्डेर आदि स्थानों की चर्चा रायमे में पाई जाती है। युद्ध की तैयारियों का सजीव वर्णन है—

उठी तुम चुने लगे आन सुखी जहाँ इगला जग जगी विरघ्या।  
डगे पाठ जगा दवायी अरिद तब बाहुत भूमबूझी गरिद ॥  
मई ताप तयार बुंदेल वारी पना ली जग त छटा विजुवारी।  
कछू आपनी तोप जगो मगाई इकट्ठी सब इगला पै धुकाई ॥<sup>१७</sup>

महाराज शत्रुजीत यद्यपि वयोवृद्ध थे तथापि वीराचित उत्साह में लगे हुए थे। शरणागत का पक्ष लत हुए युद्ध की अपने द्वार पर जाया जान यह बुरला धार पाछे नहीं रह सकता था। प्रारम्भ में राजकुमार पारीछत ने नेतृत्व में जगो, दुजनगल आदि सामंतों ने अच्छी लड़ाई ली। पश्चात स्वयं महाराज शत्रुजीत ने नेतृत्व सम्हाला। उधर पीर आदि सिधिया के नेता नायकों ने भी मोरचे सम्हाले—

यह मत मान इकत। वाली राइ दोरा जग की ।-  
 सुन खबर लखवा गयी दरवर, दोर मान उमष की ॥  
 तह सटव वालीराइ, बीचहि लई कोच बचाइके ।-  
 तब मुख मली बउना पर कछुन भाहि बचाइ के ॥<sup>११</sup>

तथा

“लखौ जी’ तब कूँ कर, गयो, नदी के ग्राम ।  
 उतरौ गस पहुँच के’ अति भवाम अभिराम ॥  
 खबर क’ हरगढ ’सुनी सत्तजीत भुवपाल ।  
 गयो’ दोर दरवर नयँ ’जगो’ दुरजनमाल ॥<sup>१२</sup>

वर्तमान, उत्तर प्रदेश से घिरा हुआ नदी गाँव परगना काफी समय तक दतिया राज्यातगत भूभाग था। युद्ध काफी विवश रहता। एक ओर सिधिया की विशाल सैन्य शक्ति थी, दूसरी ओर साधन तो सीमित थे, परंतु धार्मिक कर्तव्य पालन के साथ स्वाभिमान की रक्षा के लिए बुंदेली वीरत्व पूरे जोर पर था। भुजगी छंद में युद्ध का एक चित्र थोड़े में बहुत कुछ बतलाता है—

“चले गान गोला, मचा घोर, घाई ।  
 मनो राम, रावन्न कीनी सराई ॥  
 बिल तँ चल बीस सोप उताली ।  
 मनो कोपियो बालक्या कराती ॥<sup>१३</sup>

- तथा- पर लौट गोला म लाग गाता ।

तहा दुष्टि मे तक आवें, अमोला ॥

लगै, सामनी जग खालीन, मेले ।

मनो बाकुरे वीर खटान, खले ॥<sup>१४</sup>

“लग जोर, बाटो चले लौट, सोऊ ।

घलाय, मनो ऐक त सग, दाऊ ॥

जडावौ, करे, लौट अस्थान आवें ।

मनो, टक्करे, वीर मेडें, खिलाव ॥<sup>१५</sup>

‘जहाकी कर’, जस विशुद्ध बुंदेली प्रयोग शत्रुजीत रायस में अच्छी सहजा में पाये जाते हैं। सपनील (सफनील) जैसे फारसी शब्दों के तद्भव रूप भी विद्यमान हैं। होशियार जस विदेशी शब्दों को हुशियार जस मरल हिंदी रूपों में प्रस्तुत किया गया है। रायस के प्रारम्भ में जहाँ काशी और ओरछा के बुंदेलों से वश परम्परा का उल्लेख करने हुए—संस्थापक भगवान राय स लेकर शत्रुजीत तक दतिया के समस्त ग्रामका के नाम गिनाये गये हैं।<sup>१६</sup> उसी प्रकार लोटक, भुजग

प्रयात, गीतिका, हनुफाल, त्रियगी, मोतीदाम आदि विभिन्न छंदों में वृणन की दिशदना के साथ कवि के पांडित्य का प्रचुर प्रदर्शन पाया जाता है।

विरोधी भाषि का परिचय निम्नलिखित छंदों से भली प्रकार मिल जाता है।

छंद हनुफाल

“मज बलौ पीरु बाध, जिय जग जोमहि रोग।

बर द गला को पकछ, सिय जान मरन प्रतवछ ॥”

‘दसतोप सीनी संग जुतवाइ बाजी बस।

कर पलटनें मगचार, जुमवार सिय निरधार ॥”

“सतगात सुरज सवार बड और पाव हवार।

एर बूज दर दर घाइ, उतरो मुचामिल आइ ॥”

छोटी छोटी पक्तियों में कवि ने अनूठा जीन भरा है। पीराणिकता का स्थान स्थान पर उल्लेख मिलता है—

छंद ब्रजगी—

‘बठे इव सूत, ल बन बूत मन मजबूत, मन्न करी।

बुदेल अभूत, रन मजबूत सूरसपूत बर गरी ॥

हाक रन रोर, मर अमोर, कौन बहोर छोन छनी।

पावे छित छोरे, उमहि बहोरे, बहर हिनोर कौन बसी ॥”

छंदों की अनकता य साथ ही इस रायग में किरवान छंद भी लगभग तीस की संख्या में पाया जात है। कृपाण का शोष वर्णित करने वाले इन छंदों में भक्तिशयोक्ति समेत आनंदवारिता विशेष है जो इस बात का पर्याप्त प्रमाण है कि कवि का काव्य शास्त्र सम्बन्धी ज्ञान बढ़ा हुआ था। जोश के साथ ही काव्य शोच का परिचय देने वाले कतिपय छंद पठनीय हैं—

“जहाँ छाड़िबैं सिपाही पातसाही की तमाही,

उतसाही शीप साहिबन कीनी घमसान।

जहाँ उमग उमाही दोरदाही बनी द्रोहिनी की,

ताही ‘समै पलक यराही समुहांन ॥

जहाँ बोलतो कराही ज कराही बास बरिन,

की राखियो पनाही भणे गही पियप्राण।

तहाँ राखी नरनाही मुमसाही अवगाही,

ससंगीत चित वाही बरवाही किरवान ॥”

“जहाँ तमन सुरज जग रग को उमग भरी,

देखत तमोसी फिर भानु नुसभान।

जहाँ सूरन सी सूर जुरे राजे मुख नूर गज,  
 सीपी , भरपूर सुनै घोरे घससान ॥  
 जहाँ जिरह जजीरन सौं बजर जनुस दार,  
 नजर परे ते परे बजर समान ।  
 तहाँ राखी नरनाही सुभसाही अवगाही,  
 सखजीत चितचाही बरबाही निरवान ॥' १०

'जहाँ जन मे जुझार गहिमूठन मुछार  
 स्वाम धमै उरघार सई बाढक कृपान ।  
 जहाँ जीतव नौ सार यहै मन मे विचार रन,  
 नीकौ निरघार भार धारकै भुजान ॥  
 जहाँ डार डार / मुण्डक डार डार घोरिन,  
 त मारमार भापत है मही प मरदान ।  
 तहाँ राखी मरनाही सुभसाही अवगाही,  
 सखजीत चितचाही बरबाही निरवान ॥' १००

'जहाँ लाल भए अम स्याह तोपन  
 तिलग मनौ फूल पलास दल उमर उदयान ।  
 जहाँ टूट तरवार गिरै छूट की कटार,  
 बोर बगरी बहार पत छारन क समान ॥  
 जहाँ कत दतिया नौ बरवरिन नौ जत करो /  
 बरह बसत भजुघोषा समान ॥  
 तहाँ भारी भुज दण्डन सम्हारी अक्षधारी,  
 सखजीत छत्रधारी मुक सारी निरवान ॥' १०१

'जहाँ बइयक हजार तरवार बड़ी दाऊ  
 बोर फूनी अनु काम धरा दण्डन निदान ॥  
 जहाँ फूटजात सीस तोप बट जात गात,  
 करे पधिन सौ प्रान आसमान की पयाँन ॥  
 जहाँ छाया चार चद्रकासी कीरत प्रकाशी,  
 सस पानिप विमल मुख कमल प्रमान ।  
 तहाँ भारी भुजदण्डन सम्हारी अक्षधारी,  
 सखजीत छत्रधारी मुकसारी निरवान ॥' १०२

जहाँ साग मुख घाउ फिरै चाहूड सौ चमूमे,  
 सत रुधिर अल हमै धूम बाव अनु पान ।

जहाँ एवं वीर 'बगुह' बरगाँ वराते, '  
 एवं वात बर भारतड महस महान ॥  
 ' जहाँ एवन वी भाग भग पीपर के पान,  
 मोप सीत वी सताए मुख कमल निदान ।  
 ' तहाँ भारी भुजङ्ग न मम्हारी अन्नधारी,  
 सतजीत छतधारी भुवभारी निरवान ॥' 103  
 "जहाँ छाये मुखपाद हाथ बन्द्यव बसाइ  
 , मार पीव रिपु राइ बाट पसटने महान ।  
 जहाँ कुछ वी उपाइ जुछ वारिध भचाय  
 बाढ़ी वीरत सुघा सी बड़ी दमहू दिमान ॥  
 जहाँ नवस नगैनी सुधर्दनी पाउ देत दायी  
 ब्रह्म बहै- आपो पद पापी निरवान ।  
 तहाँ सतजीत धूप इद्रजीत व सपुत करी,  
 ' विब्रम अकूत जय-जपत जहान ॥' 104

रायसे म महाराज शत्रुजीत द्वारा पीरू के मारे जान का उल्लेख है । परंतु पीरू तिधिया की सेना के रिटायर होकर प्रायः दो वर्ष पीछे अपने देश प्रान्त की गया और सन् १८०३ में वहीं मरा । 105 सम्भवतः पीरू अथवा कोई अन्य प्रतिष्ठित नायक खालिमर की सेना में भी पातक घाव में पायल हुआ तभी खालिमर की सेना महमा लौट पड़ी । इधर महाराज शत्रुजीत की एक पातक घाव लगा और के कुछ समय पीछे सुरपुर सिधारे । रायसे में महाराज शत्रुजीत निहू के शरीर त्याग का वणन एक छन्द में किया गया है 106 फिर इसमें पारीछत के सिंहासनाकूट होने तक का विवरण है । परंतु उसमें ऐतिहासिकता पूरी तरह बर्ती गई नहीं जान पड़ती । आश्रयगाना की प्रसन्न बरन के लिए उसका पणपान स्पष्ट समझा जा सकता है, फिर भी कवि कम बौद्धान इस रायसे में विशेष रूप से उपलब्ध है ।

**अतश्चेतना के प्रेरक तत्त्व एवं तत्कालीन परिस्थितियाँ**

बहुत प्राचीन काल से किसी भी देश जाति अथवा समाज के साहित्य में धीरोपासना की प्रधानता देखने की मिलती है । चाहे कोई जाति असभ्य हो, अथवा सभ्य अथवा विकसित हो क्यों न हो, वीर पूजा उसकी एक स्वाभाविक प्रवृत्ति है । 107 शक्ति सम्पन्न एवं पराक्रमी व्यक्ति के प्रति महज झुकाव के कारण ही लोगों में व्यक्ति विंगय की प्रणसा करने का प्रवृत्ति उत्पन्न हुई । अतः इस प्रकार की कविता के लिए एक ओर जहाँ वीर पूजा की भावना में प्रेरणा मिलती है, वही देश की आन्तरिक स्थितियाँ भी इसमें लिए कम उत्तरदायी नहीं हैं । 108

विदेशी आततायियों के आक्रमण के समय भी देश की रक्षा में प्रवृत्त शक्ति सहज ही जन-श्रद्धाभाजन राष्ट्रीय वीर का स्वरूप बन जाती है। यह परम्परा पृथ्वीराज रासो से प्रारम्भ होकर भक्ति रीति बान तक हम विद्यमान मिलती है। परन्तु समय के बदलने हुए परिवेश से कविता भी प्रभावित हुए बिना न रह सकी। पहले जहाँ वीर पूजा की, निश्छान भावना, वीर काव्य की प्रेरणा का स्रोत थी वही बाद में धन, मान, इनाम, जागीर तथा पद प्राप्ति के लोभ ने काव्य प्रेरणा का स्थान प्राप्त किया। वास्तविक वीरता की प्रशंसा के आख्यानों का अनुकरण करने हुए सभी राजाओं, सामन्तों और सरदारों में निज की प्रशंसा सुनने की आदत उत्पन्न हो गई। इसका परिणाम यह हुआ कि प्रशंसाकाव्य राज दरबारों की शोभा प्रतिष्ठा बन गया। जो कवि अपने आश्रयदाता की जितनी बड़ा चढ़ा कर प्रशंसा करते, वह उतना ही अधिक धन, मान व उच्च पद राज दरबार में प्राप्त कर लेता था। इस प्रकार की बढ़ती हुई प्रवृत्ति ने, कविता को सामयिक बना दिया। रासो और वीर काव्य की कविता का स्वरूप सामन्तवादी हो गया था।

दलपतिराव रायसा करहिया की रायसौ तथा शत्रुजीत रासो में वर्णित घटनावलियों को देखने हुए यह कहा जा सकता है कि इन ग्रंथों में वीर पूजा की भावना स्रोत है ही पर उमस वहीं अधिक सामन्ती विलास, वभव तथा व्यक्ति की उच्च खल शक्ति का स्वरूप भी देखने को मिलता है। ये काव्य स्पष्ट रूप से प्रशंसा काव्य हैं जो राज्याश्रित दरबारी मनोवृत्ति वाले कवियों द्वारा लिखे गए हैं।

युद्ध काल में राजानों तथा सरदारों को युद्ध की प्रेरणा देने के लिए भी ऐसे काव्य प्रभों का प्रणयन किया गया तथा राजाओं द्वारा लड़े गए युद्धों के ऐतिहासिक विवरणों की, मुरमा के लिए भी कवियों द्वारा किया गया एक प्रयास है, परन्तु प्रशंसा के अतिरिक्त वर्णनों में ऐतिहासिक सत्य तिरोहित हो जाता है, फिर भी ऐसे कुछ रासो काव्य हैं ही, जिनमें कवियों का प्रयास अपने राजा की वीरता से सम्बन्धित उपलब्धियों के वास्तविक प्रकाशन में आशिश्व तो रहा ही है। महाराजा दलपति राव की बांकी वीरता से प्रभावित होकर जोगीदास ने मुगलों की अधीनता में लड़े गए दलपति राव के अनेक युद्धों का प्रशंसात्मक वर्णन किया है। 'करहिया की रायसौ' में करहिया के पमारों की वीरता से प्रभावित होकर राज्याश्रित कवि गुलाब द्वारा काव्य रचना की गई। शत्रुजीत रासो के रचयिता निशुनेश भाट्ट ने भी महाराजा शत्रुजीतसिंह की युद्ध वीरता का ही प्रशंसात्मक वर्णन किया। इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि इन कवियों को काव्य की प्रेरणा आश्रयदाता के द्वारा लड़े गए युद्धों में मिली तथा युद्ध तत्कालीन आंतरिक परिस्थितियों का उत्तेजना स्वरूप लड़े जाते थे।



## सन्दर्भ

- १ केशव प्रयावली घण्ट ३ म० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र पृ ४७६
- २ वही, पृ ४७७
- ३ वही, पृ ४७७
- ४ वही पृ ६१५
- ५ हिंदी बीर काव्य-डॉ० टीनमसिंह तोमर, भूमिका, पृ २१
- ६ वही, पृ २१
- ७ वही, पृ २१
- ८ वही पृ ५६
- ९ वही, पृ २१
- १० केशव प्रयावली घण्ट ३ मपादय विश्वनाथ प्रसाद मिश्र हिन्दुस्तानी एन्सेक्ली उत्तर प्रदेश इलाहाबाद, पृ ४७७, छंद ४
- ११ जोगीदास का दलपतिराव रायसा-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव पृ ४६६, छंद ३१२ ३१३
- १२ वही, पृ ४६६, छंद ३१२ ३१३
- १३ वही, पृ ४६५ ४६६ छंद ३१० ३११
- १४ वही, पृ ४१३
- १५ वही, पृ ४४४
- १६ वही पृ ४६५ ४६६ छंद ३१० ३११
- १७ वही, पृ ४१३ छंद ३, ४
- १८ वही, पृ ४१४, छंद ६
- १९ वही, पृ ४१८, छंद १४, १५
- २० वही, पृ ४२४ छंद २३, २४ २५
- २१ अतिया दशन म० श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ८
- २२ जोगीदास का दलपतिराव रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ४६६ छंद १४३
- २३ वही, पृ ४४४, छंद १४६
- २४ वही पृ ४४५ छंद १५१
- २५ अतिया दशन म० श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १०
- २६ जोगीदास का दलपति राव रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ४४८ छंद १८५ १८६
- २७ वही, पृ ४४६ छंद १६० से पश्चात् दोहा
- २८ वही पृ ४६५, ४६६ छंद ३१० ३११
- २९ वही, पृ ४३६ छंद २४५, पृ ४५८ छंद २६१ पृ ४६२, ४६३ छंद २८५ से २६६
- ३० वही, पृ ४१४ से ४२० छंद ११ से १६
- ३१ वही, पृ ४२२, अतिय बार अतिया, पृ ४२३
- ३२ छत्र प्रकाश, स डॉ० महंदा प्रतापसिंह, अध्याय ७, पृ ६१
- ३३ वही, अध्याय १२, पृ ८६
- ३४ हिंदी बीर काव्य-डॉ० टीनमसिंह तोमर पृ २८

- ३५ हिंदी वीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तोमर पृ २८
- ३६ छत्र प्रकाश, ऐतिहासिक पर्यालोचन-डॉ० राजकमल बोरा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, पृ २५७
- ३७ वही, पृ २५८
- ३८ छत्र प्रकाश, प्रथम अध्याय, पृ २ स, डॉ० महेन्द्र प्रतापसिंह
- ३९ वही, अध्याय ४, पृ ४१
- ४० धनि चम्पति के भीतरों, पंचम श्री छत्रसाल ।  
जिनकी अना सीस घरि, करी कहानी साल ॥  
(छत्र प्रकाश अध्याय ७, पृ ६१ स डॉ० महेन्द्र प्रतापसिंह)
- ४१ 'कुंवर सारवाहन बल बाढे'  
(छत्र प्रकाश, अध्याय ७, पृ ६४, स डॉ० महेन्द्र प्रताप सिंह)  
'माफी बीच साहजक बाज्यी, कुंवर जरन जानन छवि छाज्यी ।  
कौतुक सखत भानु रथ रोप, बिठरयो कटक कुंवर के कोप ॥'  
(छत्र प्रकाश अध्याय ७, पृ ६५, स डॉ० महेन्द्र प्रताप सिंह)
- ४२ छत्र प्रकाश स डॉ० महेन्द्र प्रताप सिंह पृ १२२ अ० १४वां फुटनोट
- ४३ छत्रसाल रथो करी तयारी कुंटरो मारि जसापुर जारी ।  
सील मुहावल का तह बीनो सासन मानि सीस पर सीनो ॥  
(छत्र प्रकाश स डॉ० महेन्द्र प्रताप सिंह, अध्याय २२ पृ १६८)
- ४४ हिन्दी वीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तोमर पृ ३२
- ४५ वही, पृ ३२
- ४६ नागरी प्रचारिणी पत्रिका नवीन स भाग १० स १८८६ करहिया की रायसी, छंद स ६४
- ४७ वही समाप्ति पुष्पिका
- ४८ हिंदी वीर काव्य-डॉ० टीकम सिंह तोमर पृ ३३५
- ४९ वही, पृ ३३६
- ५० नागरी प्रचारिणी पत्रिका नवीन स भाग १०, १८८६ वि पृ २७८ २८०  
छंद २१, २२ पृ २८२ २८३ छंद २३, २४, पृ २८५ छंद ४५ पृ २८८,  
२८९ छंद ५६ ६२
- ५१ हिंदी वीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तोमर, पृ ३३५
- ५२ वही पृ ३३५
- ५३ वीर काव्य-डॉ० उदयनारायण तिवारी भूमिका पृ ३२३
- ५४ वही, पृ ३२४ ५५ वही, पृ ३२५

- ५६ पद्याकर प्रधावली, प्रस्तावना-श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प ४१ प्रकाशक  
काशी नागरी प्रचारिणी सभा
- ५७ "इति श्री मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्याकर विरचिते,"  
(पद्याकर विरचित 'राम रसावन के काण्डों की पुष्पिका से)
- ५८ वीर काव्य-डा० उदय नारायण तिवारी, प ३१६ ३२० प्रकाशन भारतीय  
भण्डार, लीडर प्रेस, प्रयाग
- ५९ वही, प ३२०
- ६० हिंदी वीर काव्य-डा० टीकमसिंह तोमर, प ३२
- ६१ वीर काव्य-डा० उदय नारायण तिवारी प ३२०
- ६२ हिंदी वीर काव्य-डा० टीकमसिंह तोमर, प ३३
- ६३ पद्याकर प्रधावली-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र काशी नागरी प्रचारिणी सभा काशी  
प ७, छंद २२
- ६४ वही, प ५, छ सख्या ३ ४ एवं प ६ छ सख्या ५ म १३ तक
- ६५ वही प ६ छ १६
- ६६ वही प ६ छ १६
- ६७ वही, प ७ व ८ छ २७ से ३७ तक
- ६८ वही, प ८, छ ४७
- ६९ वही, प ९ छ ४८ से ५१
- ७० वही, प ९ छ ५२ से ५६ तक
- ७१ वही, प ८, छंद ५०
- ७२ वही, प ९ छंद ५४
- ७३ वही, 'पृथु रिति नित सुवित्त द जग जित्ति कित्ति अनूप बी । वर वरनिण  
विरदावली हिम्मत बहादुर भय बी' छंद ७७
- ७४ पद्याकर प्रधावली, स विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ १६ छंद १३५, पृ २०  
छंद १४१, १४३ प २१ छ १४६, प २२ छ १५८ व पृ २३ छ १६०
- ७५ वही पृ २३ छ १६४ म १६६, पृ २४ छ १६७ १६८
- ७६ वही, पृ २६ छंद १८६, १८७ प २७ छंद १८६ १८०
- ७७ वही, प २६ छ २०६, २०७
- ७८ हिंदी वीर काव्य-डा० टीकमसिंह तोमर, प ३४३
- ७९ शत्रुजीत रासो, स श्री हरिमाहन लाल श्रीवास्तव, प १८७ छंद ४२५
- ८० बुदल बभ्रव द्वितीय भाग-श्री गोरीशंकर द्विवेदी शंकर पृ ५०३
- ८१ वही पृ ५०३

- ८२ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १८८, छ ४२५  
 ८३ वही प १४७, भूमिका  
 ८४ वही, प १४८, भूमिका  
 ८५ वही, प १४८ भूमिका  
 ८६ श्रीधर का पारीछत रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ६३, छ १४  
 ८७ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १५५ छ ७४  
 ८८ वही, प १५६ छ ७८  
 ८९ वही, पृ १५६, छन्द ७८ ८०  
 ९० वही, पृ १५७, छ ८२  
 ९१ वही, प १५७, छन्द ८४  
 ९२ वही, छ ८५  
 ९३ वही, पृ १४६, छन्द ३ से ६ तक  
 ९४ वही प १५८, छन्द १०५  
 ९५ वही छ १०६  
 ९६ वही, छ १०७  
 ९७ वही, प १५८ छ ११४  
 ९८ वही, प १७२ छ २६८  
 १०० वही, छ २७०  
 १०१ वही प १७३, छ २०४  
 १०२ वही प १७४ छ २७४  
 १०३ वही प १७४ छ २७८  
 १०४ वही, प १७८, छ २८५  
 १०५ दत्तिया दशन-स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १३  
 १०६ शत्रुजात रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १८५, छ ३८४  
 १०७ बीरागना लक्ष्मीवाई रासो और कहानी-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प २  
 १०८ बीरकाय-डा० उदय नारायण तिवारी, प २०

## अध्याय पचम

# मुगलकाल के पश्चात् अद्यावधि प्राप्त रासोकाव्य

इस अध्याय में मुगलकाल के पश्चात् लिखे गये अंग्रेजों के शासन काल के रासो ग्रन्थों का अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा। इस काल खण्ड के प्रमुख रासो काव्य पारीछत रायसा बापाट की रायसी, मांसी की राइसी तथा मदनग' कृत सवमीबाई रासी आदि हैं।

### पारीछत रायसा

#### कवि एवं काव्य परिचय

अप्य कविता की भाँति श्रीधर के विषय में भी बहुत प्रयास करने पर भी कुछ ज्ञात नहीं हो सका। पारीछत रायसा में भी कवि ने अपने व अपने वंश आदि का परिचय स्वरूप कुछ भी नहीं लिखा है। परन्तु यह निश्चित है कि यह 'श्रीधर' कवि श्रीधर अथवा मुरलीधर से, जिन्होंने जगनामा नामक वीर काव्य का सृजन किया है, भिन्न जान पड़ता है, क्योंकि दोनों के रचनाकाल में पर्याप्त अन्तर पाया जाता है। पारीछत रायसी का रचयिता 'श्रीधर' दतिया नरेश महाराज पारीछत के राजत्व काल में विद्यमान थे और महाराज पारीछत का शासनकाल सन् १८०१ से १८३६ तक था<sup>१</sup> जबकि श्रीधर (मुरलीधर) का समय १७१३ ई. निश्चित किया गया है।<sup>२</sup> अतः श्रीधर कवि का कविता काल सन् १८०१ तः १८३८ के बीच ही रहा होगा। 'पारीछत रायसी' में वर्णित घटना सवत् १८७३ तदनुसार सन् १८१६ की है।<sup>३</sup> इस घटना के समय कवि स्वयं विद्यमान था और उसी रायसी की रचना की। इस प्रकार उपलब्ध प्रमाणों से आधार पर श्रीधर का रचनाकाल महाराज पारीछत के शासन काल के मध्य ही अभी रहा होगा।

पारीछत रायसा के अध्ययन से विदित होता है कि श्रीधर कवि प्रतिभा सम्पन्न थे। बहुत सम्भव है कि इनकी और भी रचनाएँ रही हैं।

'पारीछत रायसा' दतिया नरेश महाराज पारीछत के जीवन की एक छोटी सी घटना पर लिखा गया युद्ध काव्य है। इसका रचना काल सवत् १८७३ वि०

है, जैसा कि रायसौ ने एक छन्द में उल्लेख किया गया है।<sup>16</sup> इस काव्य प्रयत्न वर्णित घटना दतिया और ओरछा राज्य के मीमा विवाद में सम्बन्धित है। ओरछा और दतिया व बुंदेला शासक एक ही घराने व होने के कारण सदैव मिल स रहे परन्तु अंग्रेजों के सन्धि के प्रारम्भ काल में ये दोनों मन् १८१६ ई० में अपने जागीरदारों का पक्ष लेकर उलझ पड़े।

पारीछत रायसा में बाघाट व गधब सिंह परमार द्वारा पुतरी घेरी नामक एक ग्राम में आम लगा देने की घटना का उल्लेख है। गधब सिंह देहरी (ओरछा) राज्य व जागीरदार थे। निकटवर्ती तरीचर ग्राम में लल्ला दउआ दतिया राज्य की ओर से प्रबन्ध था। पुतरीछरा नामक गांव दतिया राज्य की मीमा में आता था अतः उसमें आम लगा देने वाले गधब सिंह को दण्डित करने व लिए महाराज पारीछत ने दीवान दिलीपसिंह के नतुत्व में अपनी सेना भेजी। पारीछत रायसा का कथानक निम्न प्रकार है।

सबप्रथम गणेश जी की स्तुति विस्तार से करके कवि ने मगा, सरस्वती, गिरिजापति शिव का स्मरण किया है।<sup>17</sup> तत्पश्चात् गधबसिंह की कुमत्रणा का वर्णन किया गया है। घटना के प्रारम्भ में एक घघेरा दतिय का अधिन हाथ दिखलाई पड़ता है। जागे के छंदों में दतिया नरेश के बल वैभव का वर्णन किया गया है, जिसके अनुसार महाराज पारीछत की सेना में साठ हजार सवार, तीन सौ तीर्थ तथा एक लाख पदल थे।<sup>18</sup> महाराज पारीछत के द्वारा अम्बाजी इगला को पराजित किए जाने का संकेत भी इस रायमें है।<sup>19</sup>

कवि ने दतिया की सेना की युद्ध व लिए तयारी का बहुत विस्तार से वर्णन किया है। अनेक प्रकार के हथियारों का तथा युद्ध की वेप भूषा का विवरण भी दिया गया है। घाडा और हाथिया का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। एराही, अरबी, कच्छा, ताजा, तुरकी जादि घोडा की जातियों का वर्णन किया गया है।<sup>20</sup> पारीछत की सेना के हाथियों का वर्णन भी विस्तारपूर्वक प्रशंसात्मक पद्धति में किया गया है।<sup>21</sup> जागे के छंदों में शूरवीरा की नामावली प्रस्तुत की गई है।<sup>22</sup> केवल वर्णन का विस्तार देने के लिए ही कवि के द्वारा सैनिका व सेना नायकों की इतनी विस्तृत सूची दी गई है परन्तु वह सेना में सम्मिलित होने वाले वीरों का एक स्पष्ट विवरण भी है।

दतिया नरेश और प्रमुख सेना नायकों के मध्य हुई चर्चा से निष्पन्न निकाला गया कि सम्पूर्ण सेना का सज्जान परस्थान करके उनाव में पड़ाव किया जाय। महाराज पारीछत के द्वारा बाघाट को घराणायी चरन की आत्मा पाकर दतिया की सेना ने दिमान दिलीपसिंह व नतुत्व में प्रस्थान किया तथा योजनानुसार उनाव में डेरा डाला। उनाव में ब्रह्म बालाजी ने दशन कर दीवान दिलीपसिंह के द्वारा

'ग्राहणों की विविध प्रकार के दान देने का वणन रासो में पाया जाता है। ब्रह्म याज्ञाजी की स्तुति विस्तृत रूप में की गई है, विभिन्न ईश्वरावतारों की वरपना भी की गयी है।<sup>11</sup>

उनाव में सभी सरदारों ने सहित दीवान दिलापसिंह के जिवार खेलन का वणन भी कवि ने किया है। इन्दरगढ़ आदि स्थानों की सेनायें आकर उनाव में झूटठी होकर प्रातःकाल प्रस्थान कर देती हैं।<sup>12</sup> आगे के छंदों में कवि न मना प्रयाण के समय पारीछत की सेना के घोड़ों की विशेषताओं व उनकी जातियों का अतिशयोक्तिपूर्ण एवं विचित्र वणन किया है।<sup>13</sup> ऐसे वणन कवि ने स्थान-स्थान पर बार-बार प्रस्तुत करके कथानक में नीरसता का समावेश ही अधिक किया है। अनेक बार सेनानायकों व सरदारों की नामावलियाँ व उनकी युद्ध सज्जा का वणन किया है।<sup>14</sup>

दीवान दिलीप सिंह के प्रस्थान के समय शुभ शकुनों का वणन किया गया है। तत्पश्चात् उनके प्रस्थान का सम्बन्ध चौथा वणन किया है। उनाव से प्रस्थान करके दीवान की सेना न नौहट घाट पर चेतवा की पार करके पड़ाव किया। श्रीधर ने उनाव से सेना के प्रस्थान की तिथि का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार बसाव्र महीने के प्रथम पक्ष की दसवी तिथि भगुवार की सेना ने उनाव से प्रस्थान किया और यह सना जनिवार के दिन बाघाट पहुँची।<sup>15</sup> इसके पश्चात् कवि ने एक हल्के से युद्ध का वणन किया है। युद्ध का वातावरण उपस्थित करने में कवि की पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। पुनः सना झूटठी होकर, सेना के चलन आदि का वणन दुहराया गया है तथा बाघाट के पास पहुँचने और घेरने का वणन किया गया है।<sup>16</sup> शुक्ल पक्ष तृतीया भगलवार के दिन<sup>17</sup> तत्पश्चात् चतुर्थी बुधवार के दिन के युद्ध का थोड़ा सा वणन है।<sup>18</sup> इस युद्ध में कुछ नये प्रतीकों का प्रयोग भी मिलता है जैसे— बटूक मुक्क या पर भुज मुजवार भारय।<sup>19</sup> अर्थात् बटूक की बाढ़ भाड़ में भुनते हुए उवार व दानों की तरह दिखलाई देती थी।

दूत आने जाने की परम्परा के अनुसार यथा स्थान कवि ने गुप्तचर की योजना की है। इससे कथानक का सवाद योजना के ऊपर प्रकाश पड़ता है। दोहों जैसे छंद में प्रश्नोत्तर रूप में सवाद योजना का स्वरूप निम्न प्रकार है—

‘श्री दिमान सिक्दार सौ, भुजरा चरकर आह।

को हौ, चर, बिहि भेजिषी, महेद द्रपटबाद ॥”<sup>20</sup>

विंशती दश की राजनीति में गुप्तचरों का महत्वपूर्ण स्थान होता है, गुप्तचर सम्पूर्ण गतिविधियों का गुप्त रूप में निरीक्षण कर सूचना प्रस्तुत करता है। टेहरी (ओरछा) का गुप्तचर दतिया की फौज का भला प्रकार देखकर तथा दीवान से चर्चा करके लौट गया और महेद विजयजीन की सभी सूचनाएँ दी।

इसने पञ्चान युद्ध का वर्णन किया गया है। दतिया की सेनाओं ने बाघाट के दूग को चारा ओर भ घेर लिया, उन्ही समय उन्म भयकर अभि नग गई और सपटे चारो ओर दिपलाई देन लगी। बिले म जिम समय भगदड मची हुई थी, दतिया की सेना न बाघाट पर तोषा व मालो का मार करायद, जिसमे धलवली भव गई। रतेग म धव मिह की मालियां दन लग और बुरा भला कहन लग।<sup>11</sup> गधव मिह की सेना तितर बितर हो गई। बडगैया जाति के सनिक सभी भाग गय।<sup>12</sup> ओरछा की सेना पुन संगठित की गई। यहां पर कवि न पुन एक बार मूरवीने एक राजपूत जातिया की नामावली प्रस्तुत की है।<sup>13</sup> तत्पश्चात् बाघाट के अन्तिम निगायक युद्ध का वर्णन किया गया है। छ त्रवान छत्रो म युद्ध का अन्त्य न स्वाभाविक चित्रण किया गया है।<sup>14</sup>

बाघाट के युद्ध म पराजय ओरछा की हुई। कवि न परम्परागत रूप म शत्रु पक्ष की दीनता प्रदर्शित करने हुए अपन आश्रयदाता के पक्ष की प्रबलता लिखलाई है। शत्रु पक्ष की स्त्रियों व इंसबिला कर भागन, भयभीत होने आदि का स्वाभाविक वर्णन बन पडा है।<sup>15</sup>

पराजित हाकर दीवान म धव मिह न ओरछा आकर जरण ली। महेन्द्र महाराजा बित्रमाजीत मिह गधवमिह की दीन दशा देखकर मानो विष का घूट पीकर रह गय।

रायसे म एक स्त्री व मती होन का प्रसंग आया है। शत्रु पक्ष बाघाट की एक स्त्री अपन कीरगति प्राप्त पति के साथ चिता मे जल कर सती हो गई।<sup>16</sup> इससे यह स्पष्ट होता है कि इस समय कुलखण्ड म सती प्रथा विद्यमान थी।

दतिया की फौज ने बाघाट का जलाकर राख कर दिया।<sup>17</sup> बाघाट का विजय करन का दिन कवि ने रविवार लिखा है।<sup>18</sup> अष्टमी रविवार को विजित करके नवमी सोमवार को शत्रुओं व जावान धोत्कर डहा दिए गए।<sup>19</sup> इस युद्ध म पूण रूपन दतिया की जात हुई। दतिया और ओरछा राज्य के इस तनाज के विषय म अग्नेजा व पालिटिकल विभाग व दा पत्रो म परिस्थिति का यथाय वर्णन सुरक्षित है और व रायसे व वर्णन की पुष्टि करता है। अन्त म अग्नेजों के इस्तकफ ■ झासी के भोपाल भाऊ द्वारा दानो राज्यों के बीच मध्यस्थता की गई।

पारीछत रायसा का कथानक ऐतिहासिक घटनावली स युक्त है। घटना यद्यपि छाली सी ही वर्णित है, परन्तु कवि न अन्त्य विषया को अनावश्यक रूप म बीच-बीच म बार-बार पिष्ट पेपित करने का वास्तु के प्रचार म अस्वाभाविकता भुक्ता एवं अरावकता उपरिधन की है। पारीछत रायसे में कुल ३७६ छंद है।



## बाघाट रासो

बाघाट रासो" के रचयिता प्रधान आनन्दगिह बुडरा हैं। जैसा कि कवि ने उपरान्त 'बुडरा' में ज्ञात होता है यह कवि कुडरा वायस्य वंश में जन्मा था। बुडरा वायस्यो या यह धराना टीकमगढ़ रियामत के बुडार ग्राम में आकर नृतिया राज्य में उभर गया तथा इस धरान के दत्तिया राज्य दरबार की ओर से मन्त्र सम्मानित पद प्राप्त रहा। इस वंश के और भी कवियों का परिचय प्राप्त हुआ है। कल्याणमिह बुडरा नाम के एक अन्य कवि ने महाराजी सम्मीदाई और अंग्रेजा के युद्ध में सम्बंधित आगामी को राइसा दिया। बुडरावंश के वायस्य आज भी दत्तिया एवं सैंवडा में वसतमान हैं।

'बाघाट रासो' के कवि ने ग्रंथ में अपने परिचय के सम्बन्ध में कुछ भी विवरण नहीं दिया है। पर एसा जान पड़ता है कि कवि तत्कालीन नरेश का विनोद श्रुता पात्र था। महाराज पारीछत भी उम्र समय तक पर्याप्त प्रभाव स्थापित कर चुके थे। इगवा स्पष्ट प्रमाण उनका सम्बन्ध में रचें गये एकाधिक रासो ग्रंथ हैं। प्रधान आनन्दगिह बुडरा ने महाराज पारीछत के सम्बन्ध में सभामिह द्वारा लिखे गये एक तीसरे ग्रंथ की ओर संकेत किया है।<sup>10</sup> प्रधान आनन्द सिंह ने इस रचना को यद्यपि नाम नहीं दिया है पर उनके लेखानुसार यह स्पष्ट है कि यह रचना भी बाघाट की घटना के सम्बन्ध में ही रही होगी और 'विनीवार शब्द' से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है कि वह कृति आराध्य रासो ग्रंथ से विस्तृत एवं व्यपरेवार रही होगी क्योंकि 'विनीवार शब्द' किसी भी शीर्षक को विस्तार सहित एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने के निमित्त ही प्रयुक्त किया जाता है। एक छोटी सी घटना के ऊपर तीन कवियों द्वारा अपने अपने ढंग से प्रकाश डाले जाने से तत्कालीन राजा का कार्य प्रेम प्रकट होता है तथा यह भी विदित होता है कि उस समय राज्य दरबार में कवियों को अच्छा सम्मान प्रदान किया जाता था।

'बाघाट रासो' की रचना सन् १८७३ अमल सन्त १८७२ विक्रमी में तदनुसार सन् १८११ ई० में की गई। रासो के प्रारम्भ में कुछ पक्तियाँ बुन्देली गद्य की भी कवि द्वारा लिखी गई हैं जिनमें नृतिया की फौज के बाघाट जाने का तिथि का स्पष्ट उल्लेख है।<sup>11</sup> गद्य पक्तियाँ संक्षेप में बाघाट में घटित सम्पूर्ण घटना पर प्रकाश डालती हैं, जिनका आशय इस प्रकार है। दत्तिया में किशुन गढ़ के दिनीपर्मिह बुन्देला ने फौज समेत जाकर उनाव में डेरा डाला। फिर ५० या सिकदार धनसिंह जाकर उनाव में इस फौज से मिल गए। फिर उनाव से बूचकर

बड़े गांव से निकल कर नोहट के इसी तर्फ बागा में पड़ाव किया। नोहट का घाट उतर कर फौज बाघाट के निकट पहुँच गई। वैसाख सुदी ८ का बाघाट का छुड़ा लिया गया तथा गाँव में जाग लगा दी। फौज न बिना आग के हत्ता किया जिसमें बाघाट के बहुत से लोग मारे गये। दिमान गधवसिंह का भाई बंधुआ द्वारा साथ नहा दिया गया। बाघाट का एक ठाकुर धीरगाँत का प्राप्त हुआ जिसको ठाकुरानी धोती हो गई। जूनमा न राधा कृष्ण की कृपा में विजय कराई जिसकी खबर दत्तिया आई। महाराज पारीछत ने दिमान दिलाप सिंह का सिख भेजा कि महेंद्र महाराज विजयाजीत का सिख भेजना कि भूमि खाली पड़ी हुई है हमका जेना नहा है। जिसको मरजी हो उसको रखो। तुम नोटकर जितिया आओ। फौज ने कूच करके बड़े गाँव पड़ाव किया और सुदी ११ बुध का फौज जितिया आ गई। बड़गाँव (बड़े गाँव के निवासी) उदाय हुए इधर दत्तिया में खशी बनाई गई। गद्य खण्ड की अतिम पंक्ति में पुन दत्तिया की फौज के बाघाट जान की तिथि का उल्लेख किया गया है।

'बाघाट' के युद्ध की घटना के सम्बन्ध में रामसिंह द्वारा लिखित ग्रन्थ तो नहीं मिला पर धीरधर कवि का "पारीछत रायसा उपलब्ध है। एक ही घटना पर दो अलग-अलग कविओं द्वारा एक ही समय में ग्रन्थ लिखे गये। 'पारीछत रायसा' में इस घटना पर विस्तार में प्रकाश डाला गया है तथा ग्रन्थ के बलेवर में ३७६ छंद हैं। प्रधान जानसिंह कुठरा द्वारा रचित बाघाट रासा नाम के इस छोटे से ग्रन्थ में बवल १३१ छंद हैं। यद्यपि दोनों ग्रन्थों में मूल कथानक एक ही है तथापि बाघाट रासा में सगुप्तता के कारण कथानक शीघ्रतापूर्वक आगे बढ़ाया गया है। पारीछत रासा में बाघाट के दिमान गधव सिंह के द्वारा तराचर हाथिया जन के सम्बन्ध में महेंद्र महाराज के लिए बिटनी भेजना का वर्णन है फिर महेंद्र महाराज ने द्वारा दत्तिया तथा आठछा के सम्बन्धों के पारीछत महाराज की शक्ति और वभव के ऊपर विस्तार पूर्वक प्रकाश डाला गया है।

बाघाट रासा का प्रारम्भ गणेश वन्दना के बाद महाराज के पश्चात् एक गद्य पंक्ति के द्वारा किया गया— श्री महेंद्र महाराज ने तरीवर रव को मनसूबा करी।<sup>१३</sup> अर्थात् महाराज विजयाजीत जू दश न दत्तिया रियायत के मोमावती ग्राम तराचर का जन को दूल्हा का। महाराज विजयाजीत धंधरा में अत्यन्त प्रवीण थे जितिया के राणा को दूर करने रहने थे। तथा तरीवर के बड़े भक्त भी थे।<sup>१४</sup> महेंद्र महाराज विजयाजीत ने कहा कि दत्तिया से प्रेम भी न टूटे और अपना नाम भी हा जाय ऐसा उपाय करना चाहिये। बाघाट के कर्ण सिंह दिमान के गव से कहा कि मैं दत्तिया को भी कुछ नहीं समझता ~~तरीवर की मिलती~~ है। दिमान गधवसिंह ने जितिया राय के एक गाँव ~~कुठरी के~~

करवा दिया जिसमें बंदूकें और तलवारें तक चने गइं । तरीचर के झण्डे में गंधर्व सिंह व आक्रमण में पुतरी घरे व दो घायल व्यक्ति मारे गए और अंग्र घायल भी हुए । निम्मान गंधर्वसिंह ने पुतरी घरा पर अधिकार करके तरीचर को ओडछा राज्य की सीमाओं में मिला लिया । तरीचर में दतिया राज्य की ओर से लल्ला दोआ प्रमथ के उद्देश्य पर गंधर्व हाथ में एक मिट्टी दतिया नरेश के दरबार में भेजी जिसमें स्थिति का पूरा ब्यारा दिया गया था ।

दतिया नरेश ने जबकि न दिमान साहब से बाघाट की स्थिति पर परामर्श किया । नेवन्ना में दिमान जमान सिंह मना सहित कुछ दतिया पहुँचे और महाराज पारीछत ने बाघाट की स्थिति पर विस्तार में चर्चा हुई । दतिया नरेश का उद्देश्य बाघाट के माध्यम में जोड़छे को हानि पहुँचाना कल्पित नहीं था, नेवल निम्मान गंधर्व सिंह का दण्ड दलन ही इस अभियान का एकमात्र सत्य था ।

दतिया में दिमान स्त्रीपतिह न नृत्य में एक सना बाघाट न लिय रवाना की गई । दतिया और सबडा की सम्मिलित सेनाओं उनाव में पड़ाव करके 'तीहट' के घाट से उतर कर बाघाट के निरुद्ध पहुँच गई । दतिया की सना शक्तिशाली थी । मजर स्त्रीमान साहब ने फातिज रोग में पीड़ित महाराज पारीछत एवं उनकी सना को बलशाली घतना हुआ वहीं ने प्रति रसावधान कहा है ।<sup>22</sup> इन दोनों सेनाओं के बाघाट पहुँचने में निम्मान गंधर्वसिंह को गढ़ में घेरना की सिद्धि 'बाघाट रामा' में निम्न प्रकार दी गई है—

सबत जठारह स तिहतर माग है बसाव ।

गुनल पन बघानिज परमाणु ऊँ साव ।

लगि गए बाघाट सी सीनी जु अपनी शक ।

छिने मथूप सिंह गढ़ में हत बडेय सराव ॥<sup>23</sup>

बाघाट रासा व कवि व वणन से ज्ञात होता है कि बाघाट में दतिया और आडछा की सेनाओं व बीच बहुत हल्की झड़प हुई थी । सिपाहिया क हताहत होने का भी बहुत सूक्ष्म वणन है । न तो कहीं भी युद्ध की भयंकरता का अतिमयोक्तिपूर्ण वणन मिलता है और न पूरे ग्रंथ में कहीं भी युद्ध सामग्री सिपाहिया या सरदारों की लम्बा लम्बी सूचियाँ ही प्रस्तुत की गई है । कवि ने बड़ सूक्ष्म रूप में युद्ध का थोड़ा सा वणन करके दिमान गंधर्वसिंह की पराजय का उल्लेख कर दिया है । पश्चात बाघाट की स्थिति एवं विजय की सूचना महाराज पारीछत के पास दतिया भेजी जाती है और दतिया से महाराज पारीछत आरछा व महेंद्र महाराज को लिख भेजने का आदेश देकर मवारा को बिदा कर देते हैं । दतिया के दिमान ने महेंद्र महाराज को लिख भेजा कि बाघाट की गद्दी खाली पड़ी है जिस आप देना चाहे व ।

युद्ध वणन म नीचे लिखे कुछ छन्द उदाहरणाय प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

‘चले गोला और गोली लग गड म जाइ । १० १ १ १० १०

फौज वं दोरे सिपाई लिए घाट छिडाई । ११ ११

पली समहरें सिरोही भई तेगन मार । १२ १२ १२ १२

चमक जाना बीजुरी सी बौनु सवेह निहार ॥” १३ १३ १३

(बा० रा० पृ० ६४ छ० ६०)

(गोला गोली चलन लगे जो जाकर गड म लगने थे, सिपाहियों ने दौड कर सब घाट छीन लिये । शमसेरे व सिरोहियों चलने लगी तगो की मार हान लगी, इन हथियारों की चमक ऐसी थी जम बिजली चमक जाती हो) । । १

तथा १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४

‘तोप चल जय होइ अवाज । परहि मनो भादों की गाज ।” १५ १५

भागों की गाज पडन से तात्पर्य तोप वं गोले की गाज, जसी भयकरता की धोर बलि का संकेत है । उपयुक्त छंद में उत्प्रेक्षा अलंकार भी है । १६ १६ १६

उपयुक्त छंद की अंतिम पंक्ति अलंकृत है । कवि ने तलवार की चमक को बिजली की चमक की उपमा दी है । उपमा मायक है । पर ऐसे वणन एकाग्र ही हैं । वणन की सक्षिप्तता में कारण नम, छंद अलंकार आदि की ओर बलि कोई ध्यान नहीं दे पाया है । १७ १७ १७ १७ १७ १७ १७ १७ १७ १७

रासा काव्य की दृष्टि से बाघाट रामो म बीरदंग की सृष्टि करने में कवि को सफलता नहीं मिल पाई । सीधे सपाट एक खरित चित्रण में रस परिपाक का स्थान नहीं मिल सका । १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८

प्रकृति चित्रण तो बीर काव्यो में वैसे ही सूक्ष्म रूप में प्राप्त होता है । प्रस्तुत रामा प्रथम में तो प्रकृति का बहुत ही अल्प रूप में दर्शन होते हैं । केवल दो स्थानों पर दो छंदों में प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण मिलता है । १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९

१ ‘तोप चल जय होइ अवाज । परहि मनो भादों की गाज ।” २० २०

(बा० रा० पृ० ६२ छंद ७२ प्रथम पंक्ति)

२ पली समहरें सिरोही भई तेगन मार । २१ २१ २१ २१ २१ २१ २१ २१ २१ २१

चमक जानी बीजुरी सी बौनु सवेह निहार ॥

(बा० रा० पृ० ६४, छ० ६० अंतिम दो पंक्तियाँ)

बाघाट रामो में केवल कुछ ही चित्रण हुए छंद प्रयुक्त हुए हैं जिन दोहरा, अग्नि-वर्धित कृष्णगया छंद जादि । इन छंदों में से ‘खरित और छंद’ नाम से प्रयुक्त छंद ‘शास्त्र व नियमों के अनुसार नहीं है । ऐसा हो सकता है कि कवि ने इसका भूत प्रति में कुछ और नाम लिया हो और बाद में लिपिकारों के प्रमाद से यह परिवर्तन हो गया हो । २२ २२ २२ २२ २२ २२ २२ २२ २२ २२

प्रस्तुत ग्रंथ में अलंकारों को विशेष स्थान नहीं मिल पाया है। एकाग्र स्थान पर उपमा, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, दृष्टान्त आदि अलंकार प्रयुक्त किए गए हैं।

बाघाट रासो वणनात्मक शैली में लिखा गया है। कवि ने वस्तुओं या नामों की सम्वन्धी सूचियों में रचना को अछूता रखा है, जिससे कथानक में कहीं भी शिथिलता नहीं आन पाई। नादारमक और तटक भटक के शब्द भी प्रयुक्त नहीं किए गए हैं। बाघाट रासो की भाषा विशुद्ध बुंदेली है। बुंदेली गद्य का सुंदर रूप बाघाट रासो में देखने को मिलता है।<sup>17</sup> बुन्देली बोली में शब्दों को जाका रास रूप में अधिकतर प्रयुक्त किया जाता है जैसे बाघाट का रासों के स्थान पर बुंदेली में इसको 'बाघाइट की रायमों' लिखा जाता है। इसी तरह हम बोली में अनुनासिकता पर विशेष बल दिया जाता है। मा' स्वय अनुनासिक व्यंजन है परंतु बुंदेली में 'हनूमान' को 'हनूमान' लिखते तथा 'दिमान' को 'दिमान'।<sup>18</sup> 'जगह' के लिए 'जामा' लिखा जायगा। बुंदेली में 'उ' एवं 'व' का तथा 'अ' से 'य' अक्षर का काम लिया जाता है। फारसी के हकीकत, 'जुरत' आदि शब्द बुंदेली सस्करण में प्रयुक्त किए गए हैं। 'जुरत' को 'जुरियत' ताकत बल या साहस के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है।

'बाघाट रासो' बुंदेली भाषा की प्रतिनिधि रचना है। छोटी सी रचना ऐतिहासिक घटना तिथियों को प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करती है। तत्कालीन पड़ोसी राज्यों के पारस्परिक संधि संधि एक मही पर प्रवास डालने वाले ऐसी काव्य ग्रंथों का ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण स्थान है।

## झांसी की रायसी (कल्याण सिंह कुडरा)

### कवि परिचय

कल्याणसिंह कुडरा जाति के कायस्थ थे। इनके पूर्वज कुडार ग्राम से आकर दतिया में बस गये थे। कुडरा शब्द कुडार से बना है। कुडार टीकमगढ़ रियासत में एक गाँव है। कुडरा वंश इसी कुडार गाँव से आकर दतिया में बस गया और 'कुडरा' कहलाया।

कल्याणसिंह दतियाधिपति विजय बहादुर के शासनकाल में दतिया के कवि थे। कवि का दूसरा नाम बरजोर कुडरा भी था। प्रचाररूप में कवि द्वारा लिखे गए निम्नांकित गद्यांश से ऐसा स्पष्ट होता है—

'अब झांसी की राइसी श्री लक्ष्मी रानी व टेरी वारी लिडई सिरकार सी माय भई ताकी राइसी बनायो बलियान सिध कुडरा बानीगो उफ बरजोर कुडरा।'<sup>19</sup> कवि के स्वभाव में दश प्रेम स्पष्ट ही दिखता है। वह समय अंग्रेजी सत्ता का था। चारों ओर अंग्रेज सरकार ने दमन और अत्याचार की ब्रूर घटनायें

रही थी। वार्डे भी तो खुलकर गोरी सरकार का विरोध नहीं कर सकता था।  
 उस समय म अंग्रेजा के विरुद्ध स्वतन्त्रता संग्राम की सारप्रमुख संनानी महारानी  
 लक्ष्मीबाई की शौर्यगाथा कल्याण सिंह कुडरा ने एक ऐसे राजा के राज्य में निवास  
 करते हुए लिखी जो स्वयं अंग्रेज भक्त था।<sup>40</sup> कवि ने दतिया नरेश के समक्ष श्रांसी  
 की महारानी लक्ष्मीबाई की सहायता की याचना करते दिखाया है।<sup>41</sup> यह कोरी  
 वादुकारिता नहीं है। सफट के समय निकटवर्ती दतिया राज्य से सहायता की  
 मांग तथ्यपूर्ण है। थोड़ी सी कूटनीति अवश्य है कि अंग्रेज सरकार के कोप से बचने  
 के लिए प्रारम्भ के मय में बेचल इनना लिखा गया है 'अब श्रांसी की राइसो  
 की लक्ष्मी रानी व टरी बारी लिडई सरकार सौ याव भई ताकी राइसो बनायी  
 कलियान सिध कुडरा कानीगो उफ बरजोर कुडरा'।<sup>42</sup> कल्याण सिंह कुडरा द्वारा  
 लिखे गए इस रामो में श्रांसी की रानी व अंग्रेजा के बीच होने वाले श्रांसी, काली,  
 व ग्वालियर के सभी युद्धों का वर्णन किया गया है।

### ग्रथ परिचय

यह रचना सन् १८५७ के स्वतन्त्रता संग्राम के कुल १२ वर्ष बाद की  
 अर्थात् मय १८२६ की है। श्रांसी के स्वतन्त्रता संग्राम सम्बन्धी ऐतिहासिक तथ्य  
 इन रचना में भनी प्रकार पाये जाते हैं। ग्रथ के प्रारम्भ में गणेश और सरस्वती  
 की वदना के पश्चात् कवि ने १८५७ की क्रांति का वर्णन एक छंद में किया है—

सबत दसनी सकरा, ऊपर चौदह साल।

तासु मध्य अंग्रेज की, आपुस में दहचाल ॥<sup>43</sup>

श्रांसी में तत्कालीन गदर के स्वरूप का कल्याणसिंह ने निम्नांकित रूप  
 में सकेत किया है जिसमें इस फौजी क्रांति कहा जा सकता है।

फिरा फिरटें छावनी, भयी गदर अमरार।

जे पाये अंग्रेज जहँ, त ता डारे मार।<sup>44</sup>

श्रांसी पर लक्ष्मीबाई का फिर में अधिकार कर लेने का वर्णन कवि ने  
 निम्न दोहे में किया है—

छलबल सौ श्रांसी लई गगाधर की नार।

ताकी अब आगे बहुत भली माँति ध्यौहार ॥<sup>45</sup>

इस पश्चात् ओढछे की रानी लिडई सरकार तथा नत्थे खाँ की सलाह  
 व अनुसार नरथे खाँ द्वारा श्रांसी पर आक्रमण किये जाने का वर्णन है। जब  
 रानी लक्ष्मीबाई को विसा खाली करन का सन्देश दिया जाता है तो वह यह  
 उत्तर देती है—

बिना मरें छूट नहीं पाहूँ की घर द्वार।<sup>46</sup>

। अगे नत्थे खाँ (ओरछा की रानी लखई सरवार का दीवान) ओर महारानी लखमीबाई की सेनाओं के प्रयासान युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में नत्थे खाँ की पराजय होती है। देहरी वाली रानी के द्वारा दतिया के महाराजा से सहायता की याचना करने पर जब वे टाल दते हैं, तब पुन नत्थे खाँ झाँसी पर गनपतगिर के दरवाजे की ओर से हमला करता है। झाँसी के विरुद्ध नत्थे खाँ की पराजय मिलती है। कवि न पराजित नत्थे खाँ की बागी विचारधारा का निम्न लिखित छन्द में अच्छा वर्णन किया है—

सासैं लेत सोचत सकोच करै नत्थे खाँ  
पूछ सरवार तिनै का कहि समझाइ हो।  
उठो है खजानो सरो तीन महीना लौं नल,  
सबल बिसानो सुतो कौन कौन गाइ हो।  
बहत बलियान बान भीत गई झाँसी पै,  
गासी सी देहरी माहि हासी न कराइ हो।  
विजय कराइहौं अगरेज भौं सराइही,  
तो लखई महारानी की बदन बताइही ॥<sup>११</sup>

नत्थे खाँ अंग्रेजी सेना का झाँसी के विरुद्ध चला लाता है। बानपुर के राजा मदनमिह द्वारा रोके जाते पर नत्थे खाँ अंग्रेजी फौज को अत्यन्त भाग में निकाल लाता है। एक कवि ने अंग्रेजी शक्ति एवं सेना की सबलता का चित्रण कितना अच्छा किया है—

“तेज अगरेज की अगेजवी न हासी जाइ  
गाइ बल बिज्रम की भली भली धाई हैं।  
मार कर जूलन फिरटन मिटाइदइ  
मागर की दीर दाव घटिया छिडाई है ॥<sup>१२</sup>

आदि

अंग्रेजों के द्वारा रानी लखमीबाई के पास आसी छोड़ देने का संदेश पहुँचाने पर रानी बालूद और पाँच गोली भेजकर मोर्चा लेने की सूचना अंग्रेजों को भेज देती है। बालूदी के तारया टोपे द्वारा आसी की मदद के लिए विनाल सेना भेजी जाती है, किन्तु वह अंग्रेजी सेना द्वारा हरा दी जाती है। रायसे में अंग्रेजी सेना तथा आसी की सेना के मध्य युद्ध का वर्णन किया गया है। आसी की सेना का वीरो का शौर्य वर्णन कवि ने खूब किया है। रानी की सेना के बिलायती नाम से पुकारे जाने वाले पठान सरदारों की वीरता का कवि ने अच्छा वर्णन किया है।<sup>१३</sup> आसी पर अंग्रेजों का अधिकार हो जाने पर रानी लखमीबाई अपने चुन हुए

विश्वस्त सनिका के साथ गोरी मना को चीरकर, निवन गई और कालपी पहुँच गई ।

रायमे में यमुना के किनारे कालपी के, युद्ध का भी सक्षिप्त वणन है<sup>१०</sup> और काच के युद्ध का भी वणन किया गया है ।<sup>११</sup> अतः म मुरार के भयकर, युद्ध का वणन हुआ है, जिसमें रानी वीरतापूर्वक शत्रु का सामना करत हुए वीरगति को प्राप्त होती है ।<sup>१२</sup> रानी के भयकर युद्ध का वणन कवि न किरवान छंदा में अत्यन्त रोमांचकारी शब्दों में किया है ।

चलत समचा तेग बिच कराल जहाँ,  
गुरज गुमानो गिर गाज के समान ।  
तहा एक बिन मर्यै एक ताके ममरथ  
एक होतें बिन हथ्यै रन माचौ घमसान ॥  
जहाँ एकै एक मार एकै भुव म बिचार,  
एकै सुरपुर सिघारें सूर छोड छोड प्राण ।  
तहा बाई न सवाई अगरेज सा भजाई,  
तहा रानी मरदानी मुनझारी किरवान ॥<sup>१३</sup>

अंतिम छंदा के पहले दो तीन छंदा म कवि न रानी की यथेष्ट प्रशंसा की है—

सोरठा

मरदन मी जग माय । ऐनी करनी ना बनी ।  
मुरपुर थींची जाय । नाना की उतरी मनी ॥<sup>१४</sup>  
सा दिन ते दिल्ली दर भजसन नौ खाली भई  
ओर नूय नाह काहू आख ना चडाई है ।  
सकट सहेट दर दनिखन अह पूरब लौं  
दखी साहीर त बुदेसखण्ड ताह है ॥  
बहत कलियान बान राखी परमेसुर नै,  
बाकी कर साकी सुरलोक की सिघाई है ।  
मूर की सराहें जो गुनीन गुन गायें हाल,  
बाई की सराई की जहान मे बडाई है ॥<sup>१५</sup>

पुदेवी बोनी म लिखे गये इस छोट से रामा का हिंदी माहित्य क इतिहास म गौरवपूर्ण स्थान है क्योंकि १८५७ के स्वतंत्रता संग्राम के पश्चात् समन्वयीय मन्वप्रथम काव्य ग्रंथ है । अवश्य ही अचकार मंगराना तस्मीबाई का मम मार्मिक कवि या । अवश्य ही उमने यथेष्ट तटस्थता के साथ मार्च का



आगे नरथे खाँ (ओरछा की रानी लिडई सरवार का दीवान) और महारानी लक्ष्मीबाई की सेनाओं के घमासान युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में नरथे खाँ की पराजय होती है। टेहरी वाली रानी के द्वारा दलिया के महाराजा से सहायता की याचना करने पर जब वे टाल देते हैं तब पुनः नरथे खाँ झाँसी पर ग्गनपतगिर के दरवाजे की ओर स हमला करना है। झाँसी के विरुद्ध नरथे खाँ की पराजय मिलती है। कवि ने पराजित नरथे खाँ की वाणी विचारधारा का निम्न लिखित छन्द में अच्छा वर्णन किया है—

१ १ सासों सेत सोचत सबोच कर नरथे खाँ  
१ २ पूछै सरवार तिन का कहि नमझाइ हो।  
१४ १५ उठो है खजानो लरी तीन महीना लौं दन  
सबल बिनानो सुतौ कौन कौन गाइ हों।  
बहुत बलिदान बान बीत गई झाँसी प  
गासी सी टेहरी माहि हासी न कराइहो।  
बिजन पराइहो अगरेज सौं सराइहो  
तौ लडई महारानी को बदन बताइहो ॥ ४१

नरथे खाँ अंग्रेजी सेना का झाँसी के विरुद्ध चढ़ा लाता है। दानपुर के राजा मदनमिह द्वारा दाने जाने पर नरथे खाँ अंग्रेजी फौज को अथवा माग में निकाल लाता है। जब कवित्त में कवि ने अंग्रेजी शक्ति जब सेना ही सबलता का चित्रण कितना अच्छा किया है—

तेज अगरेज की अगजबी न हासी आइ  
नाइ बन विक्रम की भली भरी धाई है।  
मार कर जूलन फिरटन मिटाइइइ  
सागर की दौर दाब चटिया छिडाई है ॥ ४२

आदि

।

०

०

०

अंग्रेजों के द्वारा रानी लक्ष्मीबाई के पास शासी छोड़ देने का संदेश पहुँचाने पर रानी बालूद और पाँच गोली भेजकर मोर्चा लेने की सूचना अंग्रेजों को भेज देती है। बालूद के तारया टोपे द्वारा शासी की मदद के लिए विशाल सेना भेजी जाती है, किन्तु वह अंग्रेजी सेना द्वारा हरा दी जाती है। रायसे में अंग्रेजी सेना तथा झाँसी की सेना के भयंकर युद्ध का वर्णन किया गया है। झाँसी की सेना के वीरों का शीघ्र वर्णन कवि ने खूब किया है। रानी की सेना के विलायती नाम से पुकारे जाने वाले पठान सरदारों की वीरता का कवि ने अच्छा वर्णन किया है ॥ ४३ झाँसी पर अंग्रेजों का अधिकार हो जाने पर रानी लक्ष्मीबाई अपने चुन हुए

विश्वस्त सैनिकों के साथ गोरी सेना को चीरकर निबन गई और कालपी पहुँच गई ।

रायमे में यमुना के किनारे कालपी के युद्ध का भी संक्षिप्त वर्णन है<sup>10</sup> और वाच के युद्ध का भी वर्णन किया गया है ।<sup>11</sup> अतः मे भुरार ने भयंकर युद्ध का वर्णन हुआ है जिसमें रानी वीरतापूर्वक शत्रु का सामना करते हुए वीरगति को प्राप्त होती है ।<sup>12</sup> रानी के भयंकर युद्ध का वर्णन<sup>1</sup> कवि ने किरवान छंदों में अत्यंत रोमांचकारी शब्दों में किया है ।

ससत तमचा तेग किच कराल जहाँ,  
गुरज गुमानी गिर गाज के समान ।  
तहा अब बिन भय्ये एक तावे समरस्थ  
एक होत बिन हय्य रन माथी धममान ॥  
जहाँ एक एक मार एक भुव म चिंकार  
एक सुर पुर सिघारें सूर छाड छाड प्राण ।  
तहा बाई न सवाई अगरेज सा भजाई,  
तहा रानी मरदानी युवझारी किरवान ॥'<sup>13</sup>

अंतिम छंदा के पहले दो तीन छंदा में कवि ने रानी का यथेष्ट प्रशंसा का है—

सौरठा

मरदन मी जग माय । ऐसी करनी ना बनी ।  
सुरपुर पीची जाय । नाना की उत्तरी मनी ॥<sup>14</sup>  
ता दिन ते गिल्ली दर मजलन नीं खाली भई  
और नृप नाह काहू आख ना चढ़ाई है ।  
सबट सट्ट दर दमिछन अरु पूरब सौं  
देखी साहीर त बुदेसखण्ड ताई है ॥  
बहुत बजियात बान राखी परमेगुर नै,  
बांकी कर मावी सुरलोक की मिघाई है ।  
सूर की सराई ओ गुनीन गुन गाय हाव  
बाई की सराई की जहान म बढाई है ॥<sup>15</sup>

बुदेवी बोयी में लिख गया इस छोट में रामो का हिंदा माजिस्स के इतिहास में गौरवपूर्ण स्थान है क्योंकि १८३७ के स्वतंत्रता संग्राम के पश्चात् साम्राज्य में यह सर्वप्रथम काव्य ग्रंथ है । अवश्य ही प्रथम बार मंगराना तहसीवारी का नाम-गामाधिक कवि था । अवश्य ही उसने यथेष्ट तत्प्रेरणा के साथ मार्च का

बहुत कुछ आखी देखा अथवा प्रामाणिक धनन युद्ध से कुछ समय बाद ही पचवद्ध किया है।

## लक्ष्मीबाई रासो

### कवि परिचय

पण्डित मदन मोहन द्विवेदी 'मदनश' का जन्म सन् १६२४ माघ शुक्ला तृतीया सोमवार को झांसी में हुआ था।<sup>१०</sup> आपने अपने जीवन में विषय में अपने द्वारा रचित रासो में कोई उल्लेख नहीं किया परन्तु झांसी के ही डा० भगवानदास माहीर ने द्विवेदी जी के जीवन पर 'लक्ष्मीबाई रासो' की भूमिका में पर्याप्त प्रकाश डाला है। 'मदनश' जी के पिता पण्डित गोरे लाल दुबे थे और इनके पितामह का नाम पण्डित चुखर दुबे था। आपको शिक्षा गीसा घर पर ही हुई। पूर्व परम्परा से पिता व दादा का प्रमुख व्यवसाय ज्योतिष था, इसलिए 'मदनश' जी को मुख्य रूप से ज्योतिष की ही शिक्षा प्रदान की गई थी। काय तथा आयुर्वेद सम्बन्धी ज्ञान आपने विषय रचि से प्राप्त किया। जाने चलकर शामी में ही आपने अनन्त लोगो को काव्य शिक्षा देकर अपना शिष्य बनाया। उस समय कविता के क्षेत्र में फडवाजी होती थी। समस्या पूर्ति सम्बन्धी कविता लिखी जाती थी। फडवाजी और समस्या पूर्ति के लिए बड़े-बड़े कवि दमस्त हाने थे। पण्डित मदनश जी अपने शिष्यों के साथ इन दमस्तों में भाग लिया करते थे तथा फडवाजी और समस्या पूर्ति के क्षेत्र में आपने पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त की थी। कविवर श्री नाथूराम माहीर मदनश जी के लब्ध प्रतिष्ठ शिष्य थे।

मदनश जी ने रामलीला समाज की भी स्थापना की थी तथा अत्यन्त अभिरुचि से लीलाओं का समायोजन करते थे। अधिकांश रामलीला समायोजन दो समाजों की प्रतिस्पर्धा में सम्पन्न होता था। इनके प्रतिस्पर्धी इनके ही शिष्य कविवर श्री नाथूराम माहीर होते थे।

मदनश जी सरल सीधे और स्वाभिमानी व्यक्ति थे। वे अनेक कवियों की भाँति यश प्रार्थी नहीं थे और न प्रकाशन की ही प्रवृत्ति वाले थे। यही कारण था कि इनका समस्त काव्य अविज्ञात रूप में पड़ा रहा। आपने शृंगारकालीन परम्परा से प्रभावित नायिका भेद एवं शृंगार ध्वनन, ऋतु विहार आदि सम्बन्धी कवितायें लिखीं। इसके अतिरिक्त नीति प्रवचन, राष्ट्रीय उदबोधन आपके काव्य के प्रमुख प्रतिपादक थे। मज सर, कुण्डलियाँ, क्याल आल्हा कवित्त, सबया, दादरा, ठुमरी मजल तोमर छोटक तथा अमर ध्वनि आदि पुराने छन्दों की शैली में ही आपने काव्य रचना की। 'मदनश' जी के कुछ शिष्य ऐसे भी थे जिन्होंने मदनश जी के पास बैठकर उनके कविता को किया तथा उन्हें वृद्ध कर अनेक लोगो को सुना।

का काय किया। उस समय जबकि सिनमा आदि प्रचलित नहीं थे, लोग इन कवियों व मंचों, सँरो गजलों, कुण्डलिया समस्या पूति के छंदों तथा नायक-नायिका भेद वणन आदि में ही अपना मनोरंजन कर लिया करते थे। इस दृष्टि से उस समय व कवि दगला तथा फडवाजिया का विशेष महत्वपूर्ण स्थान था।

मदनेश जी ने अपने शिष्यों को शृंगार सम्बन्धी कवितायें भी सिखाई थीं। एक सस्मरण इस प्रकार है— मदनेश जी के एक शिष्य दीपचन्द ठरिया न एक बठक में शृंगारा कविता सुनाई। इस पर दीपचन्द के पिताजी बहुत बिगड़े और मदनेश जी को फटकारते हुए कहने लगे कि इस प्रकार की शृंगार भरी कविता करके क्या लड़कों का सत्यानाश कर रहे हैं। मदनेश जी ने कहा— 'कछू जानों न समझो, लरवन के लाने अब सिंगारई ठीक है इन का अबईसँ बाबा बनाउने ?' तुम मीखन के सुनन होय तो आ जओ। श्री मन्नेश जी को दिया गया प्रत्युत्तर भी देखने योग्य है। चूले में गए तुमाए कवित्त, माय कवित्तन की का वारन ? बिगार जाव लरवन खी।<sup>87</sup>

जसा कि उल्लेख किया जा चुका है कि शृंगार और नायिका भेद जने काय के साथ मदनेश जी ने राष्ट्रीय उद्बोधन के सम्बन्ध में भी कवित्त लिखे। आपने नारी जागरण के क्षेत्र में भारतीय नारा को स्वावलम्बनपूर्ण उद्बोधन अपनी कविता के द्वारा दिया। निम्नांकित छंद में स्त्रियों को भी विदेशी शासन की अवहेलना के लिए प्रोत्साहित किया जा रहा है—

माता मुता भगिनी हो मुजन सिन्हावन में,  
करव प्रमरन अब एमा भव जाड दा।  
निज कर मात सूत पहरो बसन अग,  
दश हित देश के बितेशी वस्त छोट दो।  
'मदनेश' अबला हो प्रबला अगाडी बनी  
कपटी विमण्डन को भड सब फोट दो।  
चाहती स्वराज जा प कागरेस काज करी  
जी ही है इलाज जाकी लाज सब तोड दो।<sup>88</sup>

उपयुक्त एक ही छंद में मदनेश जी ने स्त्रियों को पुरुषों व समान दश काय में जुट जान तथा देश की स्वतंत्रता के लिए आगे बढ़ने का प्रोत्साहन दिया है। गांधीवादी विचारधारा का उक्त छंद पर पूर्ण प्रभाव है। गांधी जी ने अंग्रेजी शासन व विरोध में जो आन्दोलन चलाया था उसका प्रमुख उद्देश्य विदेशी साम्राज्य का दहिष्कार भी था। गांधी जी ने चरखा चलाकर सूत कातने तथा हाथ का बुना वस्त्र पहनने की शिक्षा दी थी। जिस स्वराज्य के लिए महात्मा गांधी ने जग बामिया का आह्वान किया था, मदनेश जी ने भी अपने छंद में ~~बामिया~~ नारी

जहाँ अप्रेज पाए उतने वहाँ मार डाले गए । सब जगहें गदर हो गया अप्रेज देखने परे भी नहीं मिलता था । कवि का इस आशय का छंद देखिए—

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ 'अब गदर भयो है सबन ठौर ।

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ अगरेज मिले दूढ़े न और ॥' ॥ १ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ जब झांसी अग्रेज विहीन हो गई तो भक्तिया जीर प्रजा ने रानी लक्ष्मीबाई से नेतृत्व करने के लिए कहा । पहले तो रानी ने मना किया पर बाद में राजी हो गई और उसे पुनः झांसी की गद्दी पर आसीन कर दिया गया । रानी ने एक वर्ष तक शांतिपूर्वक झांसी का शासन चलाया । रानी ने पुरुष वेप धारण कर धुड़सवारी, शस्त्र स्वातन्त्र्य, भस्मयुद्ध आदि का अच्छा अभ्यास किया । रानी ने शस्त्र कौशल का वणन कवि ने निम्न शब्दों में किया है—

॥ १ ॥ १ ॥ 'तुपक चलाये मे भई, बाई अधिक प्रवीन ।

॥ १ ॥ १ ॥ शब्दवेध घालन लगी, गोली गहव गलीन ॥

॥ १ ॥ १ ॥ ल कृपान घाल जब भजत बाज असवार ॥

॥ १ ॥ १ ॥ लौंग फूल बाटन गी, मूरन भ मरदार ॥ ॥ १ ॥

॥ १ ॥ आगे कथानक को मोड़ दिया गया है । कवि ने द्वावण मास के भुजूरिया के त्योहार का शृंगारपूर्ण वणन किया है । झांसी के बाजारा की गनियो, भ नख शिख सजी घजी सुदरी स्त्रियो की भीड़ कोकिल कण्ठी, मद गति स चलने वाली नवयुवतियो, के, सिर, पर रखी हुई, भुजूरिया, सजी घजी दूबानें लोगो की सुख सम्पन्नता का प्रतीक हैं । यहाँ पर कवि ने शरीर के नख से शिख तक के शृंगार का बिगड़ वणन किया है, सभी आभूषणो की नामावली का भी वणन किया है । इस मेले में आया हुआ नखे खाँ, टीकमगढ़ की रानी का दीवान यह सब देखकर अपने मन में झांसी को जीतकर टीकमगढ़ में भिखा लेन का विचार करने टीकमगढ़ लौट गया । रानी से विचार बिमश करने के पश्चात् सभी मित्र राजाओं का युद्ध के योते भेज दिए गए तथा ५० सवारो के साथ वकील की दतियाधिपति बिजय बहादुर का पाम सहायता की याचना के लिए भेजा । परन्तु महाराजा बिजय बहादुर ने वकीलो से यह कहकर इन्कार कर दिया कि बुढ़ेना व कुल की ऐसी आन है कि दिया हुआ दान छीनते नहीं हैं तथा गाय और ब्राह्मण की सत्ता नहीं है, इस कारण हम झांसा व विरह टीकमगढ़ का सहायता नहीं दे सकत । तब नखे खाँ ने अनेके ही झांसी पर आक्रमण करने की ठान ली । महारानी लक्ष्मीबाई को जब इस पड़यत्न का पता लगा तो उन्होंने दतिया नरेश से सहायता के विनम्र याचना की । महारानी ने दीनता भर पत्र को पढ़कर महाराजा के भक्त औमुआ भ भर गए । उन्होंने सहानुभूति में भरे शब्दों में रानी व लिए समाचार भेजा कि यदि तुम अपन पति का नाम उजागर करना चाहो तो हाथ में कृपान सवार युद्ध

करो। यदि तुम्हारा पद निवस पत्ता दिखलाई देगा तो मैं मदद करूँगा। दत्तिया नरेश व इस पत्र के साथ ही प्रथम भाग समाप्त हो गया है। भाग समाप्ति पर पुष्पिका दी गई है।

दूसरे भाग में नत्थे खा की फौज का वणन किया गया है। नत्थे खा ने रानी लक्ष्मीबाई के पास पुनः झांसी खाली कर देने की सूचना भेजी, परन्तु रानी ने युद्ध करने की इच्छा प्रकट की, तब नत्थे खा ने क्रोधित होकर झांसी पर शीघ्र चढ़ाई करने का आदेश दिया। सेना के कूच करते ही अनेक अपशकुन हुए और नत्थे खा ने झांसी के चञ्चाय मऊ की ओर भाग भोड़ दी। मऊ के शामर पापरवार भाऊ ने रानी लक्ष्मीबाई व पास समाचार भेजा तो रानी ने युद्ध न करने के लिए कहलवा दिया। अन्ततः नत्थे खा ने मऊ को बुरी तरह रौंद डाला, झूटपाट की। मऊ के पश्चात् सागर पर आकर चढ़ाई कर दी। करारी वातावीर बहादुर सिंह सागर के युद्ध में खेत रहा। विजय नत्थे खा की मिली। उसकी सेना ने सागर को बुरी तरह झूटा। सागर के पश्चात् जब नत्थे खा ने झांसी की ओर अपनी सेना को कूच करने का आदेश दिया, तभी बहुत से अपशकुन हुए परन्तु नत्थे खा मानो नहीं। अपशकुनो का वणन करने में मदनेश जी ने परम्परा का ही निर्वाह किया है। श्वर नत्थे खा की फौज को अपशकुन हो रहे थे तो दूसरी ओर झांसी में रानी लक्ष्मीबाई को अनेक शुभ शकुन हो रहे थे जो उनकी भावी विजय के सूचक थे। महारानी लक्ष्मीबाई ने गौरी पूजन किया व शक्ति की उपासना की। एक छन्द में रानी लक्ष्मीबाई व तलवार पूजन का वणन किया गया है। रानी लक्ष्मीबाई के साथ प्रमुख वीर सरदारों का विस्तार से वणन किया गया है।

तीसरे भाग में झांसी की सैन्य व्यवस्था मोर्चे बंदी आदि का विस्तृत वणन किया गया है। प्रत्येक गुज पर तोपें रखवा दी गई। गोली, गोला और बारूद के डेर रखवा दिए। सभी छिड़कियाँ बंद करवा कर स्थान-स्थान पर मनिक् टुकड़ियाँ तनात कर दी गई। प्रत्येक गुज पर बीस जवान और प्रत्येक दरवाजा पर सौ जवान तथा प्रत्येक छिड़की पर पचास जवान लगाए गए। किले के कोट की रक्षा में दो हजार सनिक् तनात कर दिए। झांसी दुर्ग की सात विजालें तापा तथा तोपचियों का बवि न विस्तृत और रामाचकारी वणन किया है।

टीकमगढ़ राज्य के दीवान नत्थे खा ने रानी लक्ष्मीबाई के पास पत्र भेजे। पत्रों के पहुँचने पर बवि न झांसी के राज्य दरबार का अत्यन्त अलङ्कृत वणन किया है। दरबार में पत्रों का सम्मान किया गया। रानी ने नत्थे खा से युद्ध करने का समाचार कहलवा दिया। पत्रों ने नौटकर कुमारी में स्थिति नत्थे खा की झांसी या समाचार दिया। बवि न सभी वणनों में झांसी का पण सबसे एव वैभव सम्पन्न बतलाया है। नत्थे खा की मना यद्यपि सख्या में विजाल थी परन्तु झांसी

। ॥ पष्ठम भाग में नरथे खाँ टटरी झांसी रानी तथा दत्तियाधिपति के मध्य पत्रा के गमनागमन, प्राप्त वणन है। तत्त्व खाँ की फौज के सिपाही उखाहरीन हावर टीकमगढ़ की। ओर भागा तब तो बड़ी मुश्किल में उमन समझा युद्ध कर सीटा पाया। पचा में सलाह करके नरथे खाँ ने एक पत्र लिखई मरफार के पाग आरछा भेजा जिसमें झांसी के युद्ध में ओरछे की मना की पराजय तथा भारी हानि के बारे में लिखा गया। एक ओर सना की मांग की गई थी। झांसी का जीत लन की आशा में ओरछे ने नरथे खाँ की महायत्ना के लिए और सेना भेजी गई, परन्तु पुन झांसी के साथ हुए युद्ध में वह भी आधी नष्ट हो गई। तब पुन नरथे खाँ ने ओरछे के लिए एक पत्र भेजा, जिसमें और सना की मांग की गई थी। परन्तु लिखई रानी ने और सना नहीं भेजी। मन्त्रियों ने लिखई राना को सलाह दी कि नरथे खाँ ओरछे की सना और धन दोनों को नष्ट करने पर तुला हुआ है। इसलिए अब भी झांसी से युद्ध बन्द करवा दो। अब नरथे खाँ की रानी की ओर मनकरात्मक उत्तर मिला तो उसने पक्षी से मिल कर रानी लिखई की ओर से दत्तियाधिपति के लिए एक दीनता पूर्ण पत्र लिखा। पक्षी ने दत्तियाधिपति से लिखई रानी की महायत्ना के लिए बहुत मित्रता का परन्तु उहान, साग इकार कर दिया। नरथे खाँ ने फिर भी हृदयपूर्वक झांसी को जीतने का अपना विचार न बदला और पुन झांसी के बिने के चारा ओर अपनी सेना लगा दी। झांसी की ओर से इस युद्ध के दिव मधुकर कीमान अपने छ सौ महतरो सहित तयार हो गये। इस भाग में पुन एक दो स्थानों पर अस्त्र शस्त्रों आदि की सूचियाँ गिनवाई गई हैं।

सातवें भाग में झांसी वाली रानी की ओर से मधुकर और जरया वाले रघुनाथ सिंह के नरथे खाँ की मना के प्रमुख वीरों के साथ हुए भयंकर युद्ध का वणन है। वीरों की सजावट हाथी घोड़े हथियारा आदि के वणनो का वही पिष्ट पेंपण है परन्तु कवि ने युद्ध की स्वाभाविक स्थिति का जसा वास्तविक और वीर रमात्मक वणन इस भाग में किया है वसा अन्य किसी कवि की रचना में दुर्लभ है। ऐसा वही कवि वणन कर सकता है जो कभी युद्ध के मैदान में ऐसी घटनाओं को भुगत चुका हो। युद्ध वणन में वीरों की एक दूसरे से भिड़न्त, तलवार भाला, बरछी बन्दूक आदि के आघात प्रतिघात आदि का सुन्दर चित्रण किया है। मधुकर-छुदाबख्श, हृदय कुमार, लछमनसिंह तथा जवाहरसिंह आदि झांसी के प्रमुख वीरों के वीरगति प्राप्त हो जाने पर जब रानी लक्ष्मीबाई दुखी हुई तो काशीनाथ ने अत्यन्त भीरोचित। गहम से उहें ढाढस बघाया और अगले युद्ध का वीरता उठाया। रघुनाथ जरयावार ने काशीनाथ से कहा कि अभी आप युद्ध न करें, मेरा युद्ध देखिये। कवि ने रघुनाथ सिंह जरयावार के भीषण युद्ध का बड़ा स्वाभाविक वणन किया है। निम्न छंदा में युद्ध वणन दिये हैं।





परन्तु समय माहात्म्य में अंग्रेजी शासन में आतंकित हो कवि ने उतना अंश फाड़कर नष्ट कर दिया होगा। उपलब्ध अंश को पढ़कर हम सहज अनुमान लगा सकते हैं कि कवि के द्वारा लिखा गया रानी लक्ष्मीबाई और अंग्रेजों के बीच युद्ध का वर्णन अत्यंत प्रभावशाली, सुंदर और विस्तृत रहा होगा। सम्भव है नष्ट हुआ अंश उपलब्ध अंश से आकार में कम नहीं रहा होगा।

### अतश्चेतना के प्रेरक तत्व एवं तत्कालीन परिस्थितियाँ

कवि युग दृष्टा होता है अतः उसके काव्य पर युग की बदलती हुई परिस्थितियाँ, सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक घटनावस्तियाँ आदि का प्रभाव प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में अवश्य पड़ता है। जो वह देखता है उसमें कल्पना का घुट देकर साहित्य सृजन करता है।

युद्ध के उस युग में साहित्य निर्माता अपने आश्रयदाताओं का यशोगान करते हुए उन्हें युद्ध के लिए प्रोत्साहन देते थे। राज दरबारों के वैभव और विलास के वर्णन, राजाओं, सामंतों, सरदारों तथा उनके हाथी, घोड़े और सेनाओं के वर्णन कवियों ने थोड़े बहुत हेर फेर के साथ वैसे ही किए होंगे जैसे कि उन्होंने उनके स्वरूप देखे होंगे अथवा सुने होंगे। अतः समय की परिस्थितियों के अनुरूप कवि के मन पर अपने चरित्र नायक के भाव जादि गुणों का प्रभाव पड़ा और उसी के अनुसार प्रशंसा काव्यों की रचना की गई। श्री हरि मोहनलाल श्रीवास्तव अपनी एक पुस्तक के अंतर्गत में लिखते हैं— 'शारीरिक वीरता के ह्रास के साथ खगामद और चापलूसी के रूप में शाब्दिक वीरता जब बढ़ती गई, तो कभी-कभी सामान्य स्तर की घटनाओं के अतिरिक्त वर्णन भी छोटे छोटे 'रासो' प्रयोगों के रूप में दिखाई दिए।' <sup>1</sup>

अंग्रेजी वैभव विस्तार के युग में जहाँ महाराजा पारीछत अंग्रेजों से मित्रता और सहयोग बढ़ा रहे थे, वहाँ झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई अंग्रेजी शासन का डटकर विरोध कर रही थी। दलियाँ और टीकभगढ़ तथा ग्वालियर के राज्यों के मध्य झाँसी ही एकमात्र अंग्रेजों का विरोधी शत्रु था। झाँसी के तत्कालीन कवियों ने इस प्रकार की परिस्थितियों का अपनी रचनाओं में उल्लेख किया है।

साहित्य जनप्रेरणा का प्रमुख साधन है। लोक की सावभौमिक एकता स्थापित करने के लिए कवियों ने अत्यंत युग में अलखनीय प्रयास किए हैं, चाहे वह किसी भी रूप में बना न किए गए हों। इन सभी कवियों के काव्य किसी एक चरित्र नायक के चारों ओर केन्द्रित हैं और ये काव्य किसी राजा अथवा सामन्त का यशोगान ही क्यों न करने हों पर इनमें भारतीय काव्य की बीरात्मा का चतुर भली प्रकार प्रकाशित किया गया है।<sup>2</sup> कुछ कवियों ने निर्लोभ होते हुए

राज्याश्रय म न रहकर अपने काय नायक के लोक कल्याणकारी गुणों से प्रेरणा प्राप्त कर ही काव्य रचना की। लक्ष्मीबाई रासो' के रचयिता प० मदन मोहन द्विवेदी 'मदनेश' झांसी की जन जाति के लगभग दस वय पश्चात् उत्पन्न हुए थे तथा रानी लक्ष्मीबाई और अंग्रेजों के मध्य हुए युद्ध के सत्तालीस वर्ष पश्चात् उन्होंने लक्ष्मीबाई रासो की रचना की। 'मदनेश' न तो रानी के समसामयिक थे और न राज्याश्रित। उन्होंने तो एक महत् आदर्श से प्रेरणा लेकर ही काव्य रचना की। इसी प्रकार दत्तिया राज्य के दरबारी कवि प्रधान कल्याणसिंह कूडरा ने रानी लक्ष्मीबाई के महान आदर्श से प्रभावित होकर ही झांसी की राक्षसी की रचना की।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि इन कवियों को राजाजी, सामन्तो के वैभव, विलास तथा बीरतापूर्ण काव्यों से काव्य प्रेरणा मिली। धन लोभ मान मर्यादा, आदि का लोभ केवल प्रशमा काव्यों की प्रेरणा का स्रोत रहा। बीर पूजा की भावना, धन लोभ तथा तत्कालीन परिस्थितियों ने कवियों को बीर काव्य लिखने की ओर प्रेरित किया।

## संदर्भ

- १ दत्तिया दशन-स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १३
- २ हिन्दी बीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तामर, प ३०
- ३ श्रीधर का पारीछत रायसा-श्री हरिमोहन श्रीवास्तव, पृ १२२, छंद ३७५
- ४ वही प १२२ छंद ३७५
- ५ वही, पृ ६१, छंद १, २
- ६ वही प ६३, छंद १४
- ७ वही, प ६३, छंद १४
- ८ वही पृ ६६, छंद ३७
- ९ वही, पृ ६५, ६६ छ ४०, ४१ प ६६ छंद ४२, ४३, ४५, ४६, ४७
- १० वही, प ६७ छ ५० ५१ प ६८ छंद ५२ से ६३, प ६६, छंद ६४ से ६७ प ७० छंद ६८
- ११ वही प ७६ से ७८ छंद ११६
- १२ वही पृ ८० छ १४०, १४१ पृ ८१ छ १४२
- १३ वही, पृ ८१, ८२ छंद १४४ से १४६
- १४ वही, प ८२ छंद १४७ प ८३ छ १४८ से १५३, प ८४ छ १५४ से १६०, पृ ८५ से १६१ से १६६
- १५ वही पृ ८१ छंद २११
- १६ वही पृ ८७, ८८ छ २४३ से २४५
- १७ वही, पृ ८८ छंद २४६
- १८ वही, पृ ८८, छ २५६

- १६ गीधर का पारीछत रायसा-श्री हरिमोहन साल श्रीवास्तव प १०० छ २५७  
 २० वही, प १०१, छ २६८ । २१ प १०६, छ ३१०  
 २२ वही, प १११, छ ३१६ २३ वही, प १११ से ११३ छ ३२०  
 २४ वही, प ११४, ११६ छ ३३२ से ३३७  
 २५ वही, प ११६ से ११७ छ ३४० स ३४२  
 २६ प ११८, १६६ छ ३५१ से ३५४  
 २७ वही प ११६ छ ३५५, ३५६ ३५७ ३५८  
 २८ वही, प ११८, छ ३५८ २९ वही, प १२० छ ३६३  
 ३० बाघाट रायसा (भारतीय साहित्य वप ६ अक्टूबर १८६१ प ६८ बाघाट  
 से दतिया की फौज रागी, सो बाघाइट सीर लई । बडगया हारे गा सब पबरे  
 । प्रधान आन-दसिह न लिखी । जो बिदीवार इसमवार सुन चाहै तो लाला  
 सभासिह न बरनन करी है । सो पोथी उनसे है तामि लिखी है सो सुन लेह ।'  
 सभासिह कविता घटे आदि छ ८  
 ३१ 'दतिया त चन्न सुदि १४ सवत् १८७३, अमल स १८७२ ता दिना दतिया  
 सै श्री दिमान् दिलीपसिह बु देना विशुनगढ क ते फौज मुघ्या गए सो उनाव  
 डेरा करे । फेर दलीपनगर त बसाख यदि १४ सुक्र की प० श्री सिकदार  
 धनसिह गए सो मौजे उनाव मे सन मेन भई ।' (बाघाइट की राइसी  
 भारतीय साहित्य वप ६ अक्टूबर १८६१ प ८२)  
 ३२ श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा राउराजा पारीछत बहादुर जू देव की  
 फौज बाघाइट की गई-चन्न सुदि १४ सवत् १८७३, अमल सवत् १८७२ की  
 माल म (बाघाइट की राइसी, प ८३)  
 ३३ 'श्री महेंद्र महाराज न तरीचर लेवे की मनसूबा करी (बा रा प ८४)  
 ३४ लघुजन हरि के भग राम सौ प्रीत जू ।  
 बदक म परवीन रोमियन दुखु हर ॥  
 (अरिल्ल छ २, प ८४ बा रा )  
 ३५ बाघाइट रासो, प ८१-सपादक क फुटनाट के अनुसार  
 ३६ वही, प ८१ छ ६०  
 ३७ बाघाट रासो म प्रारम्भ का गद्य भाग प ८२ व ८३, प ८८ छ ८० २८  
 के पश्चात् एक पक्ति, प ८७ छ ८० ११८ व पश्चात् दो पक्तियाँ तथा बा  
 रा के अन्त मे प ८८ म छ ८ स १३१ के पश्चात् तीन पक्तियाँ, बु-देली  
 गद्य के सुन्दर उदाहरण हैं ।  
 ३८ बाघाट रासो प ८६ छ ८ स १६ की दूसरी पक्ति प ८८ छ ३० प ८६  
 छ ४२

- ३८ वीरागना लक्ष्मीबाई रामो और कहानी—श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प ६
- ४० वही वक्तव्य, पृ ५ ४१ वही, प ११
- ४२ वही प ८ ४३ वही पृ ८
- ४४ वही, पृ ६ ४५ वही, प ८
- ४६ वही, प १३ ४७ वही, प २४
- ४८ वही, प २७ ४८ वही, प ३२
- ५० वही, प २६ ५१ वही पृ ३५ ३६ ५२ वही प ३६ ५३ वही, प ३६ ५४ वही प ३६ ५५ वही, पृ ४०
- ५६ लक्ष्मीबाई रासो स डॉ० भगवानदाम माहौर, भूमिका भाग पृ ४१ ५७ वही, पृ ४५ ५८ वही, पृ ४३ ५९ वही, प ४६ ६० वही प ४६ ५० ६१ वही, प ४४ ६२ वही प ४४ ६३ वही, प ८६ ६४ वही, पृ ५१ ६५ वही, भाग १, छंद ब्र० १, २ ३ ८, १०, २५ छंद में प्रारम्भ की दोहो, छंद २८ तानरी पक्ति, छंद ३० दूसरी पक्ति । द्वितीय भाग छंद ४१, ५१ दोहा । सप्तम भाग छंद ब्र० ६ ८, ११ १३, २०-३२, ३४ ३५ । अष्टम भाग छंद ४२ की अन्तिम पक्तियाँ एव ४३ से ४५ छंद की अधिकांश पक्तियाँ ।
- ६६ लक्ष्मीबाई रासो डा० भगवानदास माहौर भाग प्रथम, प १ छंद ३ ६७ वही, प २ छंद ११ की प्रथम पक्ति ६८ वही प ४ छंद १६ व १७ ६९ वही, पृ ८ 'इति श्री लक्ष्मीबाई, रामछे विज बहादुर भूप पद्मागमन नाम प्रथम भाग ।' ७० वही, प २० छंद न १३ ७१ वही पृ २८ व ३० छंद स ४२, ४३ ७२ वही, भाग ५, पृ ३८ ७३ वही, भाग ५, पृ ४० ७४ वही पृ ४० ७५ वही भाग ५, प ४० ७६ वही, भाग ७, पृ ६७, छ ४८ ७७ वही, पृ ४६ ७८ वही, पृ ६५ छंद स ४० से लगायत पृ १०१ छंद ॥ ६३ तक ७९ वीरागना लक्ष्मीबाई रासो और कहानी श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ३ ८० लक्ष्मीबाई रामो स डॉ० भगवानदाम माहौर भूमिका पृ ७०

## अध्याय पष्ठम

## कटक ग्रन्थ

## परिचय

वीर काव्य के अतिसरस रामो ग्रन्थों का प्रमुख स्थान है। आकार की बात इतनी नहीं है जितनी वणन की विषदता की है। छोटे से छोटे आकार से लेकर कई कई 'ममयो' (अध्यायो) में समाप्त होने वाले रासो ग्रन्थ हिंदी साहित्य में वतमान हैं। सबसे भारी भरकम रामा ग्रन्थ जिसने अधिकांश कवियों को रासो लिखने में लिये प्रेरित किया वह वरदाई कृत पृथ्वीराज रामो है। इससे बहुत छोटे प्रायः तीन से चार छंदों में समाप्त होने वाले रासो नामधारी वीर काव्य भी हैं जो किन्हीं मगों या अध्यायो में भी नहीं बटि गए हैं—ये केवल एक क्रमबद्ध विवरण के रूप में ही लिखे गए हैं।

रासो ग्रन्थों की परम्परा में ही कटक लिखे जाने की शली ने जन्म पाया। कटक नामधारी तीन महत्वपूर्ण काव्य हमारी गोष्ठ में प्राप्त हुये हैं। बहुत सम्भव है कि इस ढंग के और भी कुछ कटक लिखे गए हों परन्तु वे काल के प्रभाव से बच नहीं सके। कटक नाम के ये काव्य नायक या नायिका के चरित का विशद वणन नहीं करते प्रत्युत किसी एक उल्लेखनीय सग्राम का विवरण प्रस्तुत करते हुए नायक के वीरत्व का बखान करते हैं।<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ऐतिहासिक कालक्रम के अनुसार सबसे प्रथम हम श्री द्विज विशोर विरचित 'पारीछत को कटक' की चर्चा करना चाहेंगे। ये पारीछत महाराज बुंदेल केशरी छत्रसाल के वंश में हुए जतपुर के महाराजा के रूप में इन्होंने सन् १८५७ के प्रथम भारतीय स्वतंत्रता सग्राम में बहुत पहले विदेशी शासकों से लोहा लत हुये सराहनीय राष्ट्रभक्ति का परिचय दिया। 'पारीछत को कटक' आकार में बहुत छोटा है। यह बेलाताल को सावरी के नाम से भी प्रसिद्ध है। स्पष्ट है कि इस काव्य में बेला ताल की लड़ाई का वणन है। जतपुर के महाराज पारीछत के व्यक्तित्व और उनके द्वारा प्रदर्शित वीरता के विषय में निम्नलिखित विवरण पठनीय है—

महाराज छत्रसाल के पुत्र जगतराज जतपुर की गद्दी पर आसीन हुए थे। जगतराज के मझले पुत्र पहलूसिंह की चौथी पीढ़ी में वंशराज सिंह के पुत्र महाराज

पारीछत जैतपुर की गद्दी के अधिकारी हुए। इही महाराज पारीछत ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सत्ता के विरुद्ध सन् १८१७ से बहुत पहले विध्यप्रदेश में प्रथम बार स्वाधीनता का विगुल बजाया।<sup>12</sup> महाराज पारीछत की धमनियां म बुंदल केसरा महाराज छत्रसाल का रक्त वेग में प्रवाहित हो उठा, और वे यह सहन न कर सके कि उनके यशस्वी पूजक न अपनी वृद्धावस्था में पशवा की जो जागीर प्रदान की थी उस 'यापारिया की एक्' टोली उनके मराठा भाइयों से छीनकर बुंदेलखण्ड पर अपना अधिकार जमाव। महाराज पारीछत ने कई बार और कई वष तक अंग्रेजों की कम्पनी सरकार को काफी परेशान किया और उन्होंने झल्लाकर उन्हें लुटरे की सजा दे डानी।

जान सोर एजेन्ट ने मध्यप्रदेश में विजयरायक गढ़ राज्य के तत्कालीन नरेश ठाकुर प्रागदास को २० जनवरी सन् १८३७ ई० की उद्दू में जो पत्र लिखा उसमें विदित होता है कि महाराज पारीछत १८१७ की क्रांति से कम से कम २० वर्ष पूर्व विद्रोह का झण्डा ऊंचा उठा चुके।<sup>13</sup> उक्त पत्र के अनुसार ठाकुर प्रागदास ने पारीछत को परास्त करते हुए उन्हें अंग्रेज अधिकारियों को सौंपा, जिनके पुरस्कार स्वरूप उन्हें अंग्रेजों ने नौप और पाँच सौ पथरकला के अतिरिक्त पान के लिए बिल्हारी जागीर और जैतपुर का इलाका प्रदान किया।

ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि महाराज पारीछत चुप नहीं बैठे। उन्होंने फिर भी सिर उठाया और इस बार कुछ और भी हैरान किया। उद्दू में एक झनहार कचहरी एजेन्सी मुल्क बुन्देलखण्ड मुकाम जबलपुर खास तारीख २७ जनवरी सन् १८१७ ई० पाया जाता है, जिसमें पारीछत, माविक राजा जैतपुर और उनका हमराही पहलवान मिह के भी नाम हैं।<sup>14</sup>

उद्दू में ही एक रूपवार कचहरी अर्जेंटी मुल्के बुन्देलखण्ड इजलास बनल बिलियम हैनरी स्टीमान साहब अर्जेंट नवाब गवनर जनरल बहादुर बाके २४ दिसम्बर सन् १८४४ के अनुसार— 'बरमा करीब २ साल तक कम व बेश पारीछत मारिजुल रियामत जतपुर किया गया। मर व फशाद मचाय रहा और रियाया कम्पनी अंग्रेज बहादुर को मताया किया और बावजूद ताकीदाद मुकरर सिकरर निस्वत सब रईमा के कुछ उमका तदारक किसी रईस न न किया हालांकि बिल तहकीक मालूम हुआ कि जमन रियासत जोरछा में जानर पनाह पाई।'<sup>15</sup> इस रूपवार न अनुसार पारीछत व भाईया में स कुवर मजबूत सिंह और कुवर जानिम मिह की योजना में राजा पारीछत स्वयं अपने साथी पहलवानसिंह समेत हाजिर हो गए। पारीछत की गिरफ्तारी पर दस हजार रुपया और पहलवानमिह पर पाँच हजार रुपया इनाम घोषित किया था। राजा पारीछत को दो हजार रुपया मासिक पेंशन देकर सन् १८४२ में कानपुर निर्वासित कर दिया गया।

कुछ दिना बाद व परमधाम का मिधाय गये । उनकी वीरता की अकथ कहानियाँ लोकगीतों व माध्यम में आज भी मली प्रचार सुरंगित हैं । इन्ही में 'पारीछत की कटक' नामक काव्यमय वणन भी उपलब्ध है ।

सन् १८५७ की क्रांति में लखरी (छतरपुर) व दिमान दशपत बुंदेला ने महाराज पारीछत की विधवा महारानी का पक्ष लेकर युद्ध छेड़ दिया और वे कुछ समय तक के लिये जतपुर लेन में भी सफल हुए । निमान दशपत की हत्या का बदला लेने के लिए अक्टूबर १८६७ में उनका भतीजे रघुनाथसिंह ने कमर बसी ।

"पारीछत की कटक" अधिकतर जनवाणी में सुरंगित रहा । ऐसा जान पड़ता है कि इसे निपिबद्ध करने के लिए रियासती जनता परवर्ती ब्रिटिश दबदबे के कारण घबराती रही । लोक रागिनी में पारीछत के गुणगान के कितने ही छंद प्रमश लुप्त होत चल गये हो, तो क्या अचरज है । कवि की वणन मली से प्रकट है कि उसने प्रचलित बुंदेली बोली में नायक की वीरता का सशक्त वणन किया है । महाराज पारीछत व हाथी का वणन करते हुए वह कहता है—

ज्यो पाठे मैं झरना झरत नइया

रयो पारीछत की हाथी टरत नइया ॥

पाठे का अर्थ है एक सपाट बड़ी चट्टान । शुद्ध बुंदेली शब्दावली में नइयाँ (नहीं है) की मधुरता लेकर कवि ने जो समता दिखाई है वह तबया मौलिक है और महाराज पारीछत के हाथी को किनी बुन्दलखण्डी पाठे जमी दृढ़ता से सम्पन्न बतलाती है ।

चरित नायक महाराज पारीछत की वीरता और आत्म निभरता से शत्रु का दग रह जाना अत्यंत सरल शब्दावली में निरूपित हुआ है ।

'जब धान पड़ी मर प कोऊ न भजो मगी ।

अज ट घात जबका है राजा जो जगी ॥'

बुंदेली वाली में तनिक भी लगाव रखने वाल हिंदी भाषी सहज में समझ सकेंगे कि पोलिटिक्स एजेंट का भारतीय करण 'अज ट घात' शब्द से हुआ है । जबका खाना एक बुंदेली मुहावरा है जिसका बहुत मौजू (उपयुक्त) प्रयोग हुआ है— 'चकित रह जाना में कही अधिक चार दग रह जाने में माना जा सकता है, परंतु हमारी समझ में जबका खाना में भय और विस्मय की सम्मिलित मात्रा सविशेष है ।

पारीछत नरेश में वंशगत वीरता का निम्न पक्तियों में सुन्दर चित्रण हुआ है ।

बसत मरसुती कठ में, जम अपजस कवि काह ।

छत्रसाल के छत्र की पारीछत में छाह ॥

पारीछत के कटक का निम्नलिखित छन्द वणन शली का भली प्रकार परिचायक है—

‘वर कूच जतपुर से वगौरा मे मेले ।  
चोगान पकर गय मत्त जच्छौ खेले ॥  
बकसीम भई जवानम पाँ पगडी सेले ।  
सब राजा दगा दे गय नप नडे अकेल ॥  
कर कुमुब जतपुर प खड आओ फिरगी ।  
हुसयार रहा राजा नुनिया है दुरगी ॥  
जब आन परी मिर पै कोऊ न भजी सगी ।  
अजट छात जवना है राजा जो जगी ॥  
ए० को० अजट गयो, एकचोर जईल ।  
डाग वगौरा की धनी, भागत मिल र यल ॥’<sup>१०</sup>

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि ‘पारीछत का कटक’ का बुंदेली रचनाश्री में महत्वपूर्ण स्थान है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस रचना का हिन्दी साहित्य में विशिष्ट महत्व है।

### झासी की कटक

दूसरा महत्वपूर्ण कटक शमी दाऊजू श्याम कृत झासी की कटक है। भग्ना शङ्खू चागी व जनकवि थे जो सन् १८५७ की क्रांति के प्रत्यक्षदर्शी थे। स्व० डॉ० बंशधर लाल वर्मान ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास ‘झासी की रानी’ में महारानी लक्ष्मीबाई के समकालीन कवियों में इनका उल्लेख किया है। श० भगवानदास माहीर ने मदनमोहन मालवीय द्वारा ‘लक्ष्मीबाई रामो नामक ग्रन्थ में इनके सम्बन्ध में विस्तृत प्रकाश डाला है।<sup>११</sup> भग्नी दाऊजू एक अष्टादशिया उस्ताद कवि बताए जाते हैं जो सैरा और मजा जानि र रचयिता व रूप में कटवाजी के लिए विख्यात थे। कहा जाता है कि भग्नी दाऊजू ने रानी लक्ष्मीबाई के विषय में पूरा रायसा लिखा था, परन्तु “रायसा” कहा जाय अथवा उमका छाटा रूप “कटक” उमका केवल ४२ छन्द विनाश से बच सक ह। जितना कुछ अज्ञ एक छण्डित प्रति से श्री भगवानदास माहीर को उपलब्ध हो सका है उममें तो यह एक ‘कटक’ ही मिष्ट होता है—‘रायसा’ नहीं ‘इति कटक’ संपूर्ण।<sup>१२</sup> पीप मुदी १४ सवत १९५७ मु० शमी<sup>१३</sup> महारानी व समकालीन इस जनकवि ने चार चरण वाले मज छन्द में जितना भी कुछ गेय प्रबल रचा होगा वह रानी लक्ष्मीबाई तथा ओरछा व दीवान नथ खाँ व बीच होने वाले युद्ध व तुरन्त बाद रचा गया होगा—

“धन्य प्रताप श्री बाई माव की एमो नाव निवारो।<sup>१४</sup>



इस पंक्ति के पश्चात् यह रचना खण्डित है। सम्भवतः बाद की रचना में कवि ने १८१७ के स्वातन्त्र्य युद्ध का थोड़ा बहुत वर्णन अवश्य किया होगा, परन्तु वह सब लुप्त हो चुका है। 'भग्नी दाऊजू' के कटक का बहुत कुछ अंश हमारा अनुमान से बहुत समय तक उनके द्वारा अथवा उनके शिष्या के द्वारा मौखिक रूप से सुनाया जाता रहा होगा। स्मृति में जो कुछ सुरक्षित रह सका, उसे लिपिबद्ध करने का प्रयास उनके बाद ही किसी भक्त द्वारा हुआ है। खेद है कि वह प्रति लिपि भी केवल खण्डित रूप में बच पाई। कवि ने झाँसी के वीरा के उत्साह का, महारानी के शौर्य का तथा झाँसी की भूमि के प्रति अपने ममत्व का बहुत आज पूरा वर्णन किया है। अठ्ठिकांश छन्दों की समाप्ति का चौपा चरण कवि की भावना का परिचय देते हुए अपने आप में बहुत कुछ बता देता है—

‘जो झाँसी की लटी तक सुन ताय बालिका खाई।’<sup>१३</sup>

लटी का अर्थ है अवनति, तक का अर्थ है देखना छन्द की मात्रा के विचार में सुन शब्द का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार कवि की घोषणा है कि जा भी कोई झाँसी की अवनति देखना या सुनना चाहेगा, उसे बालिका खायेगी अर्थात् वह जगदम्बा का वाप भाजन होगा।

‘कटक’ में झाँसी के बसाये जाने का भी उल्लेख कवि ने बड़े स्वाभिमान से किया है—

‘जा झाँसी सिव राव हरी की अतिशुभ घरी बसाई।’<sup>१४</sup>

अर्थात् झाँसी को शिव राव हरी नवाबकर नाम के एक मराठा सरदार ने बसाया था।

नये खाँ द्वारा सागर पर अधिकार करने के कारण पर भग्नी दाऊजू इस प्रकार प्रकाश डालते हैं—

‘निमक हराम बदल गए जासैं तास सागर पाई।’<sup>१५</sup>

अर्थात् सागर के कुछ नमक हराम सरदारों के विश्वासघात करने के कारण नये खाँ को सागर पर विजय प्राप्त हुई।

कटक ग्रंथ में झाँसी के प्रमुख सरदारों की वीरता का कवि ने जितना आज पूरा वर्णन किया है। अपने पक्ष की बन्ती तथा शत्रु पक्ष को दीनता का निम्न पंक्तियों में वर्णन देखा जाय है—

‘इत चन दिन रन जवान सब खात मान मिठाई।

उत खपरियन में लयें महुआ भूजत फिर सिपाई॥’<sup>१६</sup>

इस कटक में युद्ध क्षेत्र की सक्षिप्त सी मारकाट का वर्णन है एवं वीरताम चित्रणों का भी प्रायः अभाव ही है। फिर भी सम्पूर्ण रचना जोर से पूरा है।

युग्मी गद्या के प्रयोग की दृष्टि से 'शामी की कटक' एक समृद्ध रचना है। युग्मी बोली व कुछ शब्द बड़ी स्वाभाविकता तथा उपयुक्तता के साथ प्रयुक्त किए गए हैं जग-जका ठाई (तडाई), ठुराम (क्षत्रियत्व), धपरियन (फूटे पड़ा व गिरे के अर्थ वृत्ताकार टुकड़े), धुवाई (घाटना) पाउ (मुँह), बनमफायि (बोधित होकर), भिमभिमाय (दांत पीगकर बोधित होत हुए) लगगरी (लगरी, तना व अर्थ म), शीवन (परेषान होत हुए), डिगरन ('डगर' का गन्ना, चलने के अर्थ म) गदगडान (ध्वंसावक शब्द), गुमर (स्मरण), जगरी (अर्थ भाग), जडक (बसकर मारन व अर्थ मे) आदि।

उपमुक्त विवरण से स्पष्ट है कि शामी की कटक भागा शब्द प्रयोग, छन्द शमी भाति दृष्टिमा न एक विनिष्ट रचना है। इसने गाय ही स्वातन्त्र्योन्मुख जन भावना तथा खोरता बढ़ाने वाली प्रेरणा उत्पन्न करने में इस रचना जती बाध्य दृष्टियों का हिन्दी साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है।

### भिलसाय की कटक

युग्मशृङ्खल व उपमशृङ्खल 'कटक' श्रवण में 'शामी की कटक' व परचान् भिमगाय की कटक आता है। इनके रचयिता भय सात हैं। ये जानि के बाह्या य। इनके पिता का नाम त्रि दुर्गा प्रसाद है। भरा मान का अर्थ युग्मशृङ्खल में महाका जितो हमारपुर व निबट धानगर नामक ग्राम में हुआ था।<sup>1</sup> भिलसाय की कटक में इन्होंने भयता परिचय निम्न प्रकार दिया है—

‘दुख दुखना परमाद व मुन कवि भंरासात।

जाम भूमि धीनल्ल है दुख गुणद विधान ॥’

धी मोरीमकर डिवरी ‘जकर व अनुसार भंरासात का जाम ग १३३० वि० ॥ दुहा था मया नवका कविता जाम गवन् १८०० वि० था।<sup>2</sup> भंरासात महाका अर्थ गान का दान करने व निज अर्द्धम गित नाम व दिमी मार्गंत व साथ अत्रदण्ड पहुँचि थ, अगा रि भिमगाय की कटक के एक छन्द ग विदित है।<sup>3</sup>

<sup>1</sup> अत्रदण्ड महाका ज— जाम दान गवन्।

मन गा अनु नीनल व—मुखम गुहावन देन ॥

उपमुक्त विवरण से स्पष्ट है कि भिलसाय अत्रदण्ड दरबार में जाकर यह जो अत्रदण्ड व महाका ज प्रमाण से बाध्य रचना थी। भिलसाय की कटक के अन्त में एक अत्रदण्ड दरबार में कहा जा सकता है कि भिलसाय एक निरुद्ध कवि थे। अत्रदण्ड की कटक व अत्रिनिष्ट और मा १५५० वि०, १०००। इनकी का व अत्रदण्ड निरुद्ध निरुद्ध व पीन प्रभावित बादेनी है। यह कटी लम्बा शब्द अत्रदण्ड का भी भिन्न आता है।

११ 'भितसाय कौ कटक' अथ कटक ग्रंथों का अपेक्षा आकार में कुछ बड़ा है। जन कवियों की ये रचनाएँ अधिनतर लोगों के द्वारा सुनी सुनाई जाकर, केवल कण्ठ पर विद्यमान रहीं। बहुत पीछे उनका सवलन किया गया। यही कारण है कि बहुत कम रचनाएँ अपने मूल रूप में उपलब्ध हो सकी हैं। अजयगढ़ के नरेश रणजोर सिंह ने भितसाय कौ कटक अपनी एक पुस्तक के परिशिष्ट में मुद्रित कराते हुए उसे भली प्रकार सुरक्षित कर दिया है।

'भितसाय कौ कटक' में बुंदेलों और बघेलों की पारस्परिक शत्रुता का वर्णन किया गया है। इसमें कुटुरा नामक स्थान पर हुआ युद्ध का वर्णन है तथा कवि ने अजुन सिंह दीवान की आशा से इस युद्ध का विवरण लिपिबद्ध किया, जैसा कि प्रस्तुत कटक के एव छंद से बात होता है—

सुकवि तो भरोलाल को—हुकुम रियो सुख पाय ।  
कुटुरे की सप्राप्त यह—वहै विचित्र बनाय ॥  
अजुन सिंह दिमान की, सुन आयसु अनुकूल,  
वीर बुंदेल बघेल कर, सुयश कहीं सुख मूल ॥'

भितसाय कौ कटक में अजयगढ़ के दीवान केशरी सिंह और बाघेल वीर रणमतसिंह के युद्ध का वर्णन किया गया है। बाबा रणमतसिंह बघेलखण्ड क्षेत्र के माने हुए क्रांतिकारी थे। य कोठी, जिला सतना के निकटवर्ती एक ग्राम मनकहुरी के रहने वाले थे, जहाँ इनकी गद्दी का ध्वज आज भी विद्यमान है। सन् १८५७ के प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में इन्होंने अत्यंत महत्तापूर्वक अंग्रेजों का वध किया था। जब ब्रिटिश सरकार ने इनके द्वारा किया जाना जाने अत्याचारों का उत्तरदायित्व रीबा महाराज पर डाला तो वहाँ के दीवान दीनबन्धु ने इन्हें आत्म समर्पण के लिए बाध्य कर दिया था। बाबा रणमतसिंह और उनके कतिपय साथियों की ब्रिटिश सरकार ने प्राण दण्ड दिया था। अजयगढ़ के बुंदेली राज्य में रणमत सिंह की लड़ाई काव्य के अतिसंक्षिप्त के अनुसार इन्हीं दिनों की है। भितसाय कौ कटक में युद्ध तिथि एवं छंद में निम्न प्रकार दी हुई है—

'सवत् उग्रीस स मुनी—शुभ चौदह की साल ।  
कुटुरे के मदान में ऐसी बीती हाल ॥

अर्थात् यह युद्ध सवत् १८१४ विक्रमी तदनुसार सन् १८५७ ई० में कुटुरा के मैदान में हुआ था। इस लड़ाई में जीत अजयगढ़ की हाँ हुई थी। बाद में अंग्रेजों ने भी बाघेल वीर रणमतसिंह को दण्ड दिया था। वर्तमान में बाबा रणमतसिंह को बघेलखण्ड क्षेत्र में एक महान स्वतंत्रता सेनानी के रूप में स्मरण किया जाता है।

भिलसाय की कटक में कवि द्वारा अजयगढ़ की सेना तथा रणमतसिंह की सेना, दोनों का ही वर्णन किया गया है, पर अजयगढ़ की सेना की कुछ अधिक प्रशंसा की गई है। इस रचना में युद्धस्थल की मारकाट के वर्णनों का साधारण रूप ही देखने को मिलता है। फिर भी कवि ने प्रमुख सरदारों और सामंतों के नामों का विवरण दिया ही है। सेना प्रयाण के समय सलकारते हुए, उत्साह भरे वीरों से युक्त सेना का वर्णन निम्न छंद में देखिये—

‘कर शोर महा घनशोर घनो ललकार परी असवलन की।

भर बाह तिवाहन मालन सौ बगमेल बसी हटहेलन की।

मट हाकत हूकत हूलत मूलत रुलन रेल सवेलन की।

रणधीर बुदल अधीर भए, लख छावन धीर बघेलन की॥

उपयुक्त छंद में अंतिम पंक्ति में कवि न बघेला वीरों की भी प्रशंसा कर दो है। ऐन वर्णनों की इस रचना में कमी नहीं है।

भिलसाय की कटक भाषा प्रयोग एवं छंद विधान की दृष्टियों से, पारीछत की कटक तथा ‘झांसी की कटक’ की अपेक्षा उत्कृष्ट रचना है। रचना को और अधिक विस्तार देकर कवि इसे एक रासो का रूप भी दे सकता था। पारीछत की कटक तथा ‘झांसी की कटक’ जन गीतारमक शैली में लिखे गए काव्य हैं परंतु ‘भिलसाय की कटक’ में दोहा, कवित्त, छप्पय कुण्डलियाँ, घनाक्षरी, सबया सौरठा तथा मज आदि छंद प्रयुक्त किए गए हैं तथा इस इतिवृत्तारमक शैली में लिखा गया है। निष्कर्ष रूप में कहा जाता है कि ‘भिलसाय की कटक’ ऐतिहासिक एवं साहित्यिक महत्व की रचना है।

संदर्भ

१ जतपुर के महाराज पारीछत—श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, विध्य भूमि,

घप २, अंक ३, शरद २०११, प ३२

२ वही, प ३३

३ वही प ३३

४ वही, प ३३

५ वही, प ३३

६ वही प ३३

७ वही, प ३२

८ वही, प ३४

८ वही, प ३४

१० लक्ष्मीवार्द्ध रासो—स डा० भगवानदास माहौर, भूमिका, प १६ से १८

११ वही, परिशिष्ट २, प १२५

१२ वही, परिशिष्ट २ प १२५

१३ वही, प १२०

१४ वही परिशिष्ट २, प १२०

१५ वही, प १२१

१६ वही प १२२

१७ बुदल वैभव भाग २, श्री गौरीशंकर द्विवेदी, ‘शंकर’ प ५०३, ५०४

१८ वही प ५०३, ५०४

## अध्याय सप्तम हास्य रासो

### परिचय

रासो नाट्यों का प्रमुख उद्देश्य है मगर भूमि में चरित्र-नायक के शीघ्र का उच्चतम निदर्शन। उाका प्रमुख उद्देश्य है नायक द्वारा शत्रु को पराजित करने के प्रयासों के साथ युद्ध भूमि में स्वयं को जाना। परन्तु हास्य रासों में दुःखात् न होकर सुखात् ही होते हैं। बीरता के जोशीले वर्णन सुनने सुनाने हुए बुद्धिमानों में ऐसा अनूठा जोश उमड़ा कि उन्होंने असम्भव को सम्भव कर दिखाया। रामायण की सावप्रियता से रीझ कर जिस प्रकार सागो ने मनोरजन के लिए कुछ विनोद चौपाइयों की परोडी के द्वारा गडबड रामायण की सृष्टि की, उसी प्रकार बुद्धेलग्न्य न कुछ थोड़े से रचनाकारों ने हास्य रासों के रूप में एक मयीनता की सृष्टि की। आचार्यों ने बीर रास और हास्य रास के बीच प्रबल विरोध माना है, परन्तु हास्य रासों में दोनों सम्बन्ध का प्रयत्न किया गया है। उन्माह यदि धमनियाँ में रक्त का संचार बढा मवता है तो हाम समस्त जीवन का पीटिका है।

मनावधानिक दृष्टिकोण से भी हास्य जीवन के लिये अत्यन्त आवश्यक है। कोई भी व्यक्ति कभी भी चिन्तित अवस्था में क्यों न हो, हास्य का पुनः अवश्य ही कुछ समय के लिये उसे अपना दुःख भुलाकर प्रसन्नता प्रदान करता है। इसी महत्वपूर्ण उद्देश्य की पूर्ति के लिये संस्कृत नाटकों में विदूषक नाम के एक पात्र की योजना की गई है। इसके अतिरिक्त बड बडे महाकाव्यों नाटकों, उपन्यासों व चलचित्रों आदि में बीच-बीच में हास्य का भी थोडा बहुत विधान ऊन हुए पात्रों व दशकों के मन को ताजगी व शक्ति देने के लिए किया गया है। मानसिक थकान के साथ नायक शारीरिक थकान को भी दूर कराने में हास्य रस का अपना महत्वपूर्ण स्थान है।

बुद्धिमानों में लिखे गये छोटे बडे तीन हास्य रासों उपलब्ध हुए हैं। छछूंदर रायसा, गाडर रायसा एवं घूस रायसा। यह रासों व हास्य रस के सुंदर परिपाक से युक्त किसी सरस कथानक के साथ रचे गये हैं।

इन बुद्धिमानों की रचनाओं में बुद्धिमानों की वद्वियों द्वारा 'बीरता' और 'हास्य' का अद्भुत सम वय बडी मौलिक सूझ वूझ के साथ किया गया है। इनके सम्बन्ध

म श्री हरिमोहा लाल श्रीवास्तव लिखत है- 'विराघो को चुनौती देते हुए बुंदेली कवियों ने पिछले समय में 'छछूंदर रायसो, गाडर रायसो और घूस रायसो नामक कृतियाँ द्वारा मौलिक मूझ-बूझ का परिचय दिया।' वह वीरता का युग था। सबत्र वीरतापूर्ण कार्यों की चर्चा एक आम जन भावना बन गई थी। आधुनिक फ़ैशन की भाँति उस युग में शीघ्र वणिन भी एक आम फ़ैशन की तरह हो गया था।

हास्य रासा ग्रंथों में जो प्रतीक अपनाये गये हैं और जिस प्रकार के कथानक की सृष्टि की गई है उसमें वीरत्व का उपहास भले होता है, पर प्रबुद्ध वगैरे के लिए वे स्वस्थ मनोरंजन हैं एवं रासो काव्य रचना प्रियता के स्पष्ट प्रमाण भी हैं। उपलब्ध रासो काव्यों पर पद्य पद्य विवेचन निम्नानुसार प्रस्तुत किया जा रहा है-

### छछूंदर रायसा

छछूंदर रायसा आकार में बहुत ही छोटा है। इस रचना में लगभग ७८ छंद ही उपलब्ध हैं जिनमें इसका कथानक पूरा हो गया है। छछूंदर एक घृणा पदा करने वाला प्राणी है जो एक विशेष प्रकार की दुग्ध छोड़ता है। इस व्यंग्य रचना में एक लोकोक्ति "भई गति साप छछूंदर बेरी।" को आधार माना गया है। छछूंदर की यह विशेषता है कि यदि साप उसे निगल ले तो या तो वह अघा हो जाता है अथवा मर जाता है तो दातो की विशेष बनावट के कारण छछूंदर को बाहर उगल नहीं सकता एवं प्राण नग्नि के भय से वह उसे निगलना भी नहीं चाहता ऐसा परिस्थिति में अपने साप की गति को समान परिस्थितियों में फस व्यक्ति की तुलना में प्रतीक माना जाता है। मास्वामी तुलसीदास ने इस लोकोक्ति को अपने रामचरित मानस में द्विविधा की स्थिति में कभी कौशल्या के लिये प्रयुक्त किया है। तुलसी ने शब्दों में-

"धरम सनेह उभय मति घेरा। भई गति साप छछूंदर बेरी।

राखउ सुतहि बरउ अनुरोधू। धरम जाइ अरु बधु विरोधू ॥"

धर्म और स्नेह के बीच कौशल्या की बुद्धि घिरा हुई थी और उनकी दशा साप छछूंदर जमी हो रही थी। यदि वह हठपूर्वक राम का वन जाने से रोक लेती तो धर्म घना आता और भाइयों में विरोध होता और यदि वह उन्हें वन जाने के लिए बन्ती तो इसमें बड़ी हानि थी। यह स्थिति बड़े धर्म मकट की थी। अतः साप छछूंदर की गति माना कहावत धर्म सबट की स्थिति के लिए ही उपयुक्त प्रतीत होती है।

'छछूंदर रायसा' में भी छछूंदर एक उस विजातीय वस्तु भक्ति सम्पन्न मामल अथवा मरदार का प्रतीक होता है जो निमी मड़ में सुरक्षित हाकर रह

गया था किंतु अपनी कुटिलता की विपाक गन्ध से शासक बंध को प्रभावित करता रहता था। पर यहाँ इस रायसे के प्रारम्भ की पत्निया से विन्ति होता है कि छछूंदर कुएँ में गिर पड़ी उसे बाहर कौन निवाने ? किसकी भुजाओं में इतनी शक्ति है ?

“गिरी छछूंदर कूप में भयी चढ़ दिसि सार।

जो बाहर बाढ कुआँ को है भुजबल जोर ॥”

धमपाल नामक ब्याल छछूंदर से युद्ध करने को तैयार होता है। यहाँ पर धमपाल साँप के स्वभाव वाले किसी व्यक्ति का प्रतीक है। छछूंदर कुएँ में गिरे तो यह स्पष्ट ही है कि वह पानी में भीग जायेगी तथा यह चूहे की तरह का ही प्राणी है अतः पानी में गिरने ही शक्ति हीन हो जाना है जबकि साँप पानी में भी शक्ति सम्पन्न रहता है। इस प्रकार साँप के स्वभाव वाले किसी सामन्त द्वारा कए में पड़ी हुई अशक्त छछूंदर के समान किसी दूसरे सरदार पर विजय पा लेने के प्रसंग पर छछूंदर रायसा तीव्र व्यंग्य है। झूठी प्रशंसा के युग में जब कविता भाजी रोटी हो गई थी एम समय में इन हास्य रचनाओं के रचनाकारों द्वारा उन कवियों और कपात्र शासकों पर कठोर व्यंग्य है।

युद्धस्थल में दो वीरों के युद्ध के साथी भा होने हैं। छछूंदर रायसा में साँप और छछूंदर के मध्य हुए युद्ध के गवाह मेढक और ककडे हैं। कुएँ में पड़ा हुआ मेढक—कूप मण्डूक विवेकहीनता या नीमिष गान के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। इस व्यंग्य रचना में भी कवि का यही नृष्टिकोण प्रतीत होता है। अर्थात् साँप और छछूंदर के स्वभाव वाले दो शासकों के इस युद्ध के साथी विवेक रहित या अप्रत्यक्ष शक्ति ही रहे होंगे।

छछूंदर पर विजय प्राप्त करके धमपाल पाल कुएँ से बाहर निकला तो सारे जहान में यह सबाँ फल गया। उस समय धमपाल की स्थिति काली नाग की नाथ कर यमुना से बाहर निकले कृष्ण के समान थी। रामा की पत्निया इस प्रकार है—

“धरम पाल बाहर बढी जानी सकल जहान।

ज्यो वाली को नाथ के, बाहिर आयी कान ॥”

परंतु उपर्युक्त पक्तियों में भी विजेता के ऊपर तीक्ष्ण व्यंग्य है। छछूंदर के समान दुबल एवं बल वैभव रहित किसी छोटे मोटे सामन्त को विजित करने पर धमपाल पाल के प्रतीक व्यक्ति के किसी खुशामदी कवि द्वारा उसकी विजय का अत्यंत अतिरंजित वर्णन किया गया होगा। यहाँ इस रचना में धमपाल का अपना धम पालन करने अर्थात् छछूंदर के ऊपर विजय प्राप्त करने में श्रीकृष्ण तथा छछूंदर को काली नाग का उपमा देन में रचनाकार का झूठा विरोध होने

वाले किसी व्यक्ति के ऊपर करारा व्यंग्य है। सम्पूर्ण उक्ति अभिधा में न होकर शुद्ध व्यंग्य में है।

छछू दर रायस के रचनाकार के जीवन वक्त एवं उसकी जाति पाति व विषय में बहुत प्रयास किए जाने पर भी कुछ गता नहीं चल सका। परन्तु धर्मपाल नामक कवि ने कल्पित व्यास को प्रधान वंश का बली बताया जाना सुर्चि का परिचायक नहीं है।<sup>१</sup> यहाँ बुंदेलखण्ड में प्रधान वंश का जातीय कायस्थ जाति से ग्रहण किया जाता है, और पिछले समय में कायस्थ प्रतीक रहा है अधिकारी वग का जन साधारण को अधिकारी वग से सामान्यतः एक खीम रही है। बहुत सम्भव है कि रचनाकार को राज्य शासन से कुछ विशेष चिढ़ रही हो।

### गाडर रायसा

छछू दर रायसा के पश्चात् हास्य रासो क्रम में 'गाडर रायसा' है। बुंदेली बोली में 'गाडर' शब्द 'भेड़' के लिये प्रयोग किया जाता है। भेड़ एक नितांत कायर, शक्तिहीन और अहिंसक पशु होता है। तथा यह समूहगामी प्राणी भी है। भेड़ की इसी प्रवृत्ति को लेकर 'भेड़ियाघसान' मुहावरा बना।

'गाडर रायसा' एक यम्यात्मक हास्य रचना है। रचनाकार का मूल उद्देश्य बुंदेलखण्ड के किसी बनिया स्वभाव वाल ठाकुर पर व्यंग्य करना है। प्रारम्भ से लेकर अंत तक सम्पूर्ण कथानक व्यंग्य से पूर्ण है। 'गाडर' किसी शक्तिहीन सामंत का प्रतीक है तथा बनिया निबल ठाकुर का प्रतीक है जो अपनी मिथ्या प्रशंसा के आदी हो चुके थे। एस ठाकुर को यहाँ बुंदेलखण्ड में बनिया ठाकुर कहा जाता था। जाति गूर होन का उहे कोरा ही दम था पर सचमुच वे बनिया जाति की भाँति कायर थे। इस रायसा में वंश जाति के जो आस्पद चुने गए हैं उनका भी एक विशेष अर्थ है, 'गाडर' के विरुद्ध बनिया की जा फौज तैयार हुई उसमें मोर नीली सजगता व तीक्ष्णता वाले 'मोर', बिलया जसी चालाकी वाले 'बिलया' नाहर जसी शक्ति व प्रतीक 'नाहर' तथा इसी भाँति गधरी, नगरिया आदि विषय वग व वंश व। य सभी वंश जातियाँ ठाकुर की विशेष उपजातियों पर व्यंग्य हैं। वारता सत्रियों का स्वामाधिक गुण माना जा सकता है पर नाम जीर जाति से भी वीरता का बना धारण करते हुए कायरता दिखलाने वाल ठाकुर को यहाँ व्यंग्य का विषय बनाया गया है।

श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव इस नीरा हास्य एवं भात्र मनोरजन मानते हैं। इनका मत है— हमारा तो विश्वास यही है कि वीरता जैसे किसी भी सद्गुण पर किसी जाति उपजाति का एकाधिकार नहीं। परन्तु वंश्यों की व्यवसायिक शक्तिप्रियता का किसी अनात पुराने कवि ने मखौल उड़ाने के लिये ही उनके द्वारा इस प्रकार युद्ध का रूप रच डाला है, जो भात्र मनोरजन के नाते क्षम्य है।<sup>२</sup>



‘गाडर रायसा को “मजाकिया रायसा” कहा जाना भी उपयुक्त नहीं है, जैसा कि श्री हरिमोहन लाल जी ने लिखा है।’ और न यह मखौल उड़ान के लिये लिखा गया मनोरजन काव्य है। बुन्देलखण्ड के इतिहास में अवश्य ही ऐसी कोई घटना घटित हुई होगी, जिसमें किसी भेड़ जस शक्तिहीन सामन्त ने बनिया जैसे निमल और दरपोक ठाकुरा पर आक्रमण किया हो और उन बनिया ठाकुरों ने उससे दक्कर लेने के लिए अपनी मना इकट्ठी की हो, परन्तु फिर भी पराजय हाथ लगी हो और डाढ़ चुकाना पड़ गया हो।

गाडर रायसा में बनिया ठाकुरों की वीरता एवं सत्ता का जो चित्रण कवि द्वारा किया गया है, वह इस प्रकार है—

जहूँ कौन की है बात उठ 'सेर मारे प्रात ।

लीनी सवारी बेस ओड़ चिलता बेस ॥

जुर चले राजक सेन बामी वहे जब वन ।

अब खबर ले उमगाइ हुन नाउभ पठवाइ ॥”<sup>8</sup>

भला बनिया ठाकुर प्रात काज उठकर सेर मार सकता है उपयुक्त पक्षिया में व्यंग्यात्मक दृष्टिकोण है। गाडर जमे निगीह प्राणी के लिए ऐसे ऐसे व्यक्तियों का सेना सजाकर जाना जो घर मारने की शक्ति रखते हो। एस लाग भी लड़ने की योजना पर घर के कोज में बठकर बाना फूमी करें। ठानुर और चाकर ‘सब एक स्वप्न दिखलाई पड़त हैं।’ अर्थात् दृश्य दृग की पोषाण लगभग उस जमाने में एक सी ही हुआ करती थी। नीचे लिखी पंक्ति में यह विवरण दृष्टियः।

रासा में एवं स्थान पर कवि न बगली बतया पाग या पगड़ी, तथा धानी आदि वस्त्रों की चर्चा भी की है।<sup>9</sup> बगली व बनया नाम का ढीला ढाला कूर्ता आमतौर पर बुन्देलखण्ड में बनिया द्वारा पहना जाता था।

ठाकुर चाकर धीन न पर एक रूप पनमगुर वर ।

सरव की मसलत सय घर, काना फूमी बठे वर ॥<sup>10</sup>

इस प्रकार लड़ने का कोरा दम रखने वाले झूठा प्रशंसा ‘रान्न बाज पायर और सामध्यहीन लोग हो रोन में बठकर बानाफूमी करने वाले होते हैं। जब य बनिया ठाकुर गाडर में युद्ध के लिए प्रस्थान करते हैं तब कुजा नाम की स्त्री भूमिमांतात्मक स्थानीय देवता से प्रार्थना करती है, कि अज गाडू (बनिया ठाकुर) जीत कर घर आवेग तो गुरया का राट बड़ाऊगी गा-बजाकर सती का पूजा करेगा, आशा की पूजा उसारवर रखे दूगी।<sup>11</sup> इस प्रकार अपने गुरु के चरणा की वन्दना करते परलया नामक व्यक्ति के नायकत्व में बनिया ठाकुरों की यह सत्ता जब सरवनी हुई ‘गाडर की तरफ जानी है, तब तब’ विधना

(भेड़िया) गाडर पर हमला कर देते हैं। "विघना यहाँ तीसरे किसी अधिक शक्ति सम्पन्न सामान का प्रतीक है, जिसका अचानक आक्रमण से 'गाडर' के प्रतीक सामान्य मैदान छोड़कर भाग निकलते हैं। इस स्थिति को बनिया ठाकुर अपने ऊपर गाडरो का हमला समझ बैठे और धवडा कर इधर उधर भागने लगे। "गाडर रायसा" में इस स्थिति का वर्णन निम्न पंक्तियाँ में देखिए—

"सरसत चले बनिया जब,

सरकोआ दुग म्दे तब ।

जो लो विघना परै बजाई,

गाडर रा भाग अकुलाई ।

झपट गई भरवा की गैल,

परी बनियन के दल ऐल ॥'18

गाडर तो विघना के डर से भाग रही थी पर बनियों के समूह में एलबली मच गई। गाडरों ने तो मनुष्य समझकर सहारे की कामना से बनिया ठाकुरों का सामीप्य पकड़ा था।

मानस जान आसरी लयो ।

बनियन पसर जान भगदयो ॥"

परंतु ये बनिया ठाकुर इतने भीरु थे कि स्वयं भी इतने भयभीत हो गये कि वे कुए में गिर पड़े और 'विघना' के डर से 'गाडर' भी ऊपर से गिर पड़ी। कुए में पड़े हुए बनिया ठाकुरों की दयनाय दशा का कवि ने बहुत ही राचक चित्रण किया है।

'लख कासी रोवन जर सागी,

बचौ कुआ न इनप भागी ।

हाथ जोर जब ही बिचियाई,

आज न वा दल के हम आई ॥"19

उपयुक्त पंक्तियों में बनिया ठाकुर गाडर से प्रार्थना करता है कि मुझे बचने दो मैं उस दल का नहीं हूँ। यहाँ उस दल से अभिप्राय गाडर में युद्ध करने आई बनिया ठाकुरों की सेना से है।

गाडर कुए में जल में स्वयं भयभीत होकर तर रही थी और बनिया ठाकुर वरणा कर के उससे परो पर गिर रहा था तभी—

चरन छुवत गाडर सिर बदी,

बिगवत करना करके बदी ॥'20 -

गाडर बनिया ठाकुर के सिर पर चढ़ गई और वह अपने पुल की सौगंध घ्राकर पून बहने लगा कि मैं उस दल का नहीं हूँ। इन पंक्तियों में कायरता की

परावाप्टा है। वह 'गाडर राय से दण्ड भरन क लिए कहता है। तब गडरिया आवर रसमा का पॅण बनावर गाडर का कृप म निमान लेता है तथा बनिया ठावुरों को निवाल देता है। बहुत पुरान समय स ही बन्स खण्ड क राग्या म दण्ड भरा या चौथ वगून बरन की प्रथा विद्यमान थी। पराजित शासक विजेता राजा को चौथ देना स्वीकार कर सधि कर लेता था और एक दूसर क सट्यागी हो जाते थे। गाडर 'रायसा' म भी कवि म ऐसा ही वषन उपस्थित किया है। कवि क द्वारा दिया गया विवरण निम्न प्रकार है-

‘घर त से खया जव नव,  
मिमा वेग परताई सय।  
नजर मिलव भवही बिधि बरी  
हिम भक्ति गाडर की परी

बरी छातरी अधिक जव यगो खुसी सा जाइ।

पटी हमारी म बमो, बाखर सेउ बनाय ॥<sup>18</sup>

गाडर रायसा। बिशुद्ध बुदली बोली म लिखा गया है। लिपिकारो न अनतावश इस रचना के कुछ शब्दो म मनमा होर फेर कर लिए हैं जिनकी गाठ शुद्धि आवश्यक है। उदाहरण के लिए 'दगली' शब्द अशुद्ध है इसका स्थान पर 'बगली' शब्द होना चाहिए जिनका अर्थ एक वस्त्र विशेष मे है जो पुरान लोग 'बनया माभ के वस्त्र की तरह प्रयोग करत थे। इसी तरह 'दहडा का दहोडा (गहरा भरा हुआ पानी का स्थान), 'राजियो का यानियो (बनिया का बहुवचन क्योंकि बुदली म 'बाजियो' कोई शब्द नहीं है,) होना चाहिए। एक शब्द धू का जिसका अर्थ थी हरिमाहन लाल श्रीवास्तव ने 'धक्का स लिया है, जबकि यह शब्द बिशुद्ध बुदली की बोली का है और इसका अर्थ एक जोरदार आवाज है, जो गडरिया लोग प्राय भेडो का हावन क लिए प्रयोग करते हैं। ठेठ बुदली क कुछ शब्द सरसता और माधुर्य के साथ कवि द्वारा जीवित्यपूर्ण ढंग स प्रयुक्त किए हैं, जैसे- 'खेस के झू का हो गए अथात् खेस नामक वस्त्रों के टुकडे टुकडे हो गए। 'खेस विल्कुल ग्रामाण बोली का शब्द है। इसी प्रकार सरखीआ (सरकते हुए) 'रिगचल' (चल दिए), 'भरका (बीहड़ म टीलो क बीच की ऊपड़ खावड़ ऊँची नीची जगह) 'आसरी (सहारा) 'पसर जादि शब्द हैं, जो बड़ी स्वाभाविकता के साथ प्रयुक्त हुए हैं।

### धूस रायसा

गाडर रायसा के पश्चात धूस रायसा भी बुदली की एक व्यंग्य कृति ही है। इसके रचनाकार के विषय म कुछ भी विवरण उपलब्ध नहीं हो सका है, पर रासो की एक पंक्ति 'को बरन पृथीराज कहि, फिरक निकसी धूस'<sup>19</sup> क अनुसार

'पृथ्वीराज' को इसका कवि माना जाता चाहिए। यह किसी कवि द्वारा धारण किया हुआ कल्पित नाम भी हो सकता है। इस सम्बन्ध में श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव का मत निम्नानुसार है— "यह 'घूस' रायसा पिछले समय में लिखे गए गाढ़र रायसा के कवि की एक अथवा रचना है जिसमें कुंजो नामक बुढ़लछण्डी स्त्री और कासी नामक सठ के प्रतापी पुत्र परतया के शीघ्र का ही वर्णन है, इस कवि का असली नाम तो हम विदित नहीं हो सका, परन्तु उसने 'रासो' वाक्य को मञ्जाक का विषय बनाते हुए 'पृथ्वीराज' का कल्पित नाम भी धारण कर रखा था।" परन्तु 'घूस' रायसा गाढ़र रायसा के कवि की अथवा रचना होने में सन्देह है क्योंकि एक तो गाढ़र रायसा में कवि के कल्पित नाम 'पृथ्वीराज' का कहीं उल्लेख नहीं पाया जाता, दूसरे भाषा एक छंद शैली में भी दोनों रचनाओं में पर्याप्त अंतर है। गाढ़र रायसा तथा घूस रायसा एक ही काल में लिखी गई रचनाएँ तो हो सकती हैं, पर यह दोनों एक ही कवि की दो रचनाएँ नहीं सकती। दोनों कृतियों में पात्रों के नाम के साम्य के कारण ही श्री हरिमोहन लाल ने इन्हें एक ही कवि के द्वारा लिखी गई माना है पर एक कवि के द्वारा चुन गए नामों को किसी अथवा कवि द्वारा भी तो अपनाया जाना सम्भव है।

घूस रायसा भी छोटी रचना ही है। इसमें कुल ३१ छंद हैं। घूस चूहे के आकार का एक बड़ा जंतु होता है। घूस के विकराल स्वरूप व उसकी उत्पातों का वर्णन करके, कुंजा नाम की स्त्री और परतया नामक वयस्य का जो कथानक इसके साथ जोड़ा गया है, उसमें हास्य की अपेक्षा 'यम्य' ही अधिक है। उस युग में जबकि हर आम व खास में युद्ध व युद्ध की चर्चाएँ मानव जीवन का प्रमुख अंग थी प्रत्येक सामन्त सरदार अथवा क्षत्रिय को युद्ध लड़ने ही पढ़ने से। युद्धो, म मारकाट की भयकरता; कायरों को युद्ध क्षेत्र में भागने के लिए विवश कर देती थी, क्योंकि सभी क्षत्रिय गूर सपूत नहीं होते थे। बहुत से कायर सरदारों के युद्ध छोड़कर भागने के उदाहरण इतिहास में मिल जायेंगे। घूस रायसा में परतया को ऐसे ही बिसा भगाड़े सरदार का प्रतीक माना गया है, जो शत्रु का सामना न कर पीठ देकर भागा हो।

रायसे में कवि ने कुंजो के द्वारा अपने पति की वीरता पर किए गए व्यंग्य को निम्न प्रकार चित्रित किया है—

'पिया अधिन मुबुमार, ।  
 करो घूस सौ रार जिन ।  
 खाल डार है फार,  
 तुम रोवत सम्पा लग ॥' १०

उपयुक्त पक्तियाँ म कायर क्षत्रियश्व पर तीव्र व्यंग्य है। भारी भारी हथियार धारण करने वाले तथा दुर्दांत शत्रुओं का सामना करने वाले क्षत्रियों और सरदारों को कोमलता नहीं बँठोरता शोभा देती है। परताई की तरह व सम्पा नगने पर रोते नहीं हैं। हथियारों के धाव खाकर वे मुस्कराते हैं पर कुजों के सामने निरीह परताई भी अपनी बहादुरी का सिक्का जमाना चाहता है। ऐसे लोगो को पर का घेर बहत हैं। अपने घर में बैठकर दुनियाँ का जीतने की योजनाएँ गढ़ेंगे, पर मोर्चे पर जाने में इनकी पिंडलियाँ काँपती हैं। ऐसे लोग अपने घर की स्त्रियों पर ही रोव जमा लेते हैं। घूस रायसा म कवि ने इस स्थिति का इस प्रकार स्पष्ट किया है—

“सुन दीकन नारी सौ लगी,  
जब देख सग्राम में भगी।”<sup>19</sup>

उपयुक्त उदाहरण की दूसरी पक्ति से यह स्पष्ट होता है कि परताई अपनी पत्नी पर रोव जमाता हुआ कहता है कि सग्राम का देखकर मैं जब भागा ? यहाँ अप्रत्यक्ष रूप से युद्ध से भागने की स्थिति पर ही व्यंग्य है।

घूस रायस में युद्ध का वर्णन भी बड़ा विचित्र एवं व्यंग्यपूर्ण है। जब 'दोआ (एक विशिष्ट पक्ति या मुखिया जो प्रायः अहीर या यादव जाति से सम्बन्ध रखता है) से पुकार की गई तो सलवारों से लेकर घूस का मारने के लिए मद' (बीर पुर) गैठ पड़े। बड़े-बड़े मख बनाकर उन पर घोड़ा लोग डट गए और पनालों की राह रोककर बठ गए। इसी समय दीपक गुप्त गया और घूसा का ध्वेरा पड़ गया अर्थात् घूसों ने निबल कर हमला कर दिया। परिणाम यह हुआ कि सारे यादव एक-दूसरे को रगड़ने और कुचलने लगे। वे सब लोग आपस में ही लड़ बैठे। यहाँ पर व्यंग्यात्मक दृष्टिकोण यह है कि जब विवेक का दिया (दीपक) बुझ गया तो वे सब घोड़ा पर से आकर आपस में ही लड़ मरे। रायसे में उल्लिखित पक्तियाँ निम्नानुसार हैं—

“दिया बुझी तिहि बार”

“आपुस ही में लर मरे,  
हम घर ही में आइ।”<sup>20</sup>

और आगे कवि लिखता है—

‘राहपरिया झूट,  
कहा करतार बनाई।  
आपुस ही में लर मर  
मूढ़ बानि में मूस।’<sup>21</sup>

उपयुक्त पत्तियों में निम्नी सामंती, सरदारो आदि की विवेक शून्यता पर स्पष्ट व्यंग्य है।

रायस के अंतिम वणन में दिखलाया गया है कि दानो पत्नी में सुलह हो गई। धूम कृपाल हो गई। उसने साहु को पगड़ी दी। जमीन दी और अभय दिया। सद्ग्रासन (भादिन) को रेशमी लहंगा तथा चुनरी दी।

धूस रायस में बवि को भापा प्रयोग में पर्याप्त सफलता मिली है। कुछ बुद्धेली न ग्राभीण माधुर्य युक्त सम्वाधन बड़ी स्वाभाविकता में प्रयुक्त किए गए हैं—जग मोतिन (साहु अर्थात् वरय की पत्नी) लागा (लहंगा) गदबद (जीमता पूर्वक), बिच्चाइ (चिल्लाये) आदि। इसी प्रकार कुछ पत्तियों में भी जयवत्ता एवं भापा सौंदर्य देखा जा सकता है। जैसे—

१ 'तुम रोवत लपा लगी।'।

२ 'मरा पर जुझार।'।

३ "मसहा मैडी मइ। आदि ॥

निष्कप रूप में यह कहा जा सकता है कि हास्य व्यंग्य काय की दृष्टि से छल्लूवर रायसा गाडर रायसा तथा धूस रायसा का महत्वपूर्ण स्थान है।

संदर्भ

१ हास्य रस के तीन बुद्धेली रायसे श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव मध्य प्रदेश संदेश मई १८७५ पृ २१

२ रामचरित मानस प्रकाशक गीता प्रेस गोरखपुर—अष्टाध्यायाष्ट पृ ३७८

३ हास्य रस के तीन बुद्धेली रायस—श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव मध्य प्रदेश संदेश मई १८७५ पृ २१

४ वही पृ २२

५ वही पृ २२

६ वही पृ २३

१०-वही, पृ २३

१२ वही पृ २३

१४ वही, पृ २३

१६ वही पृ २४

१८ वही, पृ २४

२० वही पृ २४

२२ वही पृ २४

५ वही पृ २२

७ वही पृ २२

८ वही पृ २३

११ वही पृ २३

१३ वही पृ २३

१५ वही पृ २३

१७ वही पृ २३ २४

१९ वही पृ २४

२१ वही पृ २४

## रासो काव्यो की साहित्यिक अभिव्यक्ति

### प्रकृति चित्रण

दरबारी मनोकृति वाले जाशित कवि प्रदुभुत उक्तियों से अपने आश्रय दाताओं को रिझान का प्रयत्न मात्र करत रहे हैं। फिर उनके आख्यानक काव्यो मे दृश्य वर्णन अत्यल्प स्थान पा मका है। जहाँ कुछ मित्रता भी है वह अलबारी की छटा मे ओझल सा प्रतीत होना है।

ऐसा लगता है कि प्रकृति चित्रण इस परम्परा मे कुछ उपेक्षित सा रहा है जा कि एक परम्परा क अनुकरण मे सीमित सा है। वीर काव्यो मे भी यही बेघी बँधायी प्रकृति चित्रण परम्परा देखने को मिलती है।<sup>1</sup>

अदभुत कल्पना जाल मे मकारे गए इन रीति युगीन रामो काव्या मे अधि काग ऐश्वर्य विलास नायक की शीघ्र प्रणमा वीरता, युद्ध पराक्रम युद्ध की मामग्री तथा वीरो की मज घज एवं तस्मम्बधी मामग्री का उडे विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। नाम परिगणनात्मक भली का अनुकरण करने क कारण सामग्रिया की सूचिया हतनी लम्बी हो गई हैं जिसमे प्रकृति वर्णन मे अस्वाभाविकता सा आ गयी है।

इन कवियो ने प्रकृति वर्णन के उद्दीपन रूप को ही लिया है जो संस्कृत की आप्त शली म प्रभावित है।<sup>2</sup> कुछ काव्यो क ऐस भी प्रकृति चित्रण देखन का मिलत हैं जिनसे उनकी मौलिकता एवं स्वाभाविकता उनक प्रकृति प्रेम की आर ईपत सकेत करती है। राजनतिक परिस्थितियो का गम्भीरता के कारण क प्रकृति निरीक्षण का अधिक अवसर नहीं पा सके।

विवेच्य रासो काव्यो मे यूनाधिक रूप म उपलब्ध प्रकृति चित्रण निम्ना नुसार प्रस्तुत किया जा रहा है।

दलपति राव रायम मे प्रकृति चित्रण का अभाव साही है। एक दो स्थला पर कवि ने युद्ध वर्णन क अंतगत प्रकृति का उद्दीपन रूप म वर्णन किया है।

एक छंद म युद्ध का एक वर्षा रूपन प्रस्तुत किया गया है। उपाहरण निम्नानुसार है -

‘गुगुर ताम पुर नाम दू’ ।  
 बात ब्रवात बहूतन पट ॥  
 पोष गधु घ अघेरी छार्द ।  
 पदु ओर अनु धन गृहा ॥  
 जहाँ निगान करनार गुबान ।  
 भई माय मानी पन गात्र ॥  
 बरग तीर त्या बुद भमक ।  
 बिजु बाग त्या पोष पमक ॥’

प्रकृति वणन की दृष्टि मनुष्याव कवि का विगन महत्त्व नहीं है ।<sup>१</sup> करतिया  
 १ राइगी म प्रकृति क वणना का प्राय मभाव ही है ।

शत्रुजीन रामा म भा अ म रामा कथा की भाति प्रकृति का उद्दीपन रूप  
 र हा चित्रण किया गया है, परन्तु विगना का मत कुछ अन्धो म प्रकृति विगना  
 म रमा है । प्रकृति क वणनो क । शपकता और पूजन दन का कवि न प्रयोग  
 किया है । प्रकृति के उत्प्रेक्षापूज वणना की ता इन रायन म भरमार है । गद  
 शत्रुओं क वणन म कवि न वस न शीपम, कर्मा, जरा तथा गिगिर शत्रुभा क  
 मुद रूपन प्रस्तुत किए हैं । शत्रु वणन निम्न प्रकार प्रस्तुत किया जा रहा है—

निम्नविधित छन्द म वणन शत्रु का वणन किया गया है—

जहाँ सान भाग अग स्याह तापन  
 तिलग मनो फुन पनाम न उमन उन्धार ।  
 जहाँ दूर तरवार गिर छूक बटार,  
 पीर यगरी बहार पतछारन क समान ।  
 जहाँ कत दसिया की बरबरी की अत कगी,  
 बरत वसत मनुष्याया मुखवान । आदि १

श्रीरम शत्रु वणन

सनाय दावानल क समाने दीवती है, गुमानियो क शरीर वृक्ष क पत क  
 समान सूत्र गण, अरसा स निरामी लपट प्राण लपट लती है आदि निम्नविधित  
 छन्द म प्रस्तुत किया गया है—

‘जहाँ वाग दय बग जुरी जय की उमग दीर  
 दावी दल दग दावानल क समान ।  
 जहाँ सूखे तर पात लौ गुमानिन क गाल,  
 लय सारन की लपट लपट लन प्राण ॥  
 जहाँ तेज की मज्ज की अगज कर वीन,  
 भयो भान वस मोप मती श्रीरम की भाँ । १



## वर्षा ऋतु

सायाये बादला की घटा तलवारो की चमक बिजली, चातक के सदृश वदीजन का गान आदि ।

## उदाहरणार्थ

“जहाँ घन लौ घुमड दल उमड अनीप जुर  
तडता तडप कडी धईक कृपान ।  
जहा औज साग नेजे वझे वेशलीं करेज  
रहे मानो पीन घेरे छूट धुरका धुरान ॥  
जहाँ त्याग, तन हम श्रीन वरषा लमी है  
जगी चातक लौ वदीजन करत वखान ॥ आदि ।”

## शरद ऋतु

बई हजार तनवारो की श्वेत चमक मानो काम पूल गया है पथिक का माग चलना मानो बीरा का प्राण पयान करना है चंद्रिका के समान कीर्ति प्रकाशित होना कमल के समान मुख पर निमल ओज रूपी जल जामि का वगन निम्नलिखित छंद में देखा जा सकता है—

जहा बहयव हजार तनवार कडी दोऊ  
वाज फूली जनु वास धरा द वन निदान ।  
जहाँ फूट जात सीस सोप कट जात गात  
कर पथिक लौ प्राण आसमान की पयान ॥  
जहा चार चन्कामी घामी कीरत प्रकामी  
ससै पानिय निमल मुख कमल प्रमान ।’ आदि”

## शिशिर ऋतु

जहाँ साग मुख घाउ फिरें बाहुड लौ बमूम  
सत रघिर अन्न हूम धूम आवे जनु पान ।  
जहाँ एक बीर बरडू बरगना बरनत  
एक वास कर भारतण्ड मण्डल महान ॥  
जहाँ ऐकन के भाग भए पापर के पात  
सोप सीत ब सताए मुख कमल निदान ॥ आदि”

आगे कवि न हेमन्त ऋतु के स्थान पर होली का एक मुद्र रूपक प्रस्तुत किया है जिसमें प्रकृति चित्रण नहीं पाया जाता है ।<sup>14</sup>

पाराछत रायसा म प्रकृति का उद्दीगन रूप में चित्रण किया गया है । निम्नलिखित छंद में वर्षा का एक मुद्र रूप देखने योग्य है—

“बड सोर रही दसहूँ दिशान ।  
 घहरात धोर बज्जे निसान ॥  
 जनु प्रलय काल के मेघमाल ।  
 क इद्र वज्र बल की जु धाल ॥  
 उठ जत विरीकम तमक ।  
 भन मघा मखत बिज्जुस चमक ॥  
 घर परसु बुद गाली समान ।  
 वदीजन चातक करत गान ॥  
 वरपत परीछत सुजस छाहि ।  
 वरपोम रूप रन यी मचाई ॥”<sup>21</sup>

वर्षा के प्रतीक चिह्न चातक, जलबूद, बिजली की चमक, बादलों का गरजना आदि का प्रयोग वदीजन, बाण वषा, तलवार मगाडे, आदि के लिए किया गया है ।

एक अन्य छंद में प्रकृति का वीभत्स वर्णन किया गया है । युद्ध के मदान में शोणित की नदी बहना उसमें योद्धाओं के बटे हुए हाथ हथेली सहित नालयुक्त कमल के समान लग रहे हैं तथा वेश सिवार घास के समान हैं । उदाहरण निम्न प्रकार है—

“बैद्य लुप्यन की जह पार गई ।  
 भर श्रोणित वारत जग भई ॥  
 जह जमुप मीन विराजत है ।  
 कर वज्र सनालन राजत हैं ॥  
 रहे वेस सिवाल सुछाई जहाँ ।  
 मच जामिप की बहु कीच तहाँ ॥  
 डरि ढाल सुकळप रूप मडे ।  
 वरपत सुकीरत सौम मडे ॥”

एक क्लृप्त छंद में कवि ने उद्दीपन रूप में वर्षा का युद्ध रूपक निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है—

जहा तपन की घाई घन घाई सी मचाई ।  
 वीर माचो धु धकार धूम धुरवा समान ।  
 जहा पाकी रथमान गर दिस्ट मे न आन,  
 ससिहूँ के उनमान स्यार कप भयमान ॥  
 जहा वदीजन चातक पढावत उमाह दिए,  
 वरपत बुद बान वरपा समान ।

तहा माघी घमसान सुप्रसान भौ दिसान,  
लर दीरघ दिमान वीर बाहक ब्रवान ॥<sup>13</sup>

उपयुक्त छन्द में तोषो के चलने, वीरो की दौड़ धूप से उठी धूल, वदीजन बाण, आदि के लिए क्रमशः मेघ गजन, काली तथा घूमरी घटाओ के धुरवो, चातक तथा बूद आदि प्रतीका का प्रयोग किया गया है।

एक छन्द में प्रकृति का भयानक रूप में वर्णन भी उपलब्ध होता है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

‘क्यों बडवागिन की प्रगटी प्रचण्ड ज्वाल,  
क्यों ये दवागिन की उलहत साखा है।

‘क्यों जुर होरी ज्वाल छाये हैं पहारन प  
लगत गढोहिन बी बाल कैसे नाखा है ॥’<sup>14</sup>

इस प्रकार पारीछत रायसा में प्रकृति का कई रूपा में चित्रण उपलब्ध होता है।

‘बापाट रायसा’ में प्रकृति चित्रण अत्यल्प मात्रा में पाया जाता है। केवल दो स्थानों पर उद्दीपन रूप में प्रकृति का साधारण वर्णन किया गया है। उदाहरण निम्नानुसार हैं—

तोष घस जब होइ अवाज। परहि मनौ भादों की गाज ॥<sup>15</sup>

तथा

घला समसेरे सिरोही, भई तेगन भार।  
बमक जाती बीजुरी सी कौनु सकहि निहार ॥’<sup>16</sup>

उपयुक्त उदाहरणों में तोष की आवाज के लिए गाज गिरना तथा तलबारों की बमक के लिये बिजली व प्रतीक चुने गये हैं।

‘क्षासी कौ राइसौ’ में प्रकृति चित्रण नगण्य है। केवल एकाध स्थान पर एकाध पंक्ति में उद्दीपन रूप में प्रकृति वर्णन देखने की मिलता है जैसे—

“उडे जितहीवित तुठ वितु ड।  
झिर झिरना भर थोमिस्त कुल ॥”<sup>17</sup>

तथा

‘घटा सी उठी रैन जब सैन घाई।’<sup>18</sup>

उपयुक्त उदाहरणों में युद्ध क्षेत्र में खत के झरने बहना तथा सेना व चलने से उठी धूल को काली घटा के रूप में चित्रित किया है।

लक्ष्मीबाई रासो प्रकृति चित्रण—

इस धारा के अन्तर्गत रासो ग्रन्थों की भाँति ही मदनेश कृत लक्ष्मीबाई रासो

म भी प्रकृति का उद्दीपन एवं अप्रस्तुत स्वरूप ही परिलक्षित होता है। इस कवि का प्रमुख लक्ष्य युद्ध का वर्णन एवं उस युद्ध में अपने पक्ष के नायक का धीरोत्तेजक स्वरूप वर्णन ही है अतः प्रकृति वर्णन में कोई रुचि नहीं दिखलाई गई है। ऐसे ग्रन्थों में प्रकृति वर्णन अगण्य सा ही है। जैसे युद्ध के वर्णन में भी प्रकृति के आलोकन एवं उद्दीपन दोनों पक्षों का सुन्दर वर्णन किया जा सकता है परन्तु इन कवियों ने इस ओर उदासीनता ही दिखलाई है। लक्ष्मीबाई रासो में युद्ध क्षेत्र में प्रकृति के उद्दीपन स्वरूप का एक निम्न उदाहरण इस प्रकार है—

"उत रिपुदल सेना उमड आइ । चहु ओर मनो धन घटा छाइ ।  
बरछिन की माल चमक रही । मोठ दामिन मनो दमक रही ॥  
जह तह तोपन को होत सोर । सोई मानो हो रई घटा घोर ॥  
गज खच्चर बाज बिबारत हैं । पिक कोविल मोर असापत हैं ॥  
उठ धुआ गुग नभ लेत गहे । मानों धूर बागूद टूट रहे ॥  
सबकी बातन की मधी सोर । है मनो पवन की ओर तोर ॥ ३४

उपयुक्त छन्द में युद्ध क्षेत्र में उत्प्रेक्षा से पुष्ट रूपका अलंकार में प्रकृति का वर्णन है। शत्रु सेना का धन घटा बरछियों की फलक का बिजली की चमक, तोपों व चलने की आवाज को धन घटा की गज, हाथी खच्चर घोड़ों आदि की ध्वनियों को कोयल और मोर व आलाप धुआ उठने का धूरका टूटन सब लोगों की बातों में शोर का पवन के प्रचंड बग के रूप में वर्णन किया गया है। यहाँ पर हाथी, खच्चर घोड़ों आदि की विषाद डेंच व हिनहिनाहट की तुलना कवि ने मोर व कोयल की ध्वनि से की है जो असंगत ही है।

स्पष्ट है कि कवि ने प्रकृति वर्णन के प्रति या तो उदासीनता दिखलाई है अथवा स्थिति वैयर्थ्य को एकलित भर किया है।

शली एवं भाषा—

आलाप्य रासो काव्यों में शक्तियों की विविधता है।<sup>135</sup> कुछ कवियों ने वर्णनात्मक शैली अपनाई है तो कुछ ने 'सयुक्ताक्षर' और ध्वन्यात्मक शैली के काव्य रचना की। अधिवाहक कवि राज्याधित दरबारी मनोवृत्ति वाले थे, जो एक बड़ी बर्छाई परिपक्वता को ही अपनाए रहे। ऐसे कवियों के द्वारा किये गये वर्णनों में अस्वाभाविकता का समावेश ही गया है। 'नाम परिणामात्मक शली' के अंतर्गत कवियों द्वारा वस्तुओं और नामों की लम्बी-लम्बी सूचियों का प्रयोग कर भाषा प्रवाह को विधिल कर दिया गया है। वृ देल छण्ड के रासो काव्यों की भाषा मूल रूप में पु देली ही है, पर कुछ रासो ग्रन्थों की भाषा अल्प मात्रा में 'बृज' से प्रभावित भी है। 'शाली की राइली, पारीछत रायमा, बापाट का रासो,

‘छछूँ दर रायमा’ गाँहर रायमा ‘धूम रायमा’ आदि विशुद्ध बुंदेली की रचनाएँ हैं।

इन कवियों ने प्रयुक्त काव्य भाषा के माय उद्ग, अरबी, फारसी तथा अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों का तोड़ मरोड़ कर स्थानीय बोली में अनुरूप प्रयुक्त किया है। कुछ कवियों ने शुद्ध तत्सम शब्दावली का प्रयोग भी किया है। ‘जागीदास विशुनेश ‘श्रीधर’, ‘गुलाब तथा मदनम आदि की भाषा ‘यूनान्ध्र’ रूप में सज्जित शब्दावली से प्रभावित भी हैं। परंतु बुंदेलखण्ड के रासो ग्रंथों में बुंदेली बोली के अत्यंत स्वाभाविक और सरस प्रयोग देखने को मिलते हैं। आगे प्रत्येक रासो की भाषा और शैली का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

दलपति राव रायसा में वणनात्मक शैली का प्रमुख रूप से प्रयोग किया गया है। पर जहाँ कवि ने युद्ध की विचरालता वीरा के शौर्य प्रदर्शन एवं सेना प्रमाण आदि का भोज पूरा वणन किया है वहाँ ‘नादात्मक शैली का प्रयोग किया गया है। सयुक्ताक्षर शैली भी रासो परम्परा के अनुकूल यद्यत्त अपनाने गई है। वर्णद्वित्व तथा अनुस्वारात शब्दावली का कवि ने तडक भटक पूरा वणन में प्रयोग किया है। अनुस्वारात शब्द प्रयोग तो बुंदेली भाषा की अपनी विशेषता है।

बुंदेली रासो काव्या में प्रमुख रूप से दलपति राव रायसा की भाषा एवं शैली पर पृथ्वीराज रासो की भाषा शैली का पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। डॉ० भगवानदास माहीर ने लिखा है कि पृथ्वीराज रासो की भाषा शैली का प्रभाव इन बुंदेली रासो ग्रंथों तक चला आया है यह स्पष्ट दिखता है। इनकी भाषा यद्यपि है बुंदेली ही तथापि पृथ्वीराज रासो की तरह उसमें वण द्वित्व अपभ्रंशाभासरव, अनुस्वारात पदावली आदि की प्रवृत्ति पर्याप्त मात्रा में परिलक्षित होती है।<sup>1</sup> प्राचीन रासो परम्परा से प्रभावित दलपतिराव रायसा के निम्न छंद देखिये—

“भयी जग भास सुमार अपार । बही भोन धार सुनार पनार ।

करकत टोपन सार अनग । तरकत जार वप्पर सुतेग ॥

करकत हाडय सपन धार । सरत सुधोरन में अस्सवार ।

फरकत भादल ज बीत चाय । सरकत हाथिन सों ज सुपाय ॥”

उप्युक्त छंद में वर्णद्वित्व, अनुस्वारात शब्दावली एवं अपभ्रंशाभासरव दिखा जा सकता है।

निम्नलिखित छंद में बुंदेली बोली का सामान्य रूप में सुंदर प्रयोग है—

‘गाहर में गाहर सजे सजे सग जवार ।

सज राउ दनपत सग ओरें सूर अपार ॥

दान ब्रवान प्रवान मौ रहत सदा जे वीर ।

स्वाम घम कं कारी, अपेरेहत शरीर ॥' ■

इस प्रकार एक जोर तो दलपति राय रायसा में पथ्वीराज रासो की परम्परा युक्त भाषा शैली का प्रयोग हुआ है तो दूसरी ओर बुन्देली बोली का स्वाभाविक स्वरूप भी देखने को मिल जाता है।

करहिया की रायसा प्रमुखतः वणनात्मक शैली में लिखा गया है। वीरों के नाम, राजपूत जानिया के नाम आदि के गिनाने में नाम परिणामात्मक शैली का प्रयोग किया गया है। कहीं-कहीं चारण परम्परा की भाँति सयुक्ताक्षर एवं वर्णद्वित्व शैली का बेढगा सा प्रयोग भाषा प्रवाह में अरोचकता एवं कथाप्रवाह में ध्वनान सा उपस्थित कर देता है। निम्नान्वित पक्तियों में सयुक्ताक्षर शैली का प्रयोग दृष्टव्य है—

हुडडडुरिग प्रचडडिडड करि मुडडडुरिपिय ।

मुस्तुडिडड करि तुडडडुम कि चमुडडडुरिय ॥

रडडरिन अरिद डडुरिय अरभभुज पर ।

रभगन बिय भगभगति चल कडडसिवर ॥'

उपयुक्त उदाहरण में कवि ने वनों का कैसा अस्वाभाविक मेल उपस्थित किया है कि जग का जमान तो हो ही गया, क्या प्रवाह एवं भाषा प्रवाह में भी शिथिलता एवं अरोचकता आ गई है। किन्तु गुलाब कवि ने इस प्रकार के वणन बहुत कम किये हैं। कवि ने बार-बार छंदा का परिवर्तन किया है इस कारण रचना में रोचकता की बढि हुई है।

करहिया की रायसा यद्यपि बुन्देली भाषा में लिखा गया है तथापि यत्र तत्र कुछ वणना से यह कहा जा सकता है कि कवि पर बज का पर्याप्त प्रभाव था। कुछ पक्तियाँ यहाँ उद्धृत का जा रही हैं—

(१) देवीजू के चरन सरोज उर ल्याउ रे ।

(२) दवनि के देव श्री गणेश जू को गावही ।

(३) जग जोर जालिम जबर प्रगट करहिया बार ।

उपयुक्त पक्तियों में कुछ बुन्देली शब्द यथा स्थान भणि की तरह जड़े हुए हैं। इस तरह की ओर भी पक्तियाँ इस काव्य ग्रंथ में उपलब्ध होती हैं। सम्पूर्ण रूप में यह काव्य ग्रंथ बुन्देली भाषा के छाने में ही जमा किया जायेगा।

शत्रुजीत रामो में भी परम्परा युक्त शैलियों का ही प्रयोग किया गया है। इस रामो ग्रंथ में वणनात्मक, ध्वन्यात्मक सयुक्ताक्षर आदि शैलियों का प्रयोग हुआ है। वीरों के नामों और उनकी जातियाँ तथा हथियारों आदि की सूची गिनान

म परिणामात्मक होती भी प्रयुक्त हुई है। जैसी बघाई परम्परा में अटकों न रह गया होता तो इस ग्रन्थ का कवि अपने समय का एक विद्वान् काव्य ममन था।

श्रद्धाजीत रासो में बुन्देली भाषा को अपनाया गया है। कवि को भाषा प्रयोग में पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। बुन्देली का शब्दावली का बड़ा स्वाभाविक प्रयोग हुआ है। जम 'जहाकी करे', 'इम पाव', 'मरार' के साथ उद्गु आदि भाषाओं के शब्दों का भी कवि ने बुन्देली संस्करण में रख म प्रयुक्त किया है। जम 'तफमील' का 'तपमील' होखार का हुमयार आदि। यथा स्थान कहावतों एवं मुहावरों के प्रयोग ने भाषा की शक्ति को परिवर्धित किया है—

१ सहज सज्जीली निह तौ तिहि पर पछार जाँर ।<sup>१६</sup>

२ 'बार पूछें मरार ।<sup>१७</sup>

३ 'करी मीचनें बीचकी बीच नीची

हुद पीछें बुद्ध की आम मीची' ।<sup>१८</sup>

४ डगे पाव ।<sup>१९</sup>

५ मनहि कचाइव ।<sup>२०</sup>

बुन्देली रासो काव्यों की भाषा प्राचीन रासो काव्यों की भाषा से प्रभावित है ।<sup>२१</sup> यद्यपि पारोक्षिक रूपता की भाषा विमृष्ट बुन्देली है तथापि कहीं कहीं तबक भटव वाली, चमत्कार उपस्थित करने वाली शब्दावली का प्रयोग भी किया गया है। वणद्वित्व, अव्ययभासस्वर समुदायर शली एवं अनुस्वारात्त पदावली का प्रयोग प्रचुरता के साथ किया गया है।

शब्दान्तर तथा उ' को अ म परिवर्तित कर देना इन भाषा की अपनी विशेषता है। महाप्राण व्यन्तियों में 'घ', 'ख' आदि को अल्पप्राण 'ग', 'क' आदि कर लिया जाता है। शब्दांत व्यन्जन 'ह' के बाद स्वर होने पर व्यन्जन ह का लोप हो जाता है। जम 'रहे' का रह । रही का 'रही आदि।

निम्नांकित उदाहरण में अनुस्वारात्त शब्दावली का स्वरूप देखा जा सकता है—

"सज्जे पमार मैगुआवार अनी अयार बीर वली ।

सज्ज पहहार मूर जुझार घरभुजभार रन अदनी ॥ आदि"<sup>२२</sup>

उपयुक्त उदाहरण में पमार, बार, अयार, पहहार, जुझार तथा भार अनुस्वारात्त शब्द हैं।

एक अन्य उदाहरण में वणद्वित्व युक्त शब्दावली का प्रयोग इस प्रकार है—

करवकहि गडन भारन कोल, सरवकहि मसम बुल्लहि बोन ।

भरवकह कूरम चपिय भान घरवकहि दिग्गज सुप्यत जान ॥ <sup>२३</sup>

एमी शब्दावली का प्रयोग से भाषा प्रवाह में बाधा उपस्थित हुई है।

‘बाघाट रासो’ मीची सादी वणनात्मक शैली में लिखा गया है। न तो कवि ने सधुक्तामर शैली का प्रयोग कर भाषा को दुरुहता दी है और न नादात्मक शैली के द्वारा शब्दाढम्बर ही उत्पन्न किया है। वस्तुओं और नामों की अस्वाभाविकता उत्पन्न करने वाली लम्बी लम्बी सूचियाँ भी गिनाने के लिए कवि ने कहीं भी प्रयास नहीं किया है। अलंकारों आदि के द्वारा भाषा को चमत्कारिक भी नहीं बनाया गया। सूक्ष्म वणन के द्वारा घटनाओं को शीघ्रतापूर्वक जाहक कर प्रधानक को समाप्त कर दिया गया है।

बुंदेली बोली कोमलता और मिठास के लिए प्रसिद्ध है। इसमें अधिकांश शब्द ओकारांत तथा ‘औनारांत’ पाए जाते हैं। जैसे खटी बोली का का की रूप। बुंदेली में आनुनासिकता पर भी अधिक बल दिया जाता है। हिंदी में ‘म’ व्यंजन स्वयं सानुनासिक है पर बुंदेली प्रयोगों में ‘म’ के ऊपर भी अनुस्वार लगाये जाने का प्रचलन है। जैसे—‘दिमान’ का ‘दिमान’, ‘जगह’ का जागा, ‘हनुमान’ का ‘हनुमान’, ‘अमान’ का अमान आदि।<sup>22</sup> बुंदेलखण्डी ‘क’ को ‘क्र’ रूप में लिखते हैं। ‘य’ के स्थान पर ‘अ’ तथा ‘व’ के स्थान पर ‘उ’ का अधिकांश प्रयोग किया जाता है। जैसे ‘राउराजा’ (राव राजा) ‘अली तरफ’, ‘रापिअ’ आदि।<sup>23</sup>

कवि ने विदेशी शब्दों को भी तोड़ मरोड़ कर बुंदेलीकरण किया है। हुम का ‘हुकुम’, ‘जुरत’ का ‘जुरियत’ आदि। कहाँ कहीं इन विदेशी शब्दों को स्वाभाविक रूप से ‘विभक्ति’ का रूप दे दिया है। जैसे ‘हुम को’ का लघु रूप ‘हुकुम’, ‘दतिया’ का ‘दतिअ’ आदि<sup>24</sup> बुंदेली बोली का वयोज शब्द प्रबन्ध व्यवस्था या बदोबस्त का ही प्यारा मोहक रूप है।

यथास्थान मुहावरों और वक्रोक्तियों का प्रयोग से भाषा सरस सशक्त और प्राजल हो गई है। इस ग्रंथ में बुंदेली गद्य का स्वरूप भी देखने का मिलता है। उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि भाषा की दृष्टि से अथवा बुंदेली रासो काव्यों की अपेक्षा ‘बामाइट की रायसी’ अधिक समृद्ध है।

प्रधान कल्याणसिंह कुहरा कृत ‘शैली की राइसी बुंदेली बोली में लिखा गया है। बुंदेली स्वाभाविकता सरसता, सरलता आदि गुणों से सम्पन्न तो है ही। कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार दृष्टिगोचर होता है। घटनावली के संयोजन में कवि का पूरा सफलता मिली है। कहीं भी अनावश्यक शब्दों की तोड़ मरोड़ अथवा अनुचित प्रयोग नहीं किया गया है। उड़ू, अंग्रेजी के व्यावहारिक शब्दों का बुंदेली रूप भी अपनी एक अलग विशेषता प्रदर्शित करता है। जैसे बगरी का बगमी, फतह का फत हिस्सा का हिमा सिपाही का सिपाई जुलूम का जुलम, नीनिश का बुनस, दोस्त का दोस, कोतवाल का कूतवाल, बचहरी का बचरी आदि



म परिगणात्मक शैली भी प्रयुक्त हुई है। बौधो बौघाई परम्परा में अटका न रह गया होता तो इस ग्रन्थ का कवि अपने समय का एक विद्वान काव्य ममज्ञ था।

शत्रुजीत रासो में बुदेली भाषा को अपनाया गया है। कवि को भाषा प्रयोग में पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। बुदेली की शब्दावली का बड़ा स्वाभाविक प्रयोग हुआ है। जम, 'जहाकी कर डगे पाव', मरोर के साथ उठू आनि भाषाओं के शब्दों को भी कवि ने बुदेली सस्करण के रूप में प्रयुक्त किया है। जम 'तफसील' का 'तपसील' 'हाशयार' का हुसयार आदि। यथा स्थान कहावतों एवं मुहावरों के प्रयोग ने भाषा की शक्ति को परिर्वर्धित किया है—

१ सहज सजीलौ मिह तौ तिहि पर पछ्खर जोर ।<sup>१४</sup>

२ 'काल पूछै मरोर ।<sup>१५</sup>

३ करी मीचमें कीचकी चीच नीची

हुदै पैठके बुछ्छ की आस मीची ।<sup>१६</sup>

४ 'डगे पाव ।<sup>१७</sup>

५ 'भनहि कचाइक' ।<sup>१८</sup>

बुदेली रासो काव्या की भाषा प्राचीन रासो काव्यों की भाषा से प्रभावित है।<sup>१९</sup> यद्यपि पारीछत रायसा की भाषा विशुद्ध बुदेली है तथापि कहीं-कहीं तडक भडक वाली चमत्कार उपस्थित करने वाली शब्दावली का प्रयोग भी किया गया है। वणद्वित्व, अपभ्रंशाभामत्व समुत्ताक्षर शली एवं अनुस्वारात्त पदावली का प्रयोग प्रचुरता के साथ किया गया है।

शब्दात्त इ तथा उ को 'अ' में परिवर्तित कर देना इस भाषा की अपनी विशेषता है। महाप्राण ध्वनियों में 'घ', 'ख' आदि का अल्पप्राण 'द', 'व' आदि कर दिया जाता है। शब्दान व्यंजन 'ह' के बाद स्वर होने पर व्यंजन 'ह' का लोप हो जाता है। जैसे रहे का रह । रही का 'रही आनि ।

निम्नांकित उदाहरण में अनुस्वारात्त शब्दावली का स्वरूप देखा जा सकता है—

'सज्जे पमार सगुआवार जनी अयार वीर वली ।

मज्जे पडहार मूर जुझार घरभुजभार रन बदनी ॥ आदि ।<sup>२०</sup>

उपयुक्त उदाहरण में पमार वार अयार, पडहार, जुझार तथा भार अनुस्वारात्त शब्द हैं।

एक अन्य उदाहरण में वणद्वित्व युक्त शब्दावली का प्रयोग इस प्रकार है—

करवकहि छादन भारन कोल मरवकहि मेसन वुल्लहि कोल ।

भरवकह कूरम चपिय भान धरवकहि दिग्गज सुप्यत जान ॥<sup>२१</sup>

ऐसी शब्दावली के प्रयोग में भाषा प्रवाह में बाधा उपस्थित हुई है।

‘बाघाट रासो सीधी सादी वणनात्मक शली में लिखा गया है। न तो कवि ने सयुक्ताक्षर शली का प्रयोग कर ‘म’ को दुरुद्धता दी है और न मादात्मक शैली के द्वारा शब्दाडम्बर ही उत्पन्न किया है। वस्तुओं और नामों की अस्वाभाविकता उत्पन्न करने वाली लम्बी-सम्बी सूचियाँ भी गिनाने के लिए कवि ने वही भी प्रयास नहीं किया है। अलंकारों आदि के द्वारा भाषा को ‘ममत्कारित्व’ भी नहीं बनाया गया। सूक्ष्म वणन के द्वारा घटनाओं को शीघ्रतापूर्वक जोड़कर कथानक को समाप्त कर दिया गया है।

‘बुदेली बोली कोमलता और मिठास के लिए प्रसिद्ध है। इसमें अधिकांश शब्द ‘ओकारात्त तथा ‘ओनारात्त पाए जाते हैं। जैसे खड़ी बोली ‘का का ‘कौ रूप। बुदेली में आनुनासिकता पर भी अधिक बल दिया जाता है। हिन्दी में ‘म व्यंजन स्वयं आनुनासिक है, पर बुदेली प्रयोगों में ‘म के ऊपर भी अनुस्वार लगाये जाने का प्रचलन है। जैसे—‘दिमान’ का रिमान, ‘जगह’ का जागा, ‘हनुमान’ का हनुमान ‘जमान’ का अमान’ आदि।<sup>12</sup> बुदेलीयण्डी कृ को ‘कू’ रूप में लिखते हैं। ‘य’ के स्थान पर ‘ज’ तथा ‘व’ के स्थान पर ‘उ’ का अधिकांश प्रयोग किया जाता है। जैसे ‘राउराजा (राव राजा), ‘अँती तरफ’, ‘रापिअँ आदि।<sup>13</sup>

कवि ने विदेशी शब्दों का भी लोड मराठ कर बुदेलीकरण किया है। ‘हुम का ‘हुकुम ‘जुरत का ‘जुरियत आदि। वहीं-वही इन विदेशी शब्दों को स्वाभाविक रूप से ‘विभक्ति का रूप दे दिया है। जैसे ‘हुकम को’ का लघु रूप ‘हुकुम, दतिया का दतिल आदि।<sup>14</sup> बुदेली बोली का ‘बघेज शब्द प्रवच, व्यवस्था या वचोवस्त का ही प्यारा मोहक रूप है।

यथास्थान मूहावरो और वक्रोक्तियों का प्रयोग से भाषा सरस सशक्त और प्राज्ञ हो गई है। इस ग्रंथ में बुदेली शब्दों का स्वरूप भी देशन का मिलता है। उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि भाषा की दृष्टि से अथवा बुदेली रासो काव्यो की अपेक्षा ‘बाघाट का रासो अधिक समृद्ध है।

प्रधान कल्याणसिंह कुहरा कृत ‘शांसी की रासो बुदेली बोली में लिखा गया है। बुदेली स्वाभाविकता सरसता सरलता आदि गुणों से सम्पन्न तो है ही। कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार दृष्टिगोचर होता है। घटनाओं के गणनात्मक कवि की पूर्ण सफलता मिली है। वही भी अनावश्यक शब्दों की ताड़ मरोड़ अथवा अनुचित प्रयोग नहीं किया गया है। उद्ग, अग्नेजी का व्यावहारिक शब्दों का बुदेली रूप भी अपनी एक असम विभेदता प्रदर्शित करता है। जैसे बन्नी का बगनी, फतह का फत हिस्सा का हिमा सिपाही का सिपाई, जुल्म का जुनम, बौनिश का बुनम, दोस्त का दोस, कोतवाल का कुतवाल, बचहरी का बचरी आदि

उद्गु भाषा के शब्दों का बुंदेली सस्वरण देखा जा सकता है। अंग्रेजी भाषा व्यावहारिक शब्द जनरल का जर्नेल, एजेंट का अजेंट, राइफल का रफ्लल इसी प्रकार के शब्द हैं। इसी प्रकार छाँसी की राइसी में कवि ने हिंदी की बुंदेली की साथ-साथ उद्गु व अंग्रेजी के शब्दों का भी प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। चमत्कार की मृष्टि करने वाले द्वित्व वण युक्त शब्दों का प्रयोग न होने भाषा के स्वाभाविक प्रवाह एवं अर्थ बोध में कहीं भी शिथिलता नहीं आन पा है। कुछ धीरे रस के वणनों में जोड़ उत्पन्न करने के लिए अवश्य टक्क युक्त शब्द प्रयुक्त हुए हैं।

ऐतिहासिक घटना प्रधान होने के कारण छाँसी की राइसी में प्रमुख व वणनात्मक शब्दों को अपनाया गया है। नामा जोर वस्तुओं की लम्बी-लम्बी सूचियों का अभाव होने के कारण वणन अस्विकार और नीरस होने से बच गए हैं। कवि ने समुक्ताक्षर शब्दों का भी प्रयोग नहीं किया है। छाने का शीघ्रता पूर्वक परिवर्तन होने से शैली में रोचकता आ गई है। युद्ध वणन एवं धीरे रस के वणन में नादात्मकता अवश्य उत्पन्न हुई है। रायसे का कथा सूचकता में नत्थे खाँ के साथ हुए युद्ध के पश्चात् कुछ शिथिलता आ गई लगती है। सम्भवत उत्तना अर्थ पीछे से कवि ने कई टुकड़ों में लिखा हो। फिर भी यह स्पष्ट है कि कल्याणसिंह की भाषा एवं शैली की दृष्टि से पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है।

पं० मदनमोहन ने अपने रासो ग्रंथ में अपने समय तक प्रचलित परम्परायुक्त काव्य शक्तियों का ही प्रयोग किया है। ऐतिहासिक इतिवत्तात्मक कथानक का प्रमुख रूप में वणनात्मक शैली में व्यक्त किया गया है। कहीं कहीं संवाद योजना भी की गई है। कुछ भागों में छंदों में बारबार परिवर्तन करके शैली को चरित्र बनाने की चेष्टा की गई है।

समुक्ताक्षर एवं नादात्मक शब्दों<sup>१६</sup> का कवि ने रासो ग्रंथ के अष्टम भाग में अधिक प्रयोग किया है। इन शब्दों में टक्कार एवं डक्कार युक्त शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है। इस धारा के अनेक कवियों ने वस्तुओं की लम्बी लम्बी सूचियाँ गिनवाई हैं। मदनमोहन जी भी वस्तुओं की नाम सूची गिनवाने का लोभ मथरण नहीं कर सके। इन्होंने भी कई स्थानों पर आभूषणों हथियारों एवं सरदारों तथा जातियों की नाम सूची का वणन किया है।<sup>१७</sup> एक दो स्थानों पर इन सूचियों ने काव्य में अस्वाभाविकता भी उपस्थित की है। शकुन एवं जपशकुन विचार का कवि ने कई स्थानों पर विस्तृत वणन प्रस्तुत किया है।<sup>१८</sup> इस प्रकार के वणन भी काव्य शैली को बाधित बनाने वाले हैं। मदनमोहन जी ने पद्मीराज रासो की छंद शैली एवं रामचरित मानस का दोहा चौपाई का अनुसरण किया है तथा भाग चार एवं पाँच में आल्हा छंद का प्रयोग कर आल्हा रायसा की शैली भी अपनाई है।

लक्ष्मीबाई रासा में शुद्ध बुन्देली बोली का प्रयोग किया गया है। यद्यपि इसके पूर्व के अनेक बुन्देली काव्य ग्रंथ वन भाषा काव्या की कोटि में माने जाते रहे हैं तथापि यह अपन आपन एक ऐसा गौरव ग्रंथ है जिसमें विशुद्ध बुन्देली को अपनाया गया है। कवि ने न तो निरर्थक शब्दों के घटाटोप की ही सृष्टि की है और न अनावश्यक रूप से शब्दों को तोड़ मरोड़ कर ही रखा है। सरल शब्दावली व साय-साय सुसंस्कृत शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। बुन्देली के सामे उर्दू, फारसी आदि के शब्दों को भी प्रसंगानुकूल स्थान दिया गया है। युग प्रभावेण कवि खड़ी बोली की छपेट में भी आ गया है। यथा मुलक मदान को पिदान फारडारा है। का फार डारा शब्द खड़ी बोली 'फाड़ डाला' का ही बुन्देली रूप है। १ ५१

## रस

### वीर रस

जोशीनाथ द्वारा दलपति रायसा में रासो काव्या की प्रवृत्ति के अनुरूप वीर रस का प्रधानता दी गई है। वीर रस के अन्तर्गत युद्ध वीर एवं दानवीर के उदाहरण इस रायसे में पाये जाते हैं। युद्ध वीर एवं दानवीर का एक एक उदाहरण निम्नलिखित है—

### युद्ध वीर

बहुत दम्पिनिय सकल नउ धर बाँध सन सब ।

आज प्रलय कर दउ लूट कर लेउ अरन अब ॥

बी घरहु अब सब अब सन छाडहु मूर सब ।

होउ नार व भेप जाउ फिर वेग अप्प घर ॥

इम दाव रहे सूबाहि सकल अवन विकल तह सन मइ ।

नहि चलत जानुरी एक हू फौजदार तकत तह ॥<sup>११</sup>

उपयुक्त छन्द में वीरा में युद्ध के लिए उत्तेजन शब्दों के द्वारा युद्ध करने की प्रेरणा का संचार किया जा रहा है। उन्हें चुनौती देकर उत्साहित किया जा रहा है कि या तो युद्ध क्षण में प्रलय मचा दो अथवा सार हथियार यही डान कर स्त्री का वप धारण कर अपन घर आया।

### तथा

करन व काज वग बहुतव भीरमजा कीनी जान ऊपर किमो न करी गोल में ।  
बाजी पागलासा जानी फिरत खुमाना हानी लाला लख वाली वत फिरत कसाल में ।  
हान मषढम्बर बाडम्बर अराव छूट वानत विहारी वी डगो न डगाडोर में ।  
मुन्रा वें मारे हाथा हाथिन व मार सायी आगर उमड तरी मगाराम गोल में ॥<sup>१२</sup>

उपयुक्त छन्द में मगाराम नाम के एक वीर सरदार के युद्ध का वीर रस पूरा तटव मंडव से युक्त शब्दावली में वर्णन किया गया है।

## दानवीर

निम्नलिखित एक कवित्त में राजा दसपति राव की दानवीरता का चित्रण किया गया है। उनके द्वारा ब्राह्मणों, भाटों को दिये गये दान का अतिशयोक्तिपूर्ण शब्दावली में वर्णन किया गया है—

‘विघ्न की विघ्न सौ बनाय के सुवेदरीत पुत्र पन प्रीत राजनीति ने विचार के।  
भाटन को जस के प्रवास कहि जोगीदास करत कवित्त तितदान हृदियार के॥  
छत्रिन को छत्रधर घम दप सारधार और सेवाधार गुन वारिन उदार के।  
पञ्चम श्री दसपत राउ दान दिलीप से बयकन हाथी दये बयक हजार के॥’<sup>40</sup>  
शृंगार रस—

‘दसपति राव रायसा मे शृंगार को स्थान नहीं दिया गया है।

## रीद्र रस—

प्रस्तुत रासो ग्रंथ में रीद्र रस के यत्न तत्त उदाहरण प्राप्त हो जाते हैं। वीर रस के पश्चात् वीर काव्या में इस रस का प्रमुख स्थान है। एक छंद में महाराजा दसपति राव द्वारा जानम शाह में बही गई दस पूज उक्तियों का सुंदर चित्रण देखिए—

‘सुनन यहै दसपत राउ सबही कर जोरेउ।  
दान कवान प्रवान जग वह मुखनहि मोरेउ॥  
करहु भार असरार सत की सन बिडारहु।  
श्रानित की कर बीच सीस ईसह सर डारहु॥  
बुंदेलखण्ड बुंदेल स्वाम काज चित्त धरहु।  
इन भुजन खेल बालम्य नल पारम सम भारथ करहु॥’<sup>41</sup>

## भयानक—

युद्ध क्षेत्र में कई स्थलों पर ऐसे वर्णन उपस्थित किए गए हैं। एक छंद देखिये—

‘सजे जिहि सैन चीन जात है मनीमन को बसे करपचम सौपज के अरत है।  
बकट मवासे उदधामे जिहि जीत करे बसत सुवाग रास दड जो भरत है।  
सूर मुभ साह सुयवाीत प्रबल हुय पारथ समान भिरभारथ करत है।  
कहै जोगीदास राउ दसपत जू क दास साहन के शत्रु अन्न छोर के धरत है॥’<sup>42</sup>

## वीभत्स—

युद्ध क्षेत्र में वीभत्स रस के वर्णन इस रायसे में बहुलता से पाये जाते हैं। वीरो के सिर, हाथ, पैर कटने, चील गिद्ध, काली भूत प्रेत योगिनी आदि की वृत्तियों का वीभत्स वर्णन इन स्थलों पर किया गया है। एक चित्त देखिये—

‘जहाँ धौमन बजावैं बाढी माळ रागगानै देव देवन सुजावैं छावैं गगन विमान ।  
जहा गोरी हरपावैं भूतप्रेत हुच भावै देप जुगिन सिहावैं करै नारद बखान ॥  
जहा चिल्ल गिद्ध म्यात वाम अत मडडात आये आलम की सोन जान धनो पकवान ।  
तहा पचम प्रचड महाराज मुमसाहनद आजम की बान लसै रावरी भुजान ॥’<sup>43</sup>

उपयुक्त रसो व अतिरिक्त करुण हास्य आदि का दलपति राय रायसे म पूणत अभाव है ।

करहिया कौ रायसो—

गुलाब कवि की यह कृति रस परिपाक की दृष्टि से समृद्ध नहीं है । इसमें थोड़े से रसों का चित्रण किया गया है । वीर एवं वीरमत्त्व के अतिरिक्त अन्य रसों के दर्शन नहीं होते ।

वीर रस—

वीर रस के अनेक उदाहरण इस ग्रंथ में मिल जात हैं । एक छंद में तो वीर रस के तीन भेदों का एकत्र वर्णन किया गया है । छंद निम्न प्रकार है—

दान तेग सूरै बल विक्रम से हरे पुण्य

पूरे पुरुषारथ को सुजुती उदार है ।

गावे बबिराज वश पाव मन भाया तहा,

वण घम चाह सुदर मुदार है ॥

राजत करहिमा म नीत के सदन सदा

पोषक प्रजा के प्रभुताई हुसयार है ।

जग अरबीले दल भजन अरिदन के,

बिदित जहान जग उदित परमार है ॥<sup>44</sup>

वीर रस का एक दूसरा उदाहरण नीचे दिया जा रहा है जिसमें कवि ने अपने आश्रयदाता का सुयश वर्णन अत्यन्त ओजपूर्ण शब्दों में किया है—

मेड राधा हिंद की उमडि दल जाटन के

एडिबर कीनो छित सुयश सपूती को ।

प्रबल पमारी यारो घरा राखी घोरज सो,

कीनो घमसान खगमग मजबूती को ॥<sup>45</sup>

राख्यो नाम निपुन जरिदन के मरिन को,

बहत गुलाब त्याग आलस कपूती को ।

सत्य राख्यो शम राख्यो साहिबी सयान राख्यो,

राख्यो पत्र पानी इन मूछी रजपूती को ॥<sup>46</sup>

निम्नलिखित एक वीर छंद में युद्ध क्षेत्र में जाट सरदार जवाहरसिंह एवं पंचमसिंह व मध्य हुए युद्ध में वीर रस की शक्ति देखिय—

- (111) 'गज छोड़ने जख सवार भयो । लखवार जवाहिर जाय गयो ।  
 विरज्यो इत कहिरि सिद्ध नरम । कर इष्ट उचारन शुद्ध भरम ॥  
 पहुच्यो रन पचमगिह भरद् । कर सुक्कार अरीन गरद् ।  
 (112) रूप्यो इतजाट निराट धनी मुखत रटना मुचितान भली ॥

वीभत्स-

- इस रस के भी कुछ उदाहरण करहिया की रासो में उपलब्ध हो जाते हैं ।  
 निम्नांकित छन्दों की पत्तिया उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत की जा रही हैं-  
 कटि मूढनि शूरन धोन मचे, तहा बेगि मदाशिव मान सच ।  
 (113) कर जुगिन चौसठ भयपगम्, इभदेखिके कायर नेह डगम ॥

तथा-

- 'ममहार मिथन कीन, नच जुगिनी परवीन ।  
 कहू भूत भरो प्रेत चुनि मुठ मालनि हैत ॥  
 तहा हुलस वाली आय, पल चरन मगल गाय ।  
 कर सान पान नवीन बहु भात आशिव दीन ॥

वीभत्स में परम्परागत प्रतीकों को ही चुना गया है ।

इस प्रकार करहिया की रासो में रस चित्रण की यूनता है । इसका कारण प्रथम का लघु आकार एवं केवल वीर रस की ही प्रमुक्तता देना हा सकना है ।

शत्रुजीत रासो-

शत्रुजीत रासो में प्रमुख रूप से वीर रस का चित्रण किया गया है । रौद्र भयानक और, वीभत्स का भी युद्ध की घटनाओं में यथास्थान वणन किया गया है । पूण रूपेण वीर काय होने की दृष्टि से शत्रुजीत रासो में शृंगार को स्थान नहीं मिल सका । सना, राजा, सरदारी आदि की सज्जा का वहीं वहीं शृंगार पूण वणन अवश्य पाया जाता है । परन्तु इस सब में शृंगार रस की पूण अभिव्यक्ति नहीं हो पाती है ।

वीर-

वीर रस के अंतर्गत युद्धवीर का ही सवत चित्रण पाया जाता है । एक स्थल पर राजा के द्वारा धान देने का भी वणन किया गया है-

युद्धवीर-

चिह्नस बदन नरनाह गहज बुल्लव वर वानिय ।  
 वीर अग अनभग जग रगाह सरसानिय ॥  
 मैं अगवहु दत भार सार धारहि शक्कारहु ।  
 कटक काट कर वीर मिधु सरिता मह वोरहु ॥

मम बाह छाह छितपात तुम सहित सेन निरमक रहि ।  
दम प्रबल परीछत छत्रपत सत्तजीत सुत अत्र रहि ॥<sup>49</sup>

शानवीर—

‘अस्नान कर गोदान दीनै सुध्व विप्र बुलाइ कै ।  
वर वात पात पपार सिचहु दह सब सुख पाइ कै ॥’<sup>50</sup>

शृंगार—

शत्रुजीत रामी में कवि ने कुछ गीतिका छन्दों में युद्धभेद में स्थित महाराज शत्रुजीत सिंह की सजावट शृंगार वर्णन किया है—

उदाहरण— ‘सजसीस पाग सुपन कम सिर पज जब जवाहिरी ।  
कलगी जराऊ जगमगे सब रंग सोभाहार हो ॥  
जर गोद हीरा जटित बघव तुरत तोरा तोर कौ ।  
मन मुक्त माल विसाल तुरा मोर सुभ सिर मोर कौ ॥’ आदि<sup>51</sup>

भयानक—

निम्नलिखित एक छप्पय में शिव के भयानक रूप का चित्रण किया गया है—

टर समाधि निहि वार हरप कहरगढ दिप्यव ।  
मत्तजीत रन बाज चढव ह्यराज विसिप्यव ॥  
गयरहार अरघम गग उत्तमग उतारिय ।  
इचिय भुजन भुजग चढ खिचिय त्रिपुरारिय ।  
गरमाल गरन त्यागठ तुरत घोर धवल चढपथ लियव ।  
उठ खु ग तु ग चपिय घरन गग्द गु ग गगनहि गयव ॥<sup>52</sup>

वीभत्स—

शत्रुजीत रामा में अनक विरवान छन्दों में वीभत्स वर्णन पाये जाते हैं । निम्नलिखित छन्द में युद्ध के क्षेत्र में बहती हुई नदी, बाना की लटो सहित तरल बटे हुए मुँह, योगिनिया आदि का चित्रण किया गया है—

‘जहाँ माटी आध धारन मझाई भोद मोटी भई ।  
रधिर अहौटी तज दीन पात पान ॥  
जहाँ सट का स्पट उठा ठठ की चुवान चाटी ।  
फिर बाह जाटी जुर जुगिन गुजान ॥’<sup>53</sup> आदि ।

रोद्र रस—

महाराज शत्रुजाज और गिधिया का मना के मन्त्रानुष्मक वीर-सम्पन्न मुँह में रोद्र रस का परिपाक निम्न प्रकार है—



“करी अरज सिक्दार, सुनहु पचम दिमान अवि ।  
 सुभत् सूर मामत दहु मम सन सग मवि ॥  
 पकर लज गधप जाइ बाधाडट जारहु ।  
 सवल गडोइन दण्ड घरा सबकी सु उजारहु ॥  
 आन फेर नरगाथ की करहु शत्रु सब काल वस ।  
 महाराज हुकुम आपुन हुकुम कर दीज मझौं मुजस ॥” ६०

### भयानक

पारीछत्त रायसे मे भयानक रस के भी कुछ उदाहरण उपलब्ध हो जाते हैं। दिमान अमान सिंह की सेना के आतंक से दसा दिशाश्री में भय प्राप्त हो गया है। निम्नांकित छन्द में चित्रण इस प्रकार है—

चपत धरन चल दलन के पातन लौं,  
 चपत पनाली फल होत पसेमान है ।  
 क्रूरम कराहैं फोल डाढ भार डौर देत,  
 दिग्गज चिकार कर दस हूँ दिसान है ॥  
 धूर पूर अम्बर पहारन की चूर होत,  
 सूरज की जात लग चढ़ न ममान है ।  
 कामी सुर पचम अमान स्वाम कारण कौं  
 साज दल चली बीर प्रबल निमान है ॥ ६१

### भक्ति रस

पारीछत्त रायसा में ब्रह्म वाला जी की भक्तिपूर्ण स्तुति में भक्ति रस का सृष्टि हुई है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

“तुही आदि ब्रह्म निराकार जोत ।  
 तुही त सब विस्व उत्पन्न होत ॥  
 तुही विस्व ब्रह्मा तुहीं रद जानी ।  
 तुही त प्रगट सब जीतार मानो ॥” ६२

बाधाट रायसा में प्रधान आनन्द सिंह कुडरा ने रस परिपाक के सम्बन्ध में पूर्ण उपमा दिखलाई है। इस रायसा में किसी भी रस की निष्पत्ति नहीं हान पाई। बीर रस का काय होने हुए भी सम्पूर्ण रासो ग्रन्थ में बीर रस के उदाहरणों का प्रायः अभाव है। इसका कारण यह भी हो सकता है कि इस रचना में घटनाओं का संयोजन कवि ने बड़ी शीघ्रता से किया है तथा वर्णन संक्षिप्तता के कारण भी कवि को रस आदि की सृष्टि का अवसर नहीं मिल पाया होगा।

## क्षांसी की रायसी

रस

क्षांसी की रायसी म रस चित्रण अल्प मात्रा में किया गया है। केवल, तान उदाहरण वीर रस<sup>११</sup> के तथा दो दो बीभत्स<sup>१२</sup> और करुण<sup>१३</sup> रस के हैं। यहाँ इन रसों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

वीर रस

जायो बड उकड अना त वी पलेरा वार,  
मन पुरा क मधुकर निहारी नैन जाइहैं ।  
दोऊ वर बाहन बिची है तेग एक सग,  
इतबित उछाह भौ बढाई बड पाइक ॥  
बहत बल्यान रतघीर की कृपाण घली  
दख दरम्यान लई डालेनि बरकाइकै ।  
क्रोध कर मधुकर असुधि कर प्रहारी तेग  
गरदन समेत मिर गिरी भहि आइक ॥

उपयुक्त उदाहरण म दो सना नायको पलेरावार तथा मनपुरा के मधुकर क डड्ड युद्ध का वीररस व्यञ्जन वर्णन किया गया है। वीररस वर्णन के लिए कवि न कवित्त, छप्पय तथा कृपाण आदि छन्द का प्रयोग किया है।

बीभत्स रस

सग खग सुडन आमिय खान । जवुन कूकरी वीर ममान ।  
बीभत्स रस चित्रण भी अधूरा सा ही है। पूरा रूपन रस सृष्टि कवि न उपस्थित कर नहीं पाई है।

करुण रस

'माथें सन मोबत मकोच कर नख्ये खी,  
पूछे गिरवार तिन वा बहि समझाइहो ।  
उछो है गजानी सरी तान महीना लो दस  
मकल बितानी सु तो कीन कीन गाइ हो ॥  
बहन बलियान वान चीत गई क्षांसी प,  
गोमा सा टहरी माहि हासी न कराइ हो ।  
बिजन बराइहो अगरेज लो सराइ लो  
तो सढई महारानी को बदन बताइहो ।"

तथा—

पावहि नन न नीद बहुत मुख बान न आवहि ॥

करण रस के उपयुक्त उदाहरणों में देहरी (ओरछा) राज्य व मुह्यार नरये खाँ की झामी म भयवर पराजय के पश्चात् की मनोःशा का करण चित्रण करने का प्रयास किया गया है। वणनो से यह स्पष्ट होता है कि इस ग्रंथ में रस चित्रण साधारण कोटि का ही है।

‘मदनेश वृत्त लक्ष्मीबाई रासो में प्रधानता तो वीर रस की ही है, जमी कि रासो काव्यों में होनी चाहिए परन्तु कवि ने प्रसंगानुकूल कथावस्तु का रस मय बनाने के लिए शृंगारपूर्ण स्थानों की सृष्टि व द्वारा वीर व विरोधी रस शृंगार को भी उपयुक्त स्थान दिया है। इसके साथ ही युद्ध व भदान में रौद्र भयानक और वीररस रस का भी अत्यन्त स्वाभाविक चित्रण किया गया है। कहीं-कहीं हास्य एवं अद्भुत रस के भी दर्शन होते हैं।

### वीर रस

लक्ष्मीबाई रासो में युद्ध के आक स्थलों पर कवि ने वीर रस के समायोजन में सफलता प्राप्त की है। मारकाट<sup>११</sup>, पतरे<sup>१२</sup>, हथियारा<sup>१३</sup>, घोड़ो<sup>१४</sup> सरदारो की उक्तियो<sup>१५</sup> युद्ध संचालन<sup>१६</sup> आदि स्थितियों के अनेक उदाहरण इस ग्रंथ में उपलब्ध होते हैं।

प्रसे-

‘कपत फिर कायर सपूत सतरात फिर  
महरात वीर बही चहु आर धारा है।  
गजब गिरी है क परी है बज्र टूटि कमा  
छूटी विष्णु चक्र भंगु करस प्रहारा है।  
मुलकन म नामी सनमाना महीपन की  
ताकी जि दगानी कर दई धूरछारा है।  
मदनेश किले की कमानी मिजमानी करी,  
मुलक मैदान को पिदान फार डारा है ॥ ११

उपयुक्त छन्द में महारानी लक्ष्मीबाई के तोपची दोस्तखा व द्वारा चलाई गई कमानी नामक तोप के द्वारा नत्थे खा की नामी तोप मुलक मदान का पिदान अर्थात् तोप का ऊपरी भाग फाड़ डालने का आजस्वी वणन किया गया है।

यही नहीं, ज्ञासा की निम्न मानी जान वाली जातियों के द्वारा दिखलाई गई वीरता का वणन भी कवि ने बड़े ओजपूर्ण शब्दों में किया है-

यथा-

‘लपट झपट क कुरिया धाये गहि कठिन ब्रपान।  
जह तह गुदलन लाग, बड टाकम गड के जवान ॥

चमरा द द गारी उर भार बरछी बान ।

बाढई हनै बसूला, धीढारे सिरवी सान ॥

हन दुहत्तू, तब बँ, काछी कुलार कधान ।

वका बसोर बलावे, काटें मूरा अनुमान ॥

हन मुनार हतोर, खुल जाय घोपडा छान । ।

फूट जाय बगा सौ सौ लौक पिचक प्रवान ।<sup>११</sup> आदि । १११०

स्पष्ट है कि रासो ग्रन्थ में कवि ने वीर रस वणन में कुशलता का परिचय

दिया है ।

शृंगार—

वीर रस प्रधान ग्रन्थ होते हुए भी लक्ष्मीबाई रासो में 'कुछ स्थलों' पर शृंगार रस का परम्परायुक्त वणन किया है। सावन के भुजरियों के त्योहार के अवसर पर झासी की युवतियों का नखनिख सौंदर्य वणन<sup>१२</sup>, नरथ खाँ के पंचो के पहुँचने पर झासी रंगमहल की सजावट<sup>१३</sup>, आदि का शृंगारपूर्ण वणन किया गया है। इनके अतिरिक्त युद्धस्थल में वीरा की सजावट<sup>१४</sup>, हाथी व घोड़ों व ऊँटों की सजावट<sup>१५</sup> का वणन, युद्ध वेप धारण करत हुए महारानी लक्ष्मीबाई<sup>१६</sup> का भी शृंगारयुक्त वणन है। एक दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जाते हैं—

'तन बू दन चपक सौ मुलाम । भुगनयनी सुकनासिकी नाम ।'<sup>१७</sup>

'बहु भुगनयनी नाजुक शरीर । बट केहर नाभी अति गम्भीर ।'<sup>१८</sup>

उपयुक्त छंदों के नारी सौंदर्य वणन में कवि ने आभूषणों की गिनती गिनाकर रस चित्रण में विचित्र अस्वाभाविकता उत्पन्न कर दी है। इसी प्रकार सरदारों निपाहियों हाथी घोड़ों की सजावट के वणनों में भी आभूषणों की सूचियाँ गिनाई गई हैं।

कदण

नरथ खाँ की हार का समाचार सुनकर टेहरी वाली रानी लिटई सरकार में शोक सतप्त होने तथा झासी के वीरों के युद्ध भूमि में मारे जाने का समाचार सुनकर महारानी लक्ष्मीबाई की शोकाकुल स्थिति का वणन करने में कदण रस की गृप्ति हुई है। उदाहरण निम्न प्रकार दिए जा रहे हैं।

'मुन पाती मुरझाय गिरी भूपर जाई ।

नरथ खाँ न झासी की खबर पठाई ॥

तब दौर ताय चरिन नैं लई उठाई ।

एचत उसाम ऊँची मुख बचन न आई ॥

कंपत शरीर पीर बड़ी उर मे छाई ।  
 ॥ नैन से नीर डारे मुख गयी सुखाई ॥  
 । हाँ राम भई कैसी का करी उपाई ।  
 । दन कटी माल लुटो जीर भई हसाई ॥ ११

उपयुक्त छन्दो मे लिखई सरकार की शोकातुर स्थिति का स्वाभाविक चित्रण करने का प्रयोग किया गया है। दुःख की स्थिति मे मूर्छित होना, उध्व प्रवास, अश्रुवास खीचना, बाणी रुधना कापना, आसू गिरना, प्रसाप आदि कर्णरस को पुष्ट करने वाले अवयव है।

मधुकर की मृत्यु का समाचार सुनने के पश्चात् रानी लक्ष्मीबाई की दुःखमय दशा देखिये।

॥ मधुकर, मरन भुती है जवही भई बाई याकुल अत तबही ।  
 ॥ हाँ मधुकर सुत आपावारी, तुम बल, रोर लई ती रारी ।  
 ॥ अब केहि के बल करी सगई, अस विचार जिय जागहु भाई ।  
 ॥ छिन मोहि दुखित न देखहु वीर अब का होत न तन मैं पीरा ।  
 ॥ पुन पुन लोचन मोचत बारी निरपेक्षा भटभए दुखारी ॥ १०

बहना न होना कि उपयुक्त छन्द मे कवि न कर्णरस उत्पन्न कर दिया है। मधुकर की मृत्यु से रानी लक्ष्मीबाई को तो दुःख हुआ ही वरन रानी की दशा देखकर उपस्थित वीर सरदार भी दुःखी हो गये।

**वीभरस**

इस कवि ने अपने ग्रंथ मे दो तीन स्थानों<sup>११</sup> पर युद्ध क्षेत्र मे वीभरस वणन किये हैं। शोणित कीच जील गिद्ध श्वान, वायम, सियारो आदि का साथ धींधना भूत प्रेत, पिशाच पिशाचिनी आदि व समूहो का रक्त पान करके युद्ध क्षेत्र मे नाचना लाशो का डेर रक्त की नदी, हाड मांस आदि के द्वारा वीभरस चित्र उपस्थित किये गये हैं। नीच एवं उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है-

॥ जाँ ताँ सरत भट अवत शोणित वीर समुख घावही ।  
 ॥ मारहि परस्पर क्रोध कर घर मार मार सुनावही ।  
 ॥ दौड नयन कर पग हीन डोलत भूमि डोल अधमरे ।  
 ॥ गई धरा शोणित भीज धारा बहुत भू गडडा भर ।  
 ॥ बहु गुड श्वान शगान वायस झुड आमिष पावहीं ।  
 ॥ बहु भूत प्रेत पिशाच जोगिन ताल दै द गावही ॥ ११

**रीद्र एवं भयानक-**

युद्ध क्षेत्र के वातावरण की विवरणता मे इन रसों का प्रसंगवश वर्णन आ गया है। ऐसे रस<sup>१२</sup> इस ग्रंथ मे अधिक नहीं हैं। परंतु जितना भी वणन

किया गया है वह अच्छा ही है। कुछ अमृत ध्वनि<sup>१६</sup> छन्दो में भी रौद्र और भयानक का चित्रण किया गया है। नीचे उक्त रसा के एक दो उदाहरण दिये जा रहे हैं—  
 दोऊ और तन बोल घर मार बानी। झपट्टे करे सूर कैइव गुमानी ॥<sup>१७</sup>

तथा

दोऊ भिरे बलबीर काटे भटन के उर भुज शिरा।  
 रन नगन 'महि मैं परत पुन उठ भिरत धावें मिरमिरा ॥  
 भसनेह की दर्याउ सब तरवार ल आग बढी।  
 इतत सु केरजा की कुंवर बर क्रोध सार्मि जा बढी ॥'<sup>१८</sup>

हास्य रस—

वीर रस प्रधान रचना होते हुए भी मदनेश जी ने इसमें हास्य रस की योजना की है। नरथे खाँ की फोज के मिपाहिया का हवोस्ताह होकर बीमारी का बहाना करना खोवा भर गुरखानी बाटना मिपाहियों का भूखा मरना जादि का हास्यपूर्ण चित्र निम्नवर्ति पंक्तियों में देखा जा सकता है—

'महिना हीन लगौ इव भाई। लाग भूवन मरन सिपाई ॥  
 यही ठाट नरथे खाँ ठाटे। खोवा भर गुरखानी बाटे।  
 जुडरी घना चून तिन पीमा। सब रात क बाटे दौआ।  
 टुटी दार की तन तन नीता। पान तमाखू कछू बची ना।  
 अब विचार सब कर सिपाई। कम हु भाग चलो रे भाई।  
 जो बीमारी की मिम लेव। नरथ खाँ छुट्टी नहि देवें ॥  
 बर और इव अति कठिनाई। ताकी देव लाग भटाई।  
 मरै दो दिना भूवन जोई। कहन लगे अच्छे भए सोई ॥'<sup>१९</sup>

छन्द

उपलब्ध रामो ग्रंथा में प्राचीन काव्य परम्परा के अनुसार ही छन्द विधान का स्वरूप पाया जाता है। अधिकांश कवियों के छन्द प्रयोग बहुत कुछ एक जैसे हैं। आलोच्य कवियों के द्वारा प्रयुक्त छन्दों का मपीछा निम्न प्रकार प्रस्तुत की जा रही है—

'छन्द' न परिमान रामो में अनेक छन्दों का प्रयोग किया होगा परन्तु उपलब्ध अंश में ५ प्रकार के छन्दों का प्रयोग मिलता है। इन्होंने भुजगी, भुजंग प्रधान एवं छप्पय का अधिक प्रयोग किया है। इनके अतिरिक्त दोहा तथा अरिल्ल छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

दशगति राव रामो में योगादाम ने दोहा, कवित्त छन्द, छप्पय भुजगी,

सोरठा, पधरी नगस्वरूपिणी, मोती दाम, नराच, जरिल्ल, अघनराच कजा, पधरी रोला, त्रिभगी, भुजग प्रयात, विरवान आदि अठारह प्रकार के छंदो का प्रयोग किया है। कवि ने 'छंद' नाम के छन्द को तीन रूपों में प्रयोग किया है। प्रथम रूप में १२ वण हैं जो भुजगी छंद के अधिक निकट हैं। दूसरे प्रकार में छंद के प्रत्येक चरण में १० वण एवं तीसरे के छंद में ८, ३ वणों की यति से चार चरण हैं।

करहिया की राहसी में गुनाव कवि ने तरह प्रकार के छंदो का प्रयोग किया है, चौपाई, पदरी दोहा, अमृतध्वनि, कुडलिया, छपय भुजगी, मोतीनाम मालती, दुमिल सबया, कवित्त तथा हनुफाल आदि। छंदो के लक्षणा को दृष्टिगत रखकर गुनाव कवि ने छंद योजना नहीं की जान पड़ती है। अतः अधिकांश छन्दोप पूर्ण है। प्रायः मोतीदाम, मालती तथा दुमिल श्लेषपूर्ण है।

शम्भुजीत रासा में मुख्यतः दोहा, कवित्त छपय तोटक या तोडक हनुफाल भुजगा, छंद, भुजग प्रयात गीतिका, चौपही त्रिभगी, मोती दाम या मोती, माधुरी, पाधरी या पधरी तथा विरवान आदि छंदो का प्रयोग किया गया है। उपयुक्त तोटक या तोडक प्रायः लाटक का सद्भव रूप है। इसी प्रकार मोतीदाम तथा मोती छंद भी एक ही हैं।

श्रीधर कवि ने भी पाराछत रायसा में तरह प्रकार के छन्दो का प्रयोग किया है जो इस प्रकार हैं— छपय, दोहा सोरठा, छंद, कवित्त भुजगी त्रिभगी, तोटक, मोतीदाम, कुडरिया नराच तोमर तथा कवान। छंद नाम के छंद को कई रूपों में प्रयुक्त किया गया है।

बाघाट रासा में दोहा जरिल्ल कवित्त कुडरिया, तथा छन्द आदि केवल पांच प्रकार के छंदो का प्रयोग किया गया है। छन्द योजना कही नहीं सन्तोष भी है।

'शासा की राहसी में कल्याणसिंह कुडराने दाहा<sup>१०</sup> सोरठा<sup>११</sup> कुडरिया<sup>१२</sup> कवित्त<sup>१३</sup> छपय<sup>१४</sup>, कृपाण<sup>१५</sup> सबया<sup>१६</sup>, अमृत ध्वनि<sup>१७</sup> तथा छंद<sup>१८</sup> आदि<sup>१९</sup> प्रकार के छंदो का प्रयोग किया है। सबया मालती है केवल एक स्थान पर इसका प्रयोग किया गया है। कवित्त छंद में १६ १५ की यति पर वल ३१ वण होते हैं, परंतु कल्याणसिंह ने कतिपय स्थानों पर इस छंद को वण मख्या में मनमानी की है।<sup>२०</sup> इन स्थानों पर वण मख्या ३१ व स्थान पर ३३ एवं ३२ हो गई है। प्रधान कल्याण सिंह ने जिस छंद को केवल छंद नाम से प्रयोग किया है उसे पांच प्रकार के छंदों में विभक्त किया जा सकता है। यह छंद भुजगी मोतीदाम, हनुफाल लाटक एवं माधुरी है। अमृत ध्वनि नाम के छंद में एक दोहा और एक रोला होता है, परंतु प्रधान कल्याण सिंह ने केवल रोला ही प्रयुक्त किया है।

## लक्ष्मीबाई रासो

छन्द- मदनश जी ने प्रायः कल्याणसिंह कुडरा की छंद शली का अपनाया है। कुडरा कृत 'रासो की रासो' में छंदों के नाम न दिये जाकर सबका छंद व नाम से ही रखा गया है। केवल दोहा, चौपाई, वक्ति आदि को ही कवि ने स्पष्ट नाम दिया है। मदनश जी ने भी लक्ष्मीबाई रासो में हरिगीतिका<sup>99</sup> मोती दाम<sup>100</sup> पट्टरी<sup>100</sup> आदि छंदों का नाम न देकर केवल छंद माल लिख दिया है। ऐसे ही कुछ और भी छंद हैं जिनका कवि ने नामकरण नहीं किया है। उदाहरण स्वरूप- 'जब करन चही पयान । गद्यव सुनाई तान । इस धारा के अन्तर्गत कुछ कवियों के ग्रन्थों में भी इस छंद का नाम नहीं दिया गया है। उपयुक्त के अतिरिक्त इस रासो में दोहा, चौपाई, सोरठा कुण्डलिया, वक्ति आल्हा चौपाई, सिहर या सर, अमर ध्वनि, किरवान तथा छप्पय आदि छंदों का प्रयोग किया गया है। साकी नाम का छंद प्रायः दोहा छंद का ही रूप है। दोहों को गेय बनाने के लिए उसमें कुछ और शब्द या शब्दों जोड़ कर प्रायः ग्रामीण लोगों को बमबोला गात भी सुना जा सकता है। कवि ने सिहर या सर तथा आल्हा चौपाई छंदों के साथ साकी छंद का प्रयोग किया है। स्पष्ट है कि ये दोनों छंद गेय हैं और इनके साथ सगति बिठाने के लिए दोहों का इस रूप में प्रस्तुत किया गया है। पहले दोहों को गद्या उतार चढ़ाव के साथ ध्वनि खींचकर सयत रूप से गाता है और फिर ओज पूरा रूप में आल्हा चौपाई पढ़ता है। साकी और आल्हा चौपाई का एक उदाहरण इस प्रकार है।

साकी- सकल सेन तो जब विचला दई, जा पीच बाई के पास ।

कुनस करतन बाई लख उर में उपजो अधिक हुलास ॥<sup>101</sup>

आल्हा चौपाई- तन मन मुस्वयाकें रानी, सो सर्बहि कहा समुनाय ।

, आज बात चपा नैं, हे मेरी राखी आय ॥<sup>102</sup> आदि,

उपयुक्त पक्तियों में साकी छंद और आल्हा चौपाई का तालमेल ठीक दिखलाई पड़ता है। वस ऊपर के साकी छंद का दोहा अन्तर्गत प्रारंभ होगा।

'सकल सेन विचला दई, पीच बाई पाम ।

कुनस करतन बाई लख, उपजो अधिक हुलास ॥

डॉ० भगवानदास माहीर ने मध्य के भूमिका भाग में इस छन्द का हवाला दिया है।<sup>103</sup> उन्हें शासी के ही श्री नारायण प्रसाद रावत ने साकी को दीघ दोहा बतलाया था। जिस प्रकार के आल्हा छंद का प्रयोग मदनश जी ने किया है उसमें प्रथम और तृतीय चरण में १२-१२ एवं द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में १३-१३ मात्राएँ हैं जो आल्हा छन्द जिसे वीर छंद कहते हैं की येणी में नहीं आता क्योंकि वीर के प्रत्यक्ष चरण में ३१ मात्राएँ, एवं अवत में गुरु लघु होता है।



सिहर नाम का छंद बुदलखण्ड में प्रचलित सर छन्द ही है। अमृत ध्वनियो का प्रयोग युद्ध वणनो में किया गया है। इस छंद के प्रत्येक चरण में २४ २४ मात्राएँ एवं छै चरण हाते हैं पर मदनेश जी ने अमृत ध्वनिया में पहले दोहे की दो पक्तियाँ फिर चार पक्तियाँ अमृत ध्वनि की रखी है। ऐसा भी देखने को मिलता है कि किसी किसी अमृतध्वनि के चरणों में मात्राएँ कम व अधिक भी हैं। इस दृष्टि से इस रासो ग्रंथ में प्रयुक्त छंद शैली कुछ विशिष्टता से पूर्ण है। मदनेश जी ने प्रचलित छन्दों को भी कुछ नवीन रूप देकर रखा है। छंदा के उतार चढ़ाव आदि में कोई विशेष अंतर नहीं आया है।

‘भित्तमाय वी कटक’ में भैरोलाल ने दोहा, छप्प कवित्त मोरठा, घनासरी सबैया तथा मज आदि सात प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है। सांसी वी कटक’ मज नाम के छन्दों में लिखा गया है।

‘छछू दर रायसा में दोहा तथा नराच छंदा का प्रयोग किया गया है। ‘गाडर रायसा में कुण्डरिया, छंद आदि का प्रयोग किया गया है। ‘छंद नाम के छंद की दो तीन रूपों में प्रयुक्त किया गया है। ‘धूस रायसा में दोहा, कुण्डरिया, मोरठा, भुजग प्रयात तथा कवित्त छंदों का प्रयोग किया गया है।

आलोच्य काव्या में प्रयुक्त छंदों का विभाजन निम्न प्रकार किया जा रहा है—

- १ मात्रिक छन्द (अ) सम (ब) अद्व सम।
- २ वर्णिक छंद (अ) सम (ब) मुक्तक।
- ३ अनिश्चित छंद—मात्रिक वर्णिक।

## (१) अ—मात्रिक सम छन्द

क्रम सं	छंद कवि	विवरण
१	तोमर श्रीधर	(१२ मात्रा अंत में एक गुरु एक लघु) श्रीधर कविक द्वारा प्रयुक्त छंद में मात्रा का उचित प्रयोग दिखलाई पड़ता है परंतु इस कवि ने छंद की चरण संख्या निर्धारित नहीं रखी है। प्रायः दो दो पंक्तों तक एक ही छंद समाप्त हुआ है। <sup>104</sup>
२	चौपाई विशुनेश चौपही मदनेश गाडर रायसा	(१५ मात्रा अंत में गुरु लघु) विशुनेश के द्वारा प्रयुक्त इस छंद में १६ मात्रा पाई जाती हैं और यह चौपाई के अधिक निकट है। इन्होंने इस छंद के द्वारा भेनापतियों की भाग दोड़ का वर्णन किया है। <sup>105</sup>

मदनेश ने इस छंद का प्रयोग नाम मात्र को किया है। इन्होंने चौपही तथा चौपाई नाम से जिस छंद का

प्रयोग किया है वह १६ मात्रा वाली चौपाई छंद के अधिक निकट है, अतः इसका अध्ययन चौपाई छंद के अन्तर्गत किया जायगा।

‘गाढर रायसा म कुछ स्थानो पर इसका प्रयोग किया गया है। कवि ने इस छंद में १५ मात्रा तथा ५। का पूरा निर्वाह किया है।

३ चौपाई गुलाब  
मदनश  
गाढर  
रायसा

(१६ मात्रा अतः म, गुरु लघु वर्जित)

मदनश जी ने इस छंद का प्रयोग म बहुत असावधानी की है। मात्राओं की संख्या १५ से लेकर १७ तक पाई जाती है। पर इस प्रकार की चौपाइयाँ कम ही हैं। अधिकांशतः १६ मात्राओं ही हैं। १५ मात्रा का उदाहरण निम्न प्रकार है—  
तुरत बाइ जब पौंछी तहाँ। तोप कमानी लागी जहाँ ॥<sup>106</sup>  
।।।५।।।५५।५५।५५५५।५

१५ मात्रा

१५ मात्रा

१७ मात्रा का उदाहरण निम्नानुसार है—

‘ताव गर डार साइ बीना। बोली रानी वचन प्रवीना ॥’<sup>107</sup>

५५।५५।५।५५५५।५५५५।।।५५५

१७ मात्रा

१७ मात्रा

मदनश जी ने एक स्थान पर इसका नाम चौपदी लिया है परन्तु वास्तव में वह है चौपाई ही।<sup>108</sup>

गाढर रायसा में इस छंद का अल्प प्रयोग किया गया है। छंद शास्त्र की दृष्टि से चौपाइयाँ ठीक हैं। यथा—  
कासी लौट घर जब आए। चिट्ठी लिखी नाऊ पठवाए ॥

५५५।।५।।५५।५।५५५।।५५

१६ मात्रा

१६ मात्रा

४ अरिस्त छंद

१६ मात्रा तथा अतः म ॥ अथवा १५५।

जोगीदाम

छंद द्वारा प्रयुक्त इस छंद में १६ मात्राय तथा प्रधान आनंद ॥ हैं।

मिह बुढरा

जोगीदाम ने दलपति राव रायस में एक स्थान पर केवल चार अरिस्त छंदों का प्रयोग किया है।<sup>109</sup> इनके द्वारा प्रयुक्त सभी अरिस्त सदोष हैं। उनमें से किसी भी छंद का किसी भी चरण में मात्राओं का उचित निर्वाह

नहीं किया गया है। प्राय १८ १६, २०, २१ तथा २२ मात्राओं वाले चरण पाये जाते हैं। दलपति राव रासो में इस छंद में शुभवर्ण और दलपति राव की विजय का वर्णन किया गया है।

†

प्रधान आनन्द सिंह कुडरा ने 'वाघाट की रासो' में एक स्थान पर चार तथा दूसरे स्थान पर एक कल पांच अरिस्ता का प्रयोग किया है। वे सभी दोषपूर्ण हैं। छंद के चारों चरणों में २२-२१ तथा २१ २२ मात्राओं का क्रम पाया जाता है।<sup>110</sup> इन्होंने इस छंद का द्वारा सलाह मन्विरा तथा सेना प्रयाण का वर्णन किया है।

५ पछरी जोगीदास १६ मात्रा अन्त में नगण।

गुलाब  
किशुनेश  
मदनश

जोगीदास के द्वारा प्रयुक्त यह छंद सदोष है। कहीं कहीं १५ मात्रा तथा अन्त में नगण पाया जाता है।<sup>111</sup> एकाग्र स्थान पर चरणान्त में 5 5। भी तथा चरण सख्या ४ के स्थान पर ८ हो गई है।<sup>112</sup> एक स्थान पर तो चरण सख्या ४० पाई जाती है जधवा लिपिकारों के प्रमाद से छंद गणना में यह भूल हुई है।<sup>113</sup> दलपति राव रामो में इस छंद का द्वारा सेना की कूच तथा द्रुत गमनागमन का वर्णन किया गया है। इन्होंने इस छंद का नाम पछरी भी लिखा है।<sup>114</sup>

शत्रुजीत रासो में किशुनेश भाट ने एक स्थान पर केवल ५ पछरी छंद दिए हैं।<sup>115</sup> इन्होंने इस छंद द्वारा अवतार वर्णन एवं राजा के यश का वर्णन किया है।

'मदोश ने जिस छंद को केवल 'छंद' नाम दिया है, उनमें से बहुत से पछरी छंद हैं।<sup>116</sup> इन छंदों द्वारा कवि ने सेना प्रयाण युद्ध लूट तथा युद्ध सामग्रिया का वर्णन किया है।

६ रोला जोगीदास (११ १३ कीयति स २४ मात्राओं)।

दलपति राव रासो में प्रयुक्त इस छंद में मात्राओं की शुद्धता पर तो ध्यान दिया गया पर एक ही छंद में १० चरण रख देने से छंद दोषपूर्ण हो गया है।<sup>117</sup> जोगीदास ने इस छंद के द्वारा शूरवीरो का वर्णन किया है।

७ गीतिका विशुनेश (२६ मात्रा, १४ १२, अतः में लघु गुरु)

शत्रुजीन रामो म तीन स्थानों पर इस छन्द का प्रयोग हुआ है।<sup>128</sup> इस रामो म ३० गीतिका छन्द है, जिनमें तीन छन्दो म चार चार चरण हैं। शेष सभी छन्दों में दो-दो चरण रखे गए हैं। विशुनेश ने हरि गीतिका छन्द को ही गीतिका का नाम से प्रयुक्त कर दिया है। क्योंकि इनके द्वारा प्रयुक्त गीतिका छन्दों में २८ मात्राओं वाले चरण पाए जाते हैं। इस छन्द के द्वारा इस ग्रंथ में सेना प्रयाण राजा का युद्ध के लिए सजकर तैयार होने तथा युद्ध प्रमाण का वर्णन किया गया है।

८ हरि मदनेश गीतिका (१६, १२ कुल २८ मात्राओं का चरण अतः में लघु गुरु)  
मदनेश ने इस छन्द की पद सख्या पर ध्यान नहीं दिया है।<sup>129</sup> इस छन्द के द्वारा युद्ध क्षेत्र में वीरों के युद्ध कौशल पतरे बाजी का स्वाभाविक चित्रण किया गया है।

९ त्रिभगी जागादास विशुनेश श्रीधर (१० ८ ८ ६ की मति पर ३२ मात्रा तथा अतः में गुरु वण)  
जोगीदास ने केवल एक स्थान पर एक छन्द का प्रयोग किया है, जिसमें छ चरण हैं। इस छन्द के द्वारा पठानों की जातिया का वर्णन किया गया है।<sup>130</sup>

विशुनेश का ग्रंथ में कुल चार त्रिभगी छन्द हैं।<sup>131</sup> इनके द्वारा प्रयुक्त इस छन्द में चार चरण हैं। इन्होंने इस छन्द के द्वारा सैन्य शक्ति तथा वीरत्व का ओजपूर्ण वर्णन किया है।

श्रीधर ने इस छन्द के द्वारा वीरों और सरदारों की युद्ध सज्जा तथा वीर जातियों का वर्णन किया है। इनके द्वारा प्रयुक्त इस छन्द में ८ चरण पाए जाते हैं।<sup>132</sup>

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि इन कवियों ने इस छन्द की चरण सख्या निर्धारित नहीं रखी है, परंतु मवने मात्राओं आदि के अनुसार छन्दों का ठीक प्रयोग किया है।

१० आल्हा भदतन चौगर्द 'मन्न' जी द्वारा प्रयुक्त आल्हा चौगर्द छन्द के प्रथम और तृतीय चरण में १२ १२ मात्राओं, दूसरे और चौथे चरण में १३ १३ मात्राओं चरणोत्त में सामान्यतः रण

नहीं किया गया है। प्राय १५, १६, २०, २१ तथा २२ मात्राओं वाले चरण पाये जाते हैं। दलपति राव रासो में इस छन्द में शुभक्वण और दलपति राव की विजय का वणन किया गया है।

प्रधान आनंद सिंह कुडरा न बाघाट की रासो में एक स्थान पर चार तथा दूसरे स्थान पर एक कुल पांच अरिस्ता का प्रयोग किया है। वे सभी दोषपूर्ण हैं। छन्द के चारों चरणों में २२ २१ तथा २१ २२ मात्राओं का क्रम पाया जाता है।<sup>110</sup> इन्होंने इस छन्द के द्वारा सत्ताह भगविराज तथा सत्ता प्रयाण का वणन किया है।

पछ्यरी जोगीदास १६ मात्राओं में वणन।

गुलाब  
विशुनेश  
मदनश

जोगीदास के द्वारा प्रयुक्त यह छन्द सप्तप है। वहीं वही १५ मात्रा तथा अतः वणन पाया जाता है।<sup>111</sup> एकाग्र स्थान पर चरणांत में ५ ५। भी तथा चरण सख्या ४ के स्थान पर ५ हो गई है।<sup>112</sup> एक स्थान पर तो चरण सख्या ४० पाई जाती है अथवा लिपिकारों के प्रमाद से छन्द गणना में यह भूल हुई है।<sup>113</sup> दलपति राव रासो में इस छन्द के द्वारा सेना की कूब तथा दूत गमनागमन का वणन किया गया है। इन्होंने इस छन्द का नाम पछ्यरी भी लिखा है।<sup>114</sup>

शकुन्ती रासो में विशुनेश भाट ने एक स्थान पर केवल ५ पछ्यरी छन्द दिए हैं।<sup>115</sup> इन्होंने इस छन्द द्वारा अवतार वणन एवं राजा के यश का वणन किया है।

‘मदनश ने जिस छन्द को केवल ‘छन्द’ नाम दिया है, उनमें से बहुत से पछ्यरी छन्द हैं।<sup>116</sup> इन छन्दों द्वारा कवि ने मेला प्रयाण मुंड लूट तथा मुंड सामग्रियों का वणन किया है।

रोला जोगीदास (११ १३ कीयति से २४ मात्राओं)।

दलपति राव रासो में प्रयुक्त इस छन्द में मात्राओं की शुद्धता पर तो ध्यान दिया गया पर एक ही छन्द में १० चरण रख देने से छन्द दोषपूर्ण हो गया है।<sup>117</sup> जोगीदास ने इस छन्द के द्वारा शूरवीरो का वणन किया है।

3. गीतिका विशुनेश (२६।मात्रा, १४ १२, अत मे लघु गुरु)

शत्रुजीत रामो मे तीन स्थानो पर इस छंद का प्रयोग हुआ है।<sup>1219</sup> इस रामो मे ३० गीतिका छंद हैं, जिनमे तीन छंदो मे चार चार चरण हैं। शेष सभी छंदो मे दो दो चरण रख गए हैं। विशुनेश ने हरि गीतिका छंद को ही गीतिका के नाम से प्रयुक्त कर दिया है। क्योंकि इनके द्वारा प्रयुक्त गीतिका छंदो मे २८ मात्राओं वाले चरण पाये जाते हैं। इस छंद के द्वारा इस ग्रंथ मे सेना प्रयाण राजा का युद्ध के लिए सज्जर तैयार होने तथा युद्ध प्रयाण का वर्णन किया गया है।

4. हरि मदनेश (१६, १२ कुल २८ मात्राओं का चरण अत मे लघु गुरु)  
गीतिका  
'मदनश' ने इस छंद की पद सख्या पर ध्यान नहीं दिया है।<sup>1220</sup> इस छंद के द्वारा युद्ध क्षेत्र मे वीरो के युद्ध कौशल पतरे बाजी का स्वाभाविक चित्रण किया गया है।

5. विभगी जागीलास (१०, ८ = ६ की यति पर ३२ मात्रा तथा अत मे गुरु विगुनेश वर्ण)  
धीघर

जोगीदास ने केवल एक स्थान पर एक छंद का प्रयोग किया है, जिसमे छ चरण हैं। इस छंद के द्वारा पठाना की जातियों का वर्णन किया गया है।<sup>1220</sup>

विशुनेश के ग्रंथ मे कुल चार विभगी छंद हैं।<sup>1221</sup> इनके द्वारा प्रयुक्त इस छंद मे चार चरण हैं। इ हाने इस छंद के द्वारा सैन्य शक्ति तथा वीरत्व का ओजपूर्ण वर्णन किया है।

धाघर ने इस छंद के द्वारा वीरो और सरदारो की युद्ध सज्जा तथा वीर जातियों का वर्णन किया है। इनके द्वारा प्रयुक्त इस छंद मे ८ चरण पाए जाते हैं।<sup>1222</sup>

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि इन कवियों ने इस छंद की चरण सख्या निर्धारित नहीं रखी है, परंतु सबने मात्राओं आदि के अनुसार छंदों का ठीक प्रयोग किया है।

90. आल्हा मदन  
चोपाई  
'मदन' जी द्वारा प्रयुक्त आल्हा चौपाई छंद के प्रथम और तृतीय चरण मे १२ १२ मात्राओं, दूसरे और चौथे चरण मे १३ १३ मात्राओं, चरणोत्त मे सामान्यतः रमण

(5।5) और जगण (15।1) नहीं आता, अन्त म। होता है। यह छन्द तुल्य होता है इसे प्रायः द्रुत दादरा ताल में गाया जाता है। यह ३१ मात्राओं और अन्त में गुरु लघु'वाले आल्हा छन्द में भिन्न है।

११ सिहर 'मदनेश'

मदनेश द्वारा प्रयुक्त सिहर सर ही है। साधारण तौर पर सर के प्रारम्भ में एक दोहा रखा गया है, पश्चात् २२ मात्राओं की दादरा ताल की दो पक्तियाँ होती हैं, जिसकी अन्तिम पक्ति टेक (ध्रुव पक्ति) होती है, फिर उसी तरह के चार चार चरणों के चार चौके होते हैं। सभी चौकों के अन्तिम चरण में वही ध्रुव पक्ति होती है। मदनेश के सरो में आठ-आठ पक्तियों के चार चार चौके पाए जाते हैं।<sup>122</sup> सर छन्द बुन्देलखण्ड में ग्रामीण अंचलों में आज भी जनप्रिय है। सर गायन मण्डलियाँ बाँधकर ढोलक पर इसे गाते हैं।

मदनेश ने लक्ष्मीबाई रासो के छठवें भाग में सभी सिहर या सर छन्द ही रखे हैं तथा समाप्ति पुष्पिका में भी छन्द का उल्लेख इस प्रकार किया है— 'सिहर छन्दानुसारेण पल्ल गमनागमन नाम षष्ठ भाग सम्पूर्ण

<sup>123</sup> इस छन्द के द्वारा मदनेश ने पल्ल के आने जान तथा जाँसी में पराजय के पश्चात् हुई भारी हानि में दुखी टेहरी वाली रानी के दुख और पश्चात्ताप का वर्णन किया है।

१२ दोहा, चद (विषम चरणों में १३ १३ एक सम चरणों में ११ ११ दोहरा जोगीदास मात्राओं अन्त में ५।) दोहा छन्द का प्रयोग प्रायः सभी गुलाब कवियों ने किया है। सरलता के कारण ही इसे अधिक अपनाया गया है।

१३ विष्णुनेश, श्रीधर उन्होंने इस छन्द के द्वारा चिद्दी भेजने, सेना प्रधान आनन्द सिंह प्रधान सरस्वती, गणेश आदि देवताओं तथा गुरु और प्रधान कल्याणसिंह ईश्वर की वन्दना, राज्य वर्धनों का वर्णन, ग्रन्थ निर्माण का भवनेश, भैरवलाल उद्देश्य कवि परिचय, तिथि निर्देश, आश्रयदाता की प्रशंसा छछूंदर रामसा युद्ध की तयारी उपदेश, नीति आदि विषयों का प्रतिपादन घूस रामसा किया है। घटना का परिचयात्मक रूप प्रस्तुत करने के लिए भी इस छन्द का प्रयोग किया गया है।

(परीराज)

उपयुक्त दोहा छन्द के दो नाम मिलते हैं दोहा और दोहरा। दोहरा दोहा का ही राजस्थानी सस्वरण है। प्रधान आनन्द सिंह कुठरा ने 'बाघाट का रासो में सभी स्थानों पर दोहरा नाम का ही प्रयोग किया है केवल एक स्थान पर 'दोहा' नाम प्रयुक्त हुआ है।<sup>120</sup>

१३ माकी मदान माकी या साखी वास्तव में दोहा ही है। दोहा की भाँति ही इसमें भी मात्राओं का क्रम १३ ११ ही होना चाहिए। परन्तु गाने वालों ने गेयता के लिए मुख्य सुख की दृष्टि में हममें कुछ और शब्द या शब्दांश जोड़कर साकी नाम दे दिया। कम भोला गान वालों ने मुह से भी दोहा का परिवर्तित गेय रूप सुना जा सकता है। 'मदनेश' द्वारा प्रयुक्त साकी छन्द का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

'इतलख आवत बाई साव बी, सूरन बीं बढी रन घाउ।  
मरवे बीं जे डरपे नहि, उर ओडें, सनमुख घाउ ॥'<sup>121</sup>

उपयुक्त साकी का दोहा रूप निम्न प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

'इत लख बाई साव बी, सूरन का रन घाउ।

मरवे का डरपे नहि, ओडें सनमुख घाउ ॥

कही-कही पर तो 'मदनेश' जी ने शुद्ध दोहा ही माकी के नाम से लिख दिया है।<sup>122</sup> तथा किसी छन्द में साकी और दोहा का मिला जुला रूप देखा जा सकता है—

बसक रयी है कीमल जाय में, गोली कीनो घाउ।

5 5 5 5 5।

तुरत मुसाफ बुलाय केँ, तब ताकी जतन कराउ ॥<sup>123</sup>

।।।।। 5।। 5। 5

उपयुक्त साकी के द्वितीय चरण में ११ तथा तृतीय चरण में १३ मात्राएँ हैं जसा कि दोहे में होना चाहिए।

एक स्थान पर आधी साकी और आधा दोहा रखा गया है—

अस कहक बाई न मव खुस बँर लये और विदा करी है फेर।  
छेठ बुनाय उजीर याँ मन्न न लामें दर ॥<sup>124</sup>

उपयुक्त छन्द में प्रथम पंक्ति साकी की और दूसरी पंक्ति दोहा की है।



विगी विगी साकी की लय आल्हा चौपाई में मिलती हुई है।<sup>130</sup> अगले में आल्हा चौपाई के पूर्व साकी का प्रयोग गेयता और लय वद्धता की दृष्टि से ही किया गया है।

१४ सोरठा जागीदास (विषम चरण में ११ सम चरण में १३ कुल २४ मात्राएँ)  
श्रीघर यह छंद दोहा का उल्टा रूप है।

कल्याणसिंह जागीदास ने इस छंद द्वारा युद्ध तथा युद्ध विजय की मदनश सूचना देने, स्थान व घटना आदि का सूत्र रूप में परिचय भैरनास देने, समाचार भेजने, मुसलमान मरदारों की युद्ध की छद्म दर रायमा मज्जा आदि का वर्णन किया है।

धूस रायमा श्रीघर में सेना प्रयाण युद्ध सज्जा घोड़ा की (पुधाराज) जातिया आदि का वर्णन सोरठा द्वारा किया गया है।  
कल्याण सिंह ने इस छंद के द्वारा वीरा का नाम उल्लेख, युद्ध नीति की चर्चा, वीर प्रशंसा आदि विषयों का वर्णन किया है।

मदनश ने दूतों, बकीला, पंजा आदि की बातचीत तथा तोप का गोला चलाने का वर्णन इस छंद में किया है।

भरो लाल ने धावन भेजने, समाचार ले जाने के वर्णन ही इस छंद के द्वारा किए हैं।

पुधाराज ने अपने धूस रायमा में केवल तीन सोरठा छंद प्रयुक्त किए हैं। इनमें से दो के सभी चरणों में १३ १३ मात्राएँ पाई जाती हैं।

१५ अमर गुलाब (एक दोहा—एक रोला) इस छंद के रोला में ८ ८ मात्राओं की यति पर यमक की तीन बार क्रमबद्ध रूप से लाया जाता है। रोला के चारों चरणों में २४ २४ मात्राएँ होती हैं। इस प्रकार इस छंद में कुल ६ चरणों में १४४ मात्राएँ होती हैं।

प्रधान कल्याण सिंह ने जिस अमरध्वनि का प्रयोग किया है, उसमें केवल रोला ही है। इनके द्वारा प्रयुक्त इस छंद में ८-८-८-८ की यति पर प्रत्येक चरण में ३० ३० मात्राएँ पाई जाती हैं तथा चरण व अंतिम शब्द या शब्दांश से अगले चरण का प्रारम्भ किया गया है।<sup>131</sup>

मदनश द्वारा प्रयुक्त अमरध्वनियाँ में पहले दोहा फिर रोला है, तथा दोहे व अंतिम चरण में रोला का

प्रारम्भ किया गया है। वास्तव में अमृतध्वनि में ७-७ मात्राओं के तीन छन्द होते हैं, जिनमें कुल २१ मात्राएँ होती हैं परन्तु छन्द के चरण में प्रयुक्त शब्दों के वर्णों में ध्वन्यात्मकता के लिए द्वित्व उत्पन्न करके कुछ और मात्राएँ बढ़ाकर उस २४ मात्राओं का कर लिया जाता है।

‘मदनेश जी ने कई प्रकार की अमृतध्वनियों का प्रयोग किया है। डा० भगवान दास माहौर के अनुसार ‘इनका सामान्य लक्षण यही है कि इनके आरम्भ में एक दाहा होता है और फिर दाहे के अंतिम शब्दों का दुहरा कर कोई अन्य छन्द आता है तदनन्तर एक उल्लास छन्द। इन छन्दों में आन्तरिक अनुप्रास जिसे ‘अमक भी कहते हैं उगी प्रकार होता है जसे नियमित टक्काली अमृतध्वनि में और अंतिम चरण के अन्त में अन्त में वे ही शब्द आते हैं या दाहे के आदि में।<sup>133</sup>

मदनेश की एक अमृतध्वनि की रचना कुछ विशेष निराली है। इसमें इन्होंने पहले दोहा फिर १६ मात्रा वाले दो चरण तथा अंतिम दो चरण २८ मात्रा वाले हैं।<sup>134</sup> कुछ अमृतध्वनियों में पहले दाहा है फिर ३२ मात्रा वाले दो चरणों के चरण तथा दो २४ मात्राओं वाले चरणों के चरण पाये जाते हैं।<sup>135</sup> एक अमृतध्वनि में पहले दोहा फिर दो चरण ४० मात्रा वाले तथा बाद में २४ मात्रा वाले दो चरण हैं।<sup>136</sup> एक अमृत ध्वनि में दाहे के पश्चात् २८-२८ मात्राओं के दो चरण फिर २६ मात्रा का एक चरण फिर १ चरण २८ मात्रा का है।<sup>137</sup> संभवतः इस छन्द में कवि सभी चरण २८ मात्राओं के होना चाहता होगा पर मूल में एक चरण में २६ मात्राएँ रह गई हैं। जिस छन्द का नाम ‘मदनेश’ न ‘अमृत ध्वनि’ दूसरी लिखा है, उसमें पहले दाहा फिर २४-२४ मात्रा वाले चरणों के चार चरण प्रयुक्त किए हैं।<sup>138</sup>

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि इस छन्द को भिन्न भिन्न प्रकार से प्रयुक्त करने की क्षमता मदनेश में थी यद्यपि उन्होंने कवि स्वातन्त्र्य के नाम पर कुछ असावधानी की है।

१६ कुण्डलिया गुलाब (दाहा+रोता कुल ६ चरण और १४४ मात्राएँ)  
 कुण्डरिया श्रीधर विभिन्न विषयो न इस छन्द के द्वारा नीति, विचार  
 प्रधान आनन्दसिंह, विमल तथा युद्ध चर्चा आदि का वर्णन किया है।

१ प्रधान कल्याणसिंह  
 मदोश, गाढर रायसा  
 घूम रायसा (पृथ्वीराज)

१७ छप्पय चंद रोता और उल्लाहा को मिलाकर छप्पय बनता है।  
 छप्प जागीदास पहले चार पद रोसा के फिर दो पद उल्लाहा के होते हैं।  
 छप्प गुलाब उल्लाहा में वही २६ वही २८ मात्राएँ होती हैं और पूरे  
 छप्पय में कुल १४८ या १५२ मात्राएँ होती हैं। चंद  
 ने इस छन्द का प्रयोग विभिन्न विषयों के वर्णन के लिये  
 किया है, किंतु परिमाल रासो में उपलब्ध अंश में केवल  
 एक छप्पय पारस्परिक चर्चा के विषय में प्रस्तुत किया  
 गया है।

जोगीदास ने इस छन्द के द्वारा राजा के शौर्य एवं  
 वैभव की प्रशंसा<sup>180</sup> युद्धस्थल में वीरों की दूर्पोत्तियाँ<sup>181</sup>  
 सना प्रयाण<sup>182</sup>, सेना की गणना व युद्ध वर्णन<sup>183</sup> वीरों  
 व नामों व जातियों का वर्णन<sup>184</sup> समाचार प्रेषण<sup>185</sup> युद्ध  
 के विभत्स वितरण<sup>186</sup> नीति<sup>187</sup> वीरों का युद्ध के लिए  
 तयार होना<sup>188</sup>, दलपति राव की मृत्यु<sup>189</sup> दलपति राव  
 की दाह क्रिया<sup>190</sup>, दान वैभव<sup>191</sup>, आदि विषयों का वर्णन  
 किया है। कहीं-कहीं इनके छप्पय सदोष हैं। एक छप्पय  
 के रोला के तीसरे चरण में २२ मात्राएँ ही हैं तथा  
 उल्लाहा में एक ही चरण है तथा यह छप्पय दो को  
 मिलाकर एक है इसकी पद संख्या ११ है।<sup>192</sup> यहाँ छन्द  
 गणना में भूल हुई लगती है।<sup>193</sup> एक स्थान पर प्रयुक्त  
 छप्पय में रोला व चारों चरणों की मात्राओं में व्यतिक्रम  
 पाया जाता है। क्रमशः २० २४ २३ २४ मात्राएँ रखी  
 गई हैं।<sup>194</sup> एक छप्पय में ११ चरण पाये जाते हैं जिसमें  
 प्रत्येक चरण में १४ १५ अथवा १६ मात्राएँ रखी गई हैं।  
 उन्होंने छप्पय, छप्प नाम इस छन्द को दिये हैं।<sup>195</sup>

विशुनेश ने इस छन्द द्वारा आश्वयदाता की प्रशंसा,  
 वीरों की दूर्पोत्ति, सेना की गणना युद्ध की भयकरता

आदि का वर्णन किया है। इनके छप्पय छंद शास्त्र के अनुसार ठीक हैं। केवल एक छप्पय में रोमा का द्वितीय चरण नहीं पाया जाता है।<sup>184</sup>

श्रीधर ने पारोछन रायसा में छप्पय द्वारा गणेश वंदना, राजा का मश, वीरो की दर्पोक्ति, सेना तथा युद्ध के वर्णन किए हैं।

प्रधान कल्याण मिह ने छप्पय द्वारा राज मर्यादा, राजनीति, सय, युद्ध क्षेत्र में हथियारों के चलने युद्ध में वीरो को प्रोत्साहन देने आदि का वर्णन किया गया है।

मदनेश ने केवल एक छप्पय में युद्ध क्षेत्र में दोनों सेनाओं की मिश्रित तथा हथियारों के चलने, घायलों के भूमने, तथा वीरों के युद्ध क्षेत्र में मार मार उच्चारण आदि विषयों का वर्णन किया है।<sup>185</sup>

भैरोलाल ने इसका नाम छप्पे दिया है, परन्तु यह छंद छप्पय का आशान मात्र है क्योंकि इसमें मात्रा व चरण आदि की दृष्टि से असुद्धियाँ हैं।

१८ राजा जोगीदास

इस छंद में १३-१३ की गति पर प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ होती हैं। अधिकांश अनुस्वारान्त शब्दावली का प्रयोग किया गया है। पद सख्या अनिश्चित है। इस छंद द्वारा युद्ध की भयकरता का वर्णन किया गया है। यह छंद आलाप्य वाक्यों में केवल दलपति राव रासोकार जोगीदास ने प्रयुक्त किया है। छन्द का उदाहरण निम्नानुसार है।

बापता श्री दलपत, भापता वह सुहृत् ।

बाहता जार समर्थ, चाहता और न सपथ ॥<sup>186</sup>

१८ मज भरालाल,

भग्गी दाऊजू  
श्याम'

मज में २८-२८ मात्राओं वाला चार चरण होने हैं। यह गद्य छंद है। भैरोलाल ने केवल एक मज में श्यामल मिह व केशरीमिह आदि वीर सरलारा की पारस्परिक जवाब का वर्णन किया है। भग्गी दाऊजू श्याम ने अपने 'झासी की कटक' में मज का सफल प्रयोग किया है। इन्होंने पूरा कटक मज छंद में ही लिखा है। इसमें मज के पद एक दोहा रखा गया है फिर चार-चार पदों में मज है, जिनमें प्रत्येक की चौथी पंक्ति टेक के रूप में बार

१६ कुण्डलिया गुलाब (दोहा + रोला कुल ६ चरण और १४४ मात्राएँ)  
 कुण्डरिया श्रीधर विभिन्न कवियों ने इस छन्द के द्वारा नीति, विचार  
 प्रधान आनन्दसिंह, विमल तथा युद्ध चर्चा आदि का वर्णन किया है।

प्रधान कल्याणसिंह  
 मदनेश, गाढर रायसा  
 घूस रायसा (पृथ्वीराज)

१७ छप्पय चद रोला और उल्लासा को मिलाकर छप्पय बनता है।  
 छप्प जागीदास पहले चार पद रोला के फिर दो पद उल्लासा के होते हैं।  
 छप्प गुलाब उल्लासा में कहीं २६ कहीं २८ मात्राएँ होती हैं और पूरे  
 छप्पय में कुल १४८ या १५२ मात्राएँ होती हैं। चद  
 ने इस छन्द का प्रयोग विभिन्न विषयों के वर्णन के लिये  
 किया है, किंतु परिमल रासो व उपलब्ध अंश में केवल  
 एक छप्पय पारस्परिक चर्चा के विषय में प्रस्तुत किया  
 गया है।

जोगीदास ने इस छन्द के द्वारा राजा के शौर्य एवं  
 वीर्य की प्रशंसा<sup>155</sup> युद्धस्थल में वीरा की द्वाँपत्तियाँ<sup>156</sup>  
 सेना प्रयाण<sup>157</sup>, सेना की गणना व युद्ध वर्णन<sup>158</sup> वीरो  
 के नामों व जातियों का वर्णन<sup>159</sup> समाचार प्रेषण<sup>160</sup> युद्ध  
 के वीरता चित्रण<sup>161</sup> नीति<sup>162</sup>, वीरो का युद्ध के लिए  
 तैयार होना<sup>163</sup>, दलपति राव की मृत्यु<sup>164</sup> दलपति राव  
 की गह श्रिया<sup>165</sup>, दान वीर्य<sup>166</sup> आदि विषयों का वर्णन  
 किया है। कहीं-कहीं इनके छप्पय सदोष हैं। एक छप्पय  
 के रोला के तीसरे चरण में २२ मात्राएँ ही हैं, तथा  
 उल्लासा में एक ही चरण है तथा यह छप्पय दो को  
 मिलाकर एक है इसकी पद संख्या ११ है।<sup>167</sup> यहाँ छन्द  
 गणना में भूल हुई लगती है।<sup>168</sup> एक स्थान पर प्रयुक्त  
 छप्पय के रोला के चारों चरणों की मात्राओं में व्यतिक्रम  
 पाया जाता है। क्रमशः २० २४, २३ २४ मात्राएँ रखी  
 गई हैं।<sup>169</sup> एवं छप्पय में ११ चरण पाए जाते हैं, जिसमें  
 प्रत्येक चरण में १४ १५ अथवा १६ मात्राएँ रखी गई हैं।  
 उठाने छप्पय, छप्प नाम इस छन्द को लिये हैं।<sup>170</sup>

किशुनेश ने इस छन्द द्वारा आश्रयदाता की प्रशंसा  
 वीरा की द्वाँपत्ति, सेना की गणना युद्ध की भयवर्ता

श्रीधर के द्वारा प्रयुक्त भुजगी छन्द में १२ १३ व १४ वण प्राप्त होते हैं। इस छन्द द्वारा उन्होंने वीर जातियों मना, युद्ध प्रयाण आदि के वर्णन किये हैं। इनका भी यह छन्द भुजग प्रयात व अधिक निकट है। विवचन से स्पष्ट है कि उपयुक्त कवियों के द्वारा प्रयुक्त यह छन्द भुजग प्रयात के ही अधिक निकट है।

२३ लोटक विष्णुनेत्र,  
लोटक श्रीधर  
लोटक  
लोटक

(१२ वण ४ समण) किशुनेत्र ने इस छन्द का सबसे शुद्ध रूप में प्रयोग किया है। उन्होंने आश्रमदाता व शीघ्र परामर्श सय युद्ध क्षेत्र की मारकाट, नीति आदि का वर्णन इस छन्द में किया है।

श्रीधर के द्वारा इस छन्द के प्रयोग में खूब मनमानी की गई है। इन्होंने प्रत्येक चरण में ६ या १० वण रखे हैं तथा गण दोष भी पाया जाता है। छन्द की पद सख्या अनिश्चित है। एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

‘युधवत जो हमि होइ, तैं काल जान सोइ।

अति तेज तरन प्रकाश सतवत बरच जास ॥ १००

उपयुक्त पक्तियों में वण मख्या क्रमशः ८, ७, १० व ८ है।

इन कवियों द्वारा इसका लोटक लोटक, लोटक आदि नामों से प्रयोग किया गया है।

२४ भुजग चन्द

(प्रति चरण १२ वण तथा य य य होते हैं)

प्रयात जोगीदान

चन्द न कही कही १३ तथा १४ वण तक एक चरण

विष्णुनेत्र

में रखे हैं १२ अधिकांश १२ वण ही है। इन्होंने इस छन्द

पूसरायसा द्वारा युद्ध में जान जाने वीरों की नामावली तथा युद्ध का (पृथ्वाराज) उल्लेख किया है।

जोगीदास ने इस छन्द का एक स्थान पर दलपति राव के युद्ध वर्णन के लिए प्रयोग किया है। छन्द की पद सख्या अनिश्चित है तथा गणदोष भी पाया जाता है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

हस देखिनारद सारद गाव ।

सम धीर कर आप ठाढी बजाव । १००

उपयुक्त छंदांश की द्वितीय पक्ति में १३ वण हैं तथा गण का क्रम दोनों पदों में दोषपूर्ण है।

बार दुहराई गई है। इस प्रकार ये मज अच्छे ग्रामे गीत का सा जान-द प्रदान करते दिखाई देते हैं।

### वर्णिक सम चतुष्पदी

२० अछ जोगीदास  
नाराच

प्रत्येक चरण में कुल ८ वण तथा जगण रगण एव लघु गुरु होते हैं। जोगीदास के द्वारा प्रयुक्त अछ-नाराच पूणतया शुद्ध है। इनके द्वारा कवि ने सेना की सजावट, सेना प्रयाण, नगाडो का बजना, कायरो का पलायन आदि का वर्णन किया है।<sup>167</sup>

२१ नाग जागीदास  
सरूपिनी

अछ नाराच की भांति ही इस छंद में भी प्रत्येक चरण में ८ वण तथा जरल ग होते हैं। जोगीदास के (नाग स्वरूपिणी) द्वारा प्रयुक्त इस छंद की पद संख्या अनिश्चित है।<sup>168</sup>

इन्होंने इस छंद द्वारा सय वणन व युद्ध वर्णन किया है।

२२ भुजगी चंद

११ वण, तीन यगण अतः दो गुरु वण।

जोगीदास  
गुलाब,  
किशुनेश,  
श्रीधर।

चंद के भुजगी छंदों में १२ तथा कहीं १३ वण भी हैं तथा अतः मल ग है। इस छंद द्वारा उन्होंने सेना संचालन तथा युद्ध आदि का वर्णन किया है। जागीदास के द्वारा प्रयुक्त भुजगी में भी सबल १२ वण ही रखे गये हैं। इस छंद में इन्होंने सेना की तयारी व चढ़ाई, वीरो का नामोल्लेख<sup>169</sup> युद्ध व मार्च लगाना सय व्यवस्था तथा युद्ध खेल में मारकाट<sup>170</sup>, वीर जातिया तथा स्थानों के नामों का उल्लेख<sup>171</sup> किया है। जोगीदास ने पद संख्या में बहुत मनमानी की है। इनके इस छंद में चरण संख्या क्रमशः ३८ ७४, १००, १२ ८ ६ १०, १६ व १० पाई जाती है।<sup>172</sup> गुलाब कवि ने भी इस छंद में १२ वण प्रत्येक चरण में रखे हैं। इन्होंने इस छंद में युद्ध का वर्णन किया है।

किशुनेश ने भी सबल १२ वर्णों का ही प्रयाण किया है तथा पद संख्या चार रखी है परंतु एक स्थान पर ५८ संख्या २-२<sup>173</sup> तथा एक स्थान पर ८ पाई जाती है।<sup>174</sup> इन्होंने इस छंद के द्वारा युद्ध प्रयाण, सय वर्णन, परामर्श कूच लूट युद्ध में तोप चलने व उससे मालो व टवरान का रोमांचकारी वर्णन, राजा की प्रशंसा तथा युद्धस्थल में मारकाट का वर्णन किया है।

२८ दुमिल गुलाब इसमें प्रत्येक चरण में २४ वण तथा आठ सगण होते हैं। गुलाब के द्वारा प्रयुक्त दुमिल सदोप है। इनके इस छंद की प्रथम पंक्ति में २२ वर्ण तथा चतुर्थ पंक्ति में यति भग दोष पाया जाता है।<sup>171</sup>

२९ मदया प्रधान कल्याण सिंह सबया मालती मवैया है। इस छंद द्वारा इन्होंने यात्रा का माघारण सा वणन किया है।<sup>172</sup> भरोलाल का सर्वया भी मालती ही है। इनके सर्वया में यत्र तत्र गण दोष पाया जाता है। इस छंद द्वारा इन्होंने यात्रा, परामग, वीर दर्पोक्ति युद्ध प्रयाण तथा युद्ध वर्णन किया है।

### वर्ण भुक्त धृत्त

३० कवित्त जोगीदास (प्रत्येक चरण में ८, ८, ८, ७ की यति पर अथवा १६, गुलाब १८ कुल ३१ वण होते हैं।)

विशुनेश

श्रीधर

यह छंद पुराने कवियों द्वारा बहुत अपनया गया है।

प्रधान आनंदसिंह जोगीदास ने दलपतिराव रासो में २३ कवित्त छंद दिए हैं। इनके इन छंदों में वण संख्या निश्चित नहीं रखी गई

मदनराज है। कुछ कवित्त छंद शास्त्र की दृष्टि से ठीक हैं।<sup>173</sup>

भरोलाल एक स्थान पर सभी चरणों में ३२-३२ वण रखे गए हैं।<sup>174</sup>

पृथीराज कुछ कवित्तों में वण संख्या में पर्याप्त असावधानी से वण रखे हैं। इनमें वण क्रम २६ से लेकर ३५ तक पाया जाता है। एक छंद में वण क्रम ३२ ३०, ३२, ३१<sup>175</sup> तथा एक स्थान पर ३१ ३२, ३०, ३१<sup>176</sup> है। एक छंद के अंतिम चरण में १६+१३=२९ वण<sup>177</sup>, एक कवित्त के दूसरे व तीसरे चरण में ३०-३० वण<sup>178</sup> हैं। एक स्थान पर कवित्त के दूसरे चरण में ३३ वण<sup>179</sup> एक छंद की प्रथम पंक्ति में ३५ वण<sup>180</sup> तथा एक के चौथे चरण में ३० वण<sup>181</sup> पाये जाते हैं।

दो कवित्तों में वर्ण क्रम २३-२३<sup>182</sup> रखा गया है। इन्हीं में से एक के तीसरे चरण में २४ वण पाये जाते हैं।<sup>183</sup> यह कवित्त सबया व जैसे ही हैं। जोगीदास ने दो कवित्तों पर छंद का ब्रह्माव ही नहीं डाला गया है।<sup>184</sup>



विशुनेश द्वारा प्रयोग किय गयेभूजगप्रयात में वर्ण तथा गण क्रम शुद्ध प्रतीत होता है पर पद सम्या इहानि भी निश्चित नहीं रखी है। अधिकांश स्थाना पर पद सख्या चार है, एक स्थान पर आठ पद एक छन्द में पाये जाते हैं।<sup>147</sup> इस छन्द के द्वारा विशुनेश ने सेना युद्ध के समय परामश तथा तोप चलन और डका बजने आदि का वर्णन किया है।

पथ्वीराज कवि ने घूस रायसा में घूस के रौद्र रूप का वर्णन करने के लिये इस छन्द का प्रयोग किया है।

२५ मोतीदाम जागीदास (१२ वर्ण चार जगण प्रत्येक चरण में होते हैं)  
मुलियादाम गुलाब, जोगीदास ने इस छन्द द्वारा सेनाओं के जूझने, माती विशुनेश हथियारों की मारकाट, शूरवीरों की युद्ध सज्जा आदि श्रीघर का वर्णन किया है। गुलाब न युद्धस्थल के भीमत्स चित्रण में इसका प्रयोग किया है। विशुनेश ने इस छन्द को मोतीदाम तथा मोती दो नामों से प्रयुक्त किया है। इसके द्वारा इन्होंने सेना द्रुत प्रेषण युद्धस्थल की मारकाट तथा निब-पंच आदि का वर्णन किया है। श्रीघर ने इस छन्द द्वारा आश्रयदाता का शीघ्र सेना प्रयाण युद्ध आदि का वर्णन किया है। इनके इस छन्द की पद सख्या अनिश्चित है।

२६ माराच जोगीदाम (प्रति चरण १६ वर्ण ज र ज र ज ग होते हैं।)  
श्रीघर जोगीदास ने इस छन्द द्वारा हथियारों की मारकाट छछूंदर का स्वाभाविक वर्णन किया है। इनके इस छन्द की पद रायसा सख्या अनिश्चित है।<sup>148</sup>

श्रीघर ने शूरवीरों की युद्ध सज्जा तथा सेना प्रयाण आदि के वर्णन के लिये इस छन्द का प्रयोग किया है।

छछूंदर रायसा में कवि ने इस छन्द द्वारा छछूंदर के रौद्र रूप का चित्रण बड़े स्वाभाविक ढंग से किया है। इसमें पद सख्या १६ पाई जाती है।<sup>149</sup>

२७ मालती गुलाब (प्रत्येक पद में २३ वर्ण ७ भगण तथा अत में दो गुरु वर्ण होते हैं।)

गुलाब द्वारा प्रयुक्ती मालती सदैव दोष पूर्ण है।  
३० टीकमहिह तोमर न भा इह सदोष बतलाया है।<sup>150</sup>

२८ दुमिल गुलाब

इसमें प्रत्येक चरण में २४ वण तथा जाठ सगण होते हैं। गुलाब के द्वारा प्रयुक्त दुमिल सदोप है। इनके इस छंद की प्रथम पंक्ति में २२ वर्ण तथा चतुर्थ पंक्ति में यति भग दोष पाया जाता है।<sup>171</sup>

२९ सवया प्रधान  
कल्याण सिंह  
भरोलाल

प्रधान कल्याणसिंह के द्वारा प्रयुक्त किया गया सवया मालती सवया है। इस छंद द्वारा इन्होंने यात्रा का साधारण सा वर्णन किया है।<sup>172</sup> भरोलाल का सवया भी मालती ही है। इनके सबैसा भ यत्न सख गण दोष पाया जाता है। इस छंद द्वारा इन्होंने यात्रा, परामर्श वीर दपोंक्ति, मुद्ध प्रयाण तथा युद्ध वर्णन किया है।

### वर्ण मुक्त वृत्त

३० कवित्त जोगीदास (प्रत्येक चरण म ८, ८, ८, ७ की यति पर अथवा १६, गुलाब १५ कुल ३१ वण होते हैं।)

विशुनेश

श्रीधर

यह छंद पुराने कवियों द्वारा बहुत अपनाया गया है।

प्रधान आन-दसिंह जोगीदास न दलपतिराव रासो म २३ कवित्त छंद दिए प्रधान कल्याणसिंह, हैं। इनके इन छंदा में वण सख्या निश्चित नहीं रखी गई

‘भदनेस’ है। कुछ कवित्त छंद शास्त्र की दृष्टि से ठीक हैं।<sup>173</sup>

भैरो लाल एक स्थान पर सभी चरणों म ३२ ३२ वण रखे गए हैं।<sup>174</sup>

पपीराज कुछ कवित्तों में वण सख्या म पर्याप्त असावधानी से वण (धम रायभा) रखे हैं। इनमें वण क्रम २८ म लेकर ३५ तक पाया जाता है। एक छंद म वण क्रम ३२ ३०, ३२, ३१<sup>175</sup> तथा एक स्थान पर ३१ ३२, ३०, ३१<sup>176</sup> है। एक छंद के अंतिम चरण म १६+१३=२९ वण<sup>177</sup>, एक कवित्त के दूसरे व तीसरे चरण म ३०-३० वण<sup>178</sup> हैं एक स्थान पर कवित्त के दूसरे चरण म ३३ वण<sup>179</sup>, एक छंद की प्रथम पंक्ति में ३५ वण<sup>180</sup> तथा एक के चौथे चरण में ३० वण<sup>181</sup> पाये जाते हैं।

दो कवित्तों में वर्ण क्रम २३-२३<sup>182</sup> रखा गया है। इन्हीं म से एक के तीसरे चरण म २४ वण पाये जाते हैं।<sup>183</sup> यह कवित्त सवया व जस ही हैं। जोगीदास के दो कवित्तों पर छंद का क्रमांक ही नहीं डाला गया है।<sup>184</sup>

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि जोगीदास ने द्वारा प्रयुक्त कवित्त विभिन्न प्रकार के हैं। इस छंद द्वारा इन्होंने गणेश वंदना राजा का यश, शीघ्र, विभिन्न युद्धों में वीरों और सरदारा की वीरता, राजा की उदारता, महंगाई व कारण उत्पन्न स्थिति शत्रुओं की दीनता, नीति तथा परामश युद्ध की भीषणता आक्रमण तथा सेना प्रयाण के वर्णन किए हैं।

गुलाब कवि ने इस छंद द्वारा भरस्वती और गणेश की वन्दना अपने आध्ययदाता की प्रशंसा तथा आध्ययदाता के शीघ्र आदि का ओजपूर्ण वर्णन किया है।

विशुनेश ने ६ स्थानों पर इस छंद का प्रयोग किया है। इनके एक कवित्त ४ प्रथम चरण में  $96 + 99 = 27$  वर्ण<sup>186</sup> तथा एक ने तृतीय चरण में  $96 + 97 = 33$  वर्ण<sup>188</sup> पाये जाते हैं। एक कवित्त में वर्णों का क्रम २३ २३ रखा गया है<sup>187</sup>, जो सवया छंद<sup>1</sup> के निकट है। इन्होंने कवित्तों द्वारा आध्ययदाता के वर्ण का विस्तृत वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त राजा के शीघ्र प्रणमा सैनिकों व सरदारा की वीरता का भी ओजपूर्ण वर्णन किया गया है।

श्रीधर ने इस छंद द्वारा अपने आध्ययदाता की प्रणमा एवं उसके शीघ्र का वर्णन किया है। भूपण की तरह शत्रुओं की स्त्रियाँ की विपत्तिग्रस्त स्थिति का वर्णन भी किया गया है।<sup>188</sup>

प्रधान जानद सिंह ने कवस दो कवित्तों का प्रयोग किया है। एक में वर्णक्रम ३२ ३२ ३२ ३५<sup>189</sup> तथा दूसरे में ३१ ३२ ३२ ३२<sup>190</sup> रखा गया है। इस छंद के द्वारा इन्होंने पचा द्वारा युद्ध व परामश, युद्ध सामग्री की तयारी का वर्णन किया है।

प्रधान कल्याण मिह ने साँसा की राइमों में कुल १० कवित्त प्रयुक्त किए हैं। इनमें से एक में वर्णक्रम ३३ ३२ ३२ ३३ है।<sup>191</sup> एक स्थान पर ३२, ३१ ३१ ३२ वर्णक्रम है।<sup>192</sup> इस छंद द्वारा इन्होंने परामश सैनिकों व सरदारा का शीघ्र, युद्ध की घटनाओं शत्रु पक्ष

की शोक पूर्ण स्थिति अग्नेजो की शक्ति सम्पन्नता दाशनिक चिंतन युद्ध स्थल में मारकाट, युद्ध सज्जा, रानी लक्ष्मी

1- 'वार्द' के स्वर्गारोहण आदि विषयों का प्रतिपादन किया है।

मदनेश' का कविता के प्रयोग में कुछ अच्छी सफ लता प्राप्त हुई है। इन्होंने सात स्थानों पर इसका प्रयोग किया है। इनके अधिकांश कविता छंद शास्त्र के नियमों के अनुसार लिखे गये हैं। केवल दो स्थानों पर वण क्रम में साधारण छंद फेर है। इन स्थानों पर कविता के प्रथम चरण में  $9\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} = 30$  तथा  $9\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} = 33$  वण पाये जाते हैं।<sup>103</sup> मदनेश जी ने शासी की कमानों नामक तोप के चलने का इस छंद में अत्यंत स्वाभाविक चित्रण किया है। इसके लिए कवि ने तीन छंदों का एक माला दिया है, जिसकी ध्रुव पंक्ति—'मुख्य मदान को पिदान फार डारा है' तीनों कवित्तों के अंतिम चरण में दुहराई गई है।<sup>104</sup> इन्होंने इस छंद द्वारा रानी लक्ष्मीबाई के शौर्य, तोप से गाल चलाने की कुशलता सरदारा की वीरता आदि का अच्छा वर्णन किया है। इन कविता में ध्वनि अनुकरण मूलक शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है, जिससे रसात्मकता में भी वृद्धि हुई है।

भरो लाल के कविता दो रूपों में उपलब्ध होते हैं। 'इसमें कुछ कविता में 23-23 वण प्रत्येक चरण में होने से सबका छंद के ही अधिक निकट है। शेष कविता में 39 वण क्रम पाया जाता है। इस छंद द्वारा इन्होंने युद्ध के निमग्न भेजने, युद्ध के लिए वीरों के सजने, वीरों की दूर्ध्वात्तियों, सैनिकों की भगदड़, क्रोधित होकर सैनिकों के युद्ध करने आदि का वर्णन किया है।

पथीराज नामक कविता में कासी नाम के एक व्यक्ति तथा घूस के हास्यात्मक युद्ध का वर्णन किया है।

29 पनागरी भरोलाल भरोलाल की पनागरी में  $9\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} = 39$  वण तथा अंत में गुरु वण पाया जाता है। यह छंद कविता के ही समान हो गया है। इन्होंने कुल आठ पनागरी छंद अपने भिलगायों की वटव में दिए हैं। एक छंद में वण क्रम दोषपूर्ण है जो इस प्रकार है—

प्रथम चरण १६+१५=३१ वण अतः म दीघ

द्वितीय चरण १६+१७=३३ वण अतः म दीघ,

तृतीय चरण १६+१५=३१ वण अतः मे दीघ,

चतुर्थ चरण १५+१५=३० वण अतः मे दीघ

यह छन्द निम्न प्रकार है—

“धीर बलवीर रणधीर धर धीर और,

हीर पीर मीर न शरीर मुघ प्राण की ।

मार धर दौर सक शब्द सुन कान लख

लख बान वरखत हरखत किरवान की ।

भम मैरोलाल घान घाल क तिपाल तीर,

भालन की मार भची घोर घमसान की ।

धीरज कराये भटभीर बराये भट

मीर जल जाय लख धीरता निमान की ।

इस छन्द के द्वारा भरो लाल न युद्ध क्षेत्र की मार काट, गोली, तलवार, बंदूक आदि हथियारों का वणन किया है । एक स्थान पर दो घनाक्षरियों का एक मिला दिया गया है जिनमें एक ध्रुव पक्ति अंतिम चरण में दुहराई गई है । इसमें युद्ध की भयकरता का स्वाभाविक वणन किया गया है ।

३२ किरवान जोगीदास      किरवान म ८, ८ ८, ८ की यति पर ३२ वण होता  
कवित्त किशुनेश हैं तथा अतः म लघु होता है । यह ८ अस्यानुप्रास की  
किरवान      छंदा में परिपूर्ण होता है ।

ब्रह्मान श्रीधर

कृपाण प्रधान बल्याण एक ध्रुव पक्ति सभा किरवाना के अंतिम चरण में  
सिंह      दुहराई जाती है । यह शस्त्र शीघ्र विशेष रूप से कृपाण  
मदनेश की वीरता प्रशंसित करने के लिए प्रयुक्त किया गया है ।  
सम्भवन कृपाण वीरता के लिए प्रयुक्त होने के कारण  
ही इसे कृपाण या किरवान नाम मिला ।

जोगीदास ने दलपति राव रासा में १३ किरवान छन्द रखे हैं । १० छंदों की ध्रुव पक्ति एक ही है, फिर दो छंदों की ध्रुव पक्ति एक जैसी है तथा एक छंद की ध्रुव पक्ति अलग है । इनके द्वारा प्रयुक्त किरवानों में तीन स्थानों पर ३१ वण वाले चरण<sup>195</sup> एक स्थान पर ३८

वर्ण<sup>198</sup>, दो स्थानों पर ३० वर्ण<sup>199</sup>, एवं एक स्थान पर २८ वर्ण<sup>200</sup> पाये जाते हैं। जोगीदास ने 'किरवान' को 'कवित्त किरवान' नाम दिया है। इस छंद द्वारा उन्होंने आश्रयदाता का शौर्य, युद्ध की भीषणता तथा हथियारों की वीरता का अतिरजित एवं ओजपूर्ण चित्रण किया है।

निशुनेश ने ३१ स्थानों पर किरवान का प्रयोग किया है। एक किरवान पर छंद क्रमांक नहीं डाला गया है।<sup>201</sup> छंदों के वर्णों में वर्ण-संख्या निर्धारित रखने की ओर कवि की सावधानी दृष्टिगोचर होती है। केवल दो तीन छंदों की कुछ पंक्तियों में वर्ण संख्या कम या अधिक पाई गई है। एक छंद के प्रथम चरण में ३१ तथा अन्त्य एक दूसरे चरण में ३० वर्ण पाये जाते हैं।<sup>202</sup> एक छंद के तृतीय चरण में ३३ वर्ण हैं<sup>203</sup>, एक छंद के प्रथम चरण में ३१ वर्ण<sup>204</sup> तथा एक छंद के प्रथम पद में २६ वर्ण पाये जाते हैं।<sup>205</sup> प्रारम्भ में दो किरवानों में शत्रुजात सिंह की तलवार की प्रशंसा की गई है। फिर १२ किरवानों में—  
“तहा रागी मरनाही सुभ साही अवगाही, सत्तजीत चित्त साही वर वाही किरवान ॥ ध्रुव पक्ति रखकर शत्रुजीत सिंह तथा उनकी कृपाण का शौर्य का स्वाभाविक वर्णन किया गया है। पश्चात् १६ छंदों में “तहा भारी भुज दण्डन सम्हारी अन्नघारो, सत्तजीत छव घारी झुकझारी किरवान”, ध्रुव पक्ति रखकर शत्रुजीत सिंह के शौर्य का, युद्ध स्थल में झुककर तलवार झारने का ओजपूर्ण वर्णन है। अंतिम किरवान में शत्रुजीत सिंह के यश शौर्य का वर्णन किया गया है।

श्रीधर ने इसका नाम कवान लिखा है तथा इन्होंने भी इस छंद में अपने आश्रयदाता महाराज पारीछन के शौर्य एवं उनकी कृपाण वीरता का वर्णन किया है।

प्रधान कल्याण सिंह ने इस छंद का नाम कृपाण लिखा है। इन्होंने दो स्थानों पर कुल चार छंदों का प्रयोग किया है, जिनमें एक ध्रुव पक्ति “तहा रानी मरदानी झुकझारी किरवान”, दुहराई गई है। इस कवि ने इस छंद की वर्ण संख्या में अभावधानी की है। दो छंदों के प्रथम

व द्वितीय चरणो में ३०-३० वर्ण रखे गये हैं तथा इन्हीं छन्दों के शेष चरणों में ३१-३१ वर्ण हैं।<sup>१०४</sup> अतः ये षड्विध के अधिकाधिक निकट हैं। दूसरे स्थान पर पहले छन्द के प्रथम चरण में २६, तृतीय चरण में ३३ तथा शेष चरणों में ३२ वर्ण हैं।<sup>१०५</sup> आखिरी छन्द में प्रथम चरण में ३२, द्वितीय एवं तृतीय चरण में ३१ तथा चतुर्थ चरण में ३३ वर्ण सख्या पाई जाती है।<sup>१०६</sup> इस छन्द द्वारा प्रधान कल्याणसिंह ने रानी लक्ष्मीबाई तथा उनकी कृपाण के शौर्य की प्रशंसा का वर्णन किया है।

‘मदनेश’ जी ने इस छन्द का प्रयोग कुछ अधिक सफलता पूर्वक किया है। इन्होंने ३६ किरवान छन्द लक्ष्मीबाई रासो में प्रयुक्त किए हैं। सभी छन्दों में वर्ण क्रम ८, ८, ८, ८=३२ प्रति चरण पाया जाता है। पहले २२ छन्दों में ध्रुव पंक्ति “तह तेज की तमार, कर कोप बेसुमार, वीर विचली जरैया, झुक्कारी किरवान। रखी गई है।<sup>१०७</sup> इन छन्दों में रघुनाथसिंह जरैया की कृपाण वीरता तथा युद्ध की भारकाट का स्वाभाविक वर्णन किया गया है। बाद के १४ छन्दों की ध्रुव पंक्ति— तह तेज की तमार कर कोप बेसुमार, वीर बाई का सबाई झुक्कारी किरवान है। इनमें से ११ छन्दों में रानी लक्ष्मीबाई की सौधों की लड़ाई का वर्णन किया गया है।<sup>१०८</sup> तथा अंतिम ३ में झाँसी के वीरों के द्वारा किए गए भीषण युद्ध एवं नरक खाँ द्वारा अपनी सेना को प्रोत्साहित किए जाने का वर्णन है।<sup>१०९</sup>

### अनिश्चित छन्द

३३ हनुमान गुलाब (१४ मात्रा अंत में गुरु लघु)<sup>११०</sup> गुलाब कवि ने इस छन्द में १२, १२ तथा १४ मात्राओं प्रयुक्त की हैं। इस छन्द में इन्होंने युद्ध स्थल की भारकाट के वीरता चित्रण किए हैं।

विशुनेश के द्वारा इस छन्द में सबसे १२ मात्राओं तथा गुरु लघु का प्रयोग किया गया है। इन्होंने छन्द की पद सख्या चार रखी है, पर कहीं-कहीं केवल दो रह गई है<sup>१११</sup>, तथा कहीं ६ तक पहुँच गई है।<sup>११२</sup> इस छन्द द्वारा

इहोने सेना प्रमाण तथा युद्ध के साधारण वर्णन प्रस्तुत किये हैं।

४ माधुरी विगुनश। इस छन्द म विगुनेन ने प्रत्येक चरण मे १६-१६ यति पर ३२ मात्राएँ तथा अक्ष म गुरु लघु का विधान किया है। यदि इसमे विरान चिह्नो का उचित प्रयोग किया गया होता तो ८, ८=१६ के मात्रा क्रम के अनु-सार मधुभार छंद के अधिक निश्चट होता। विगुनेन न इस छंद द्वारा युद्ध का साधारण वर्णन किया है।

५ छंद जामीदाम जोगीदास न इसका प्रयोग तीन रूपो म किया है। विगुनेन प्रथम रूप म १२ वर्ण प्रत्येक चरण म रख गए हैं<sup>११३</sup>, जो श्रीधर भुजगी छंद जसा है। दूसरे प्रकार म प्रत्येक चरण म १० प्रधान जानर्दासिह, वर्ण<sup>११४</sup> एक तीसरे प्रकार के छंद म प्रति चरण ८, ८ की प्रधान कल्याणसिह, यति से चरण रखे गये हैं।<sup>११५</sup> इस छंद के द्वारा इस 'मदनेश कवि न सना प्रमाण तथा युद्ध आदि का वर्णन किया है। गाहर रायमा शत्रुजीत रासो म विगुनश न इसका प्रयोग तीन प्रकार से किया है। प्रथम प्रकार में प्रत्येक चरण मे १२ वर्ण रखे गये हैं, जो भुजग प्रयात के अधिक निश्चट हैं।<sup>११६</sup> दूसरे प्रकार म प्रति चरण ११-११ वर्ण हैं।<sup>११७</sup> तीसरे प्रकार के छन्द म वर्ण सख्या का कोई निश्चित क्रम नहीं पाया जाता है। इसम प्रति चरण ८, ८ अथवा १० वर्ण रखे गये हैं।<sup>११८</sup> इन छंदो के द्वारा इहोने समाचार प्रेषण, सेना प्रमाण, तथा युद्ध के साधारण वर्णन और आश्रयदाता की प्रशंसा का वर्णन किया है।

श्रीधर ने भी इस छंद का कोई निश्चित रूप नहीं रखा। इनके द्वारा प्रयुक्त किये गये इस छंद म वर्ण सख्या विभिन्न स्थानो पर १०, ११, १२, १३, १४, १५ तथा १६ पाई जाती है। कुछ उदाहरण निम्नानुसार प्रस्तुत किए जाते हैं—

"यही बात मरनाथ मुनिक अनैसी।

१४ वर्ण

भई वीर घघेर सुध बुध कसी ॥"<sup>११९</sup>

१३ वर्ण



‘ठाये ठीर ठाइन अठाइन सौं ठाने ठन जावे सग सोहत है ठाकुर ठिकाने का ।  
 भारोसिरगार हरभारोऊ दाल दार अगवन दार जनी स्वामित मयान की ॥  
 धीर राज घोरी राज घरा की घरन हारो पाय क भरद में विरदवीर बाने की ।  
 लाला सुखदेउ साह लागन सराव फौजदार नरदानो सुभसाह मरदाने की ॥’<sup>22</sup>

**रूपक—**

‘निम्न छंद में कवि ने विवाह का सुंदर युद्ध रूपक प्रस्तुत किया है। युद्ध क्षेत्र का मारू राग विवाह में गाये जाने वाले मंगल राग, सिर पर का शिलम टोप मोर, खडग बक्कण, बरछी, खमे डालें मंडप आदि का रूपक है—

रचौरन व्याह मखी मारू राग मंगल ज्यों रचौ रद रह सब धाय सुभगत का ।  
 मामसिर मोर घर पत्त सिर पनरयय कछ मीहे खग विराजै सोभ अत की ॥  
 ‘बरछे सुखम्भ डाल मंडप अनूप छाप अनीवर बालम ही वीर रूप रत की ।  
 स्वाम काम तन को तमोर बरो तगन की धाय धाय हिम्मत रजीले दलपत की ॥’<sup>23</sup>

**अनवय—**

जहाँ उपमेय की समानता में उपमेय को ही उपमान माना जाये, अनवय अलंकार होता है। दलपति राव राममा में कुछ स्थानों पर इस अलंकार का प्रयोग किया गया है। एक छंद देखिय—

‘सीता सी सीता लसत राम राम अवतार ।

राम मिथ तिन के प्रथम प्रगटो राज कुबार ॥’<sup>24</sup>

‘बरहिया की रायसी में अलंकार मीन्य नहीं है। या तो कवि इस ओर में उदासीन रहा है या कवि को अलंकार शास्त्र का प्रचुर ज्ञान नहीं रहा होगा। हम सम्बंध में डा० टाकमसिंह तोमर का निम्नलिखित मत है— यदि यह कहा जाये कि इस कवि को अलंकार शास्त्र का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं था तो इसमें अत्युक्ति न होगी।’<sup>25</sup> फिर भी गुलाब कवि ने इस काव्य ग्रंथ में थोड़ा बहुत परम्परागत रूप में अलंकार चित्रण देखने को मिल जाता है। इस रचना में अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा लोकोक्ति एवं मदेह अलंकारों का साधारण प्रयोग किया गया है।

शत्रुजीत राखो में उपमा, उत्प्रेक्षा रूपक अनुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश तथा प्रतीप आदि अलंकारों का प्रयोग किया गया है।

**उपमा—**

युद्ध के वर्णनों में कवि द्वारा अनूठी उपमाएँ प्रस्तुत की गई हैं। उदाहरण

‘जहाँ टूटै तरवार गिरैं छूटवैं बटार ।

वीर वगरो बहार पतझार के मयान ॥’<sup>26</sup>

### उत्प्रेक्षा-

पुष्ट व विकराल वर्णनो एव प्रकृति चित्रणो मे कवि न इस अलंकार को प्रयुक्त किया है। उदाहरण-

‘बले वान गोला मची घोर घाई ।

‘मनी राम रावत्र कीनी तराई ॥

किन त घन घीस ताप उतासी ।

मनो कोपियो बाल ब्या करासी ॥’<sup>245</sup>

### रूपक-

मत्तुजीत रासो मे कवि ने रूपक अलंकार में पदस्तु वर्णन किया है। निम्नलिखित एक छंद में वर्णों का रूपक प्रस्तुत किया गया है- उदाहरण

‘जहा घन ली घुमड दल उमड मनी पं जुदै,

तडता तडप कडी कहुँ कृपान ।।

जहाँ जीज साग मज बेक्षे बेमलो करेजे,

रहे मानो पौन घेरे छूट घुरवा घुरान ।

जहा त्यागी तन हम धोन बरपा लगी है,

जगी जातक ली वदाजन करत बखान ॥’<sup>246</sup> आदि

### अनुप्रास-

पुष्ट व विकराल एव भीमत्स वर्णना को इस अलंकार में अच्छा चित्रण किया गया है। उदाहरण-

‘जहाँ बूट जूट जात जोर जबर जमानन वे,

छूट छूट गिरत घरा प विन प्रा ।’<sup>247</sup> आदि

### पुनरुक्ति-

‘जहाँ डार डार मु ड मु ड डार घोरि

॥ मार मार भापत है मही प मर्यान ।’<sup>248</sup> आदि

### प्रतीप-

#### उदाहरण-

बर बटित बाहर जोन पोस बिछाई बठो भूप है ।

नहि काम का छवि काम की अभिराम रूप अनूप है ॥’<sup>249</sup>

पारोक्षत रायसा’ में उपमा, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, रूपक तथा सन्देह आदि

अलंकारों का प्रयोग किया गया है। प्रत्येक अलंकार का उदाहरण आगे प्रस्तुत किया जा रहा है-

उपमा

‘सिरी और गजदाल प कचन फूल अनूप ।  
रवि ससि सन गुर सौ भजे उपमा सगत अनूप ॥’<sup>210</sup>

उत्प्रेक्षा

घट घोर धुनि ह्व रही, सुन्दर सीसन धार ।  
मानो छन मिस बठिकै, विजुल करत विहार ॥<sup>211</sup>

अनुप्रास-छेवानुप्रास, व्युत्थानुप्रास तथा साटानुप्रास के राक्षण निम्नांकित छंद में देखने योग्य हैं-

चपल चलाकी चबला की गति छीन सेत  
छटर छसगत छिकारे हात साज के ।  
पुरयन पात के पातन समेट फिर,  
बाप दिये जात है समान पछछ राज के ॥  
साट पोट नैन कुलटान के लजावत है  
जरबस जीनस जराउ धरै माज के ।  
अगन उमग गिरवरन उमघन है  
छेकन कुरगन सुरग महाराज के ॥<sup>212</sup>

रूपक

धर्षों के एक रूपक में श्रीधर ने युद्ध की विकराजता का चित्रण निम्न प्रकार किया है-

धर परत बुद माली समान ।  
बन्दीजन चातक करत गान ॥  
बगपत परीछत सुजस छाटि,  
बरखोस रूप रन यौ मचाइ ॥<sup>213</sup>

संदेह

निम्नांकित उदाहरण में महाराजा पारीछत के एश्वय का वर्णन इस अलंकार के माध्यम से देखिए-

कधो बाढवागिन की प्रगटी प्रचड ज्वार,  
कंधो प न्वागिन की उत्तहत साखा है ।  
कधो जठरागिन मन्नागिन मिली है आइ  
कधा अस्ट मूरत इवटठा आन राखा है ॥  
कंधो बुरहोरी ज्वार छाये है पहारन प,  
सगत गढ़ाहिन नौ काल कसे नाखा है ।

बाघाइट गध्रप के जरत अवास कंधो, ११

कंधो पारीछत भूप के प्रताप के पताखा हैं ॥' १११ ११

उपयुक्त छंद में बाघाट के दीवान गध्रप सिंह के जलते हुए महलों को देखकर कवि न विभिन्न प्रकार के सदेह किये हैं।

'बाघाइट की राइसो में प्रधान आनंद सिंह कुडरा न अलकारो को बहुत कम स्थान दिया है। इस रायसे में अनुप्रास, वक्राक्ति, उत्प्रेक्षा तथा उपमा के कुछ प्रयोग देखने को मिलते हैं।

अनुप्रास

सिख सुत की सुमरहि सदा, सकट हरहि कुबुद्धि।

घन दाता वे हैं सदा, और देत हैं बुद्धि ॥' ११२

उपयुक्त दोहे में सिख सुत तथा सुमिरहि सदा में छेकानुप्रास हैं ॥ ११

वक्रोक्ति

वक्ता के अभिप्रेत आशय में भिन्न अर्थ की बल्पता होने पर वक्रोक्ति अलंकार होता है।<sup>११३</sup> इसमें उक्ति में वाक्यपन विशेष होता है, कभी-कभी तो कठ की ध्वनि से भी दूसरा अर्थ निकलता है।

उदाहरण

'तावारन हम जानु ली, उनकी भली विचार।

बाह गहे की लाज की, बडे करें निरधार ॥'

(दनिया नरेश महाराज पारीछत के पिता ने ओरछा के महेंद्र महाराजों विजमाजीत का स्वयं राजतिनय किया था। इसलिए वे विजमाजीत व प्रति ऐसा कह रहे हैं कि— उसी कारण से ही तो हम आज तक उनकी भलाई देखते रहे हैं, क्योंकि आश्रय तथा अभयदान देने व बचन का निर्वाह बडे ही करते हैं।)

उत्प्रेक्षा

'तीप पले जब होइ अवाज।

परहि मनो भाव की गाज ॥' ११३

उपयुक्त उदाहरण में ताप चलन की आवाज से मानो की गाज गिरन की उत्प्रेक्षा की जा रही है।

उपमा

पती समठरें गिराही भई तेगन मार।

धमक जानी बाजुरी सी कौन सवहि निहारि ॥' ११४

उपयुक्त छंद में धमकेर व तनवार की धमक की समता बिजली की धमक से की जा रही है।

‘वल्याण सिंह कुडरा कृत ‘झांसी की राइसो’ में भी अलंकार चित्रण अत्यन्त साधारण कोटि का है। बेबल उपमा, उत्प्रेक्षा व अनुप्रास अलंकारों के साधारण से प्रयोग देखने को मिलते हैं।

उपमा

“घटा सी उठा रन जब सैन धाई । २५७

यहाँ पर मेना व चलन से उठे घूस समूह की समानता काली मेघ घटा से की गई है।

उत्प्रेक्षा

‘गोरा तिलगा असवार हर ।

मल गाजत है अनु बिलोत्तेर ॥” २५८

अनुप्रास

“चलत समचा तेग बिच बराल जहा

गुरज गुमानी गिर गाव के समान । २५९

यद्यपि ‘मदनश जी ने अलंकार सफ़्टि की तरफ बिल्कुल ध्यान ही नहीं दिया है तथापि कुछ स्थल ऐसे हैं जहाँ उत्प्रेक्षा उपमा अनुप्रास, उदाहरण आदि अलंकारों के वंशज हो जाते हैं। कवि की यह रचना प्रौढ़ है एवं भाव-मध के साथ साथ कवि में कलापक्ष को सुन्दर बनाने की क्षमता भी दिखलाई पड़ती है। इस धारा के अन्य कवियों की भाँति यह कवि भी अलंकारों के प्रति उदासीन हो रहा। यहाँ कुछ अलंकारों व उदाहरण दिए जा रहे हैं।

उपमा

“तन कुदन चपक सौ मुलाम । भगनयनी शुक नासिकी बाम ॥ २६०

उपयुक्त छन्द में झामी व भुजूरियों के मेल के वंशज म स्त्रियों की शोभा और सजावट का वंशज किया गया है। शरीर को स्वर्ण और चपक के समान तथा नेत्रों की मय एवं नाक की तोते से उपमा दी गई है।

उत्प्रेक्षा

सुख के वंशजों में प्रकृति सम्बन्धी वंशज करते समय कवि ने उत्प्रेक्षा अलंकारों का प्रयोग किया है। उदाहरण—

‘उत रिपुदल मेना उमड आई । चहु ओर मनो घन घटा छाई ।

बरछिन की मास चमक रही । सोउ दामिन मनो दमक रही ॥ २६१

अनुप्रास

इस धारा के कवियों को अनुप्रास अलंकार की योजना में विशेष सफलता प्राप्त हुई। पर्यावरण जैसे कवि अनुप्रास सौन्दर्य व लिए सब प्रसिद्ध हैं। इस कवि

न भी बही कही इस अलंकार का बहुत अच्छा चित्रण किया है। निम्नांकित छंद म दास्तर्खी तापची द्वारा नत्थे खा की फौज क एव हाथी पर तोप के गोले के प्रहार का वर्णन देखिए—

“तब तक तान बान लीनी है मिलाय ताय,

क्षक झुक जानें जाग दीनी जो भडाक है।

घोर पहरात भहरात ली लपककी तब,

तमकी तडित ली सा तडकी तडाक है।

‘मदन महीप जहाँ बठी गड टोडी को सो,

ता गजगरे पै गोला गडपी गडाक है।

मारो है हीमान जानें जारो है निमान हेरो,

पवत समान पील पटकी पडाक है ॥”<sup>282</sup>

उपयुक्त छंद म अनुप्रास के वृत्त, छेका आदि भेदा के साथ ही छंद में आंतरिक एव अत्यानुप्रासा की छटा भी दृष्ट्य है। दोस्त खाँ तोपची का झुककर पाँकिना, निशाना ताकना, ली का लपकना तोप का तडाक से तडकना हाथी के गले पर गोले का गडाक से गडपना और हाथी का पडाक से पटकना आदि में अनुप्रास बड़ी स्वाभाविकता से आ गये हैं। छंद पर अलंकारों का आरोप नहीं है।

उपयुक्त अलंकारों के अतिरिक्त उदाहरण<sup>283</sup> अलंकार एव सन्देह<sup>284</sup> अलंकार भी एकाग्र स्थान पर देखने की मिलता है।

उपलब्ध बटव एव ‘हास्य रासो’ ग्रंथों म अलंकार चित्रण बहुत साधारण बाटि का पाया जाता है। कतिपय स्थलों पर उपमा उत्प्रेक्षा, रूपक एव अनुप्रास के उदाहरण देखने की मिलते हैं।

उपयुक्त सभी रामो काव्या में अलंकार योजना प्राचीन परम्परानुसार ही चिपलाई पड़ता है।

**प्रबंध और मुक्तक काव्य की दृष्टि से रासो काव्यों की समीक्षा**

धर्मकाव्य के अंतर्गत पद्य की प्रबंध और मुक्तक दो भागों में विभाजित किया गया है। प्रबंध काव्य का महाकाव्य और खण्ड काव्य दो भागों में बाँटा गया है तथा मुक्तक काव्य के भी पाठ्य और प्रवीत दो भाग किये गये।<sup>285</sup> प्रबंध म पूर्वी पर का तारतम्य होता है। मुक्तक में इस तारतम्य का अभाव होता है।<sup>286</sup> प्रबंध में छन्द कथानक के माध्यम से स्थापित करते बसते हैं, तथा छंद अपने स्थान में हटा देने पर कथावस्तु का क्रम टूट जाता है परन्तु मुक्तक काव्य म प्रत्येक छन्द अपने आप में स्वतन्त्र एव पूर्ण अर्थ व्यक्त करता है। छंद एवं दूसरे के माध्यम से कथानक की रचना नहीं करते। ‘मुक्तक छंद पारस्परिक संबंधों में मुक्त रहते हैं वे स्वतः पूर्ण होते हैं।’<sup>287</sup>

## महाकाव्य का स्वरूप

महाकाव्य का क्षेत्र विस्तृत होता है। महाकाव्य में जीवन का समग्र रूप से अभिव्यक्ति की जाती है। व्यक्ति व सम्पूर्ण जीवन व साथ साथ उसमें जातीय जीवन की भी समग्र रूप से अभिव्यक्ति होती है। नाबू गुलाबराय के अनुसार महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षण निम्न प्रकार हैं—

१ यह सगों में बँधा हुआ होता है।

२ इसमें एक नायक रहता है जो देवता या उत्तम वन का धीरोदात्त गुण से समन्वित पुरुष होता है। उसमें एक वन व बहुत स राजा भी हो सकते हैं जैसे कि रघुवज में।

३ गुरार, वीर और शान्त रसों में से कोई एक रस अंगी रूप से रहता है नाटक की सब सधियाँ होती हैं।

४ इसका कृतांत इतिहास प्रसिद्ध होता है या मज्जनाधिक।

५ इसमें मगनाचरण और वस्तु निर्देश होता है।

६ कही-कही दुष्टों की निंदा और मज्जनों का गुण नीतिन रहता है जैसे—कि रामचरित मानस में।

७ एक सग में एक हा छंद रहता है और अंत में बदल जाता है। यह नियम शिथिल भी हो सकता है—जैसे कि राम चरित का प्रयाद के लिए छंद की एकता बाँझनीय है। सग के अंत में अगले सग की सूचना रहती है। कम से कम आठ सग होने आवश्यक हैं।

८ इसमें सध्या, सूर्य चंद्रमा, रात्रि प्रदोष, अंधकार, दिन प्रातःकाल मध्याह्न अष्टौ पवत श्वेतु वन, समुद्र सभाष यात्रा, अभ्युदय आदि विषयों का वर्णन रहता है।<sup>१००</sup>

## खण्ड काव्य का स्वरूप

जीवन की किसी घटना विशेष को लेकर लिखा गया काव्य खण्ड काव्य है। खण्ड काव्य शब्द से ही स्पष्ट होता है कि इसमें मानव जीवन की किसी एक ही घटना की प्रधानता रहती है। जिसमें चरित नायक का जीवन सम्पूर्ण रूप से कवि को प्रभावित नहीं करता। कवि चरित नायक के जीवन की किसी सर्वोत्कृष्ट घटना से प्रभावित होकर जीवन के उस खण्ड विशेष का अपने काव्य में पुनर्तया उद्घाटन करता है।

प्रवर्धमानकता महाकाव्य एवं खण्ड काव्य दोनों में ही रहती है परन्तु खण्ड काव्य व कथासूत्र में जीवन की अनवरूपता नहीं होती।<sup>१०१</sup> इसलिए इसका कथानक कहानी की भाँति शीघ्रतापूर्वक अंत की ओर जाता है। महाकाव्य में

प्रमुख कथा के साथ अन्य अनन्त प्रासंगिक कथायें भी जुड़ी रहती है इसलिए इसका कथानक उपन्यास की भाँति धीरे-धीरे फलागम की ओर अग्रसर होता है। छण्डकाव्य में केवल एक प्रमुख कथा रहनी है प्रासंगिक कथाओं की इसमें स्थान नहीं मिलन पाता है।

ऊपर महाकाव्य और छण्डकाव्य के स्वरूप का विवेचन किया गया। इसके आधार पर अब हम विवेच्य रामा काव्यो को परखते हैं तो इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ये सभी रामो काव्य छण्ड काव्य हैं। सभी रामो ग्रन्थों की कथावस्तु की समीक्षा छण्डकाव्य के आधार पर आम की जा रही है।

'दलपति राव रायसा' में दलिया नरेश दलपतिराव व किशोरावस्था से लेकर मृत्यु तक के जीवन काव्य का वर्णन है। दलपतिराव ने मुगलों के अधीन रहकर मुगल शासकों का पक्ष लेकर युद्ध किए हैं इसलिए दलपतिराव रायसा का कथानक दो कथा सूत्रों के साथ जुड़ा हुआ है। एक प्रमुख कथा काव्य नायक 'दलपति राव' के जीवन से सम्बन्धित है। दूसरी कथा मुगल शासकों के पराने से सम्बन्धित है। कवि का प्रमुख उद्देश्य महाराजा दलपति राव की वीर उपलब्धियों का वर्णन करना रहा है। 'दलपति राव रायसा' में बीजापुर गोलकुण्डा, अदौली, जिज्जी तथा जाजूर आदि स्थानों पर हुए युद्धों का वर्णन किया गया है। अलग-अलग घटनायें किसी निश्चित कथानक का निर्माण भले ही न करती हों, परन्तु इससे कवि के उद्देश्य की पूर्ति अवश्य हुई है। कवि का एकमात्र उद्देश्य दलपतिराव के जीवन काव्य की सभी प्रमुख युद्ध की घटनाओं का वर्णन करना था, इसलिये किसी एक कथामूत्र का गठन नहीं हो सका। फिर दलपतिराव मुगल सत्ता के अधीन थे अतः जहाँ-जहाँ मुगल सत्ता के अभियान हुए वहाँ-वहाँ दलपति राव को युद्ध करने के लिए जाना पड़ा था इस कारण भी घटना बहुलता स्वाभाविक है।

'दलपति राव रायसा' एक 'छण्ड काव्य' है। महाकाव्य की तरह न तो यह सगर्व है और न मध्या सूय चन्द्रमा, रात्रि प्रदोष अधकार, दिन, प्रातः काल, मध्याह्न आद्येत, पवत, श्रुतु, वन समुद्र, सप्राग, यात्रा, अभ्युदय आदि विषयों का वर्णन हो किया गया है। पर इसका नायक शत्रुिय कुलाद्भूत धीरोदात्त है। 'दलपति राव रायसा' की कथावस्तु इतिहास प्रसिद्ध है। इसमें दलपति राव के सम्पूर्ण जीवन का वर्णन न होकर केवल कुछ घटनाओं का ही वर्णन है इसलिये 'दलपति राव रायसा' एक छण्डकाव्य रचना है। इसमें अनेक घटनाओं के जुड़े रहने हुए भी प्रबन्धारम्भता का निर्वाह किया गया है। पर यह अवश्य है कि वस्तुओं और नामों तथा जातियों की सम्बन्धी सम्बन्धी सूचियाँ उपस्थित कर कवि ने कुछ स्थलों पर प्रबन्ध प्रवाह में निश्चितता उपस्थित कर दी है।



प्रारम्भ से अतः नव ने सभी युद्धों में विजय श्री दलपतिराव के साथ ही लगी है चाहे दलपति राव ने युद्ध अपने पिता शुभकण के साथ दक्षिण में विशार-वस्था में ही क्या न लड़ा हो— 'लरी सुदखिघन दग मे, प्रथम दूध क दत्त' २१० रामसे मे कई स्थानों पर कवि ने दलपति राव के विजय प्राप्त करने का उल्लेख इस प्रकार किया है—

तहाँ सूर दलपत सुजित्यौ

+ +

जीत सूर दलपत अवेनो ।

+ +

जितौ श्री दलपत सुसूर । २११

जाजऊ का अन्तिम युद्ध शाह यासम बहादुरशाह और आजमशाह के मध्य लड़ा गया उत्तराधिकार का युद्ध था, जिसमें दलपति राव ने आजमशाह का पक्ष लेकर युद्ध किया था। इसी युद्ध में इन्हें एक घातक घाव लगा तथा श्री हरि मोहनदास श्रीवास्तव के लेखानुसार कुछ समय पीछे इनका देहावसान हुआ। परन्तु रामसे के द्वारा इस बात की पुष्टि नहीं होती। रामसे में दलपति राव का वीरगति प्राप्त करना ही लिखा है। कवि द्वारा दिये गये प्रमाण इस प्रकार है—

जागे आजम साह के कटौ दलपत राव । २१२

+ + +

'राउ कटौ सुन खेत में सबल प्रजा तिलगाय । २१३

+ + +

आजमऊ बुरखत में तिहि दिन कट नप नाथ । २१४

जाजऊ में ही दलपति राव की दाहक्रिया जादि भी की गई थी। रामसे के अनुसार इसका विवरण इस प्रकार है—

चन आजमऊ मध्य सु जाय सब

जह चन्न वेस चिता रचिय ॥ २१५

तथा—

कट राव न मगज जोर सब समत ।

उत्तम चिता बनायच दीन दाह तुरत ॥ २१६

अतः यह स्पष्ट है कि जाजऊ की गडाई में दलपति राव को वीरगति प्राप्त हुई थी।

उपयुक्त विवरण के अनुसार 'दलपतिराव रामसे' प्रबन्ध-आत्मकता से युक्त एक छण्डकाव्य रचना है।

'बरहिया की रामसी' गुलान कवि की छोटी सी छण्डकाव्य कृति है।

इसम कवि न अपन आश्रयदाता करहिया के पमारो और भरतपुराधीन जवाहर सिंह के मध्य हुए एक युद्ध का वर्णन किया है। डा टीकमसिंह न करहिया की रायसो' को खण्ड काव्य बतवाते हुए निम्न प्रकार अपना मत व्यक्त किया है— "गुलाब कवि के 'करहिया की रायसो' नामक छोटे से खण्डकाव्य में करहिया प्रदेश के परमारा का वर्णन करने से युद्ध के उत्तम वर्णन के तो काव्य में दर्शन हो जाने हैं, पर इसम कथानक की गति में आवश्यक पहलू नहीं है।" यद्यपि गुलाब कवि की प्रबंध निबन्ध में सफलता प्राप्त हुई है तथापि परम्परा युक्त वर्णन का माह में पत्रकार इन्तान नामा आदि का बार-बार उल्लेख कर कथा प्रवाह में बाधा उत्पन्न की है। 'करहिया की रायसो' का कथानक बहुत छोटा है। सरस्वती और गणेश की स्तुति के पश्चात् कवि ने आश्रयदाताओं की प्रशंसा की है तथा इसके पश्चात् युद्ध का वर्णन किया है जिसमें अतिशयोक्तिपूर्ण करहिया के पमारो की विजय का वर्णन किया है। इसमें केवल एक ही मुख्य कथा ऐतिहासिक घटना प्रधान है। प्रासंगिक कथा की कहीं स्थान नहीं मिलने पाया है। मूल्य कथानक के कारण कथावस्तु बेगुन बन जाति की ओर अग्रसर होती हुई समाप्त होती है।

शत्रुजीत रायमा में महाराजा शत्रुजीत सिंह के जीवन का एक अंतिम महत्वपूर्ण घटना का चित्रण किया गया है। घटना विशेष का ही उद्घाटन करने के फलस्वरूप 'शत्रुजीत रायमा' एक खण्डकाव्य रचना है। 'शत्रुजीत रासो' की घटना यद्यपि छोटी ही है परन्तु कवि ने वर्णन विवशता के द्वारा एक लम्बे चौड़े कथानक की सृष्टि कर दी है।

महाराजा शत्रुजीतसिंह क्षत्रिय कुलात्पन्न धारणात् नामक है। शत्रुजीत रायमा का कथानक इतिहास प्रसिद्ध घटना पर आधारित है। रायमा में मग विभाजन नहीं किया गया है। जल्दी जल्दी छन्द परिवर्तन द्वारा कवि ने सरसता और प्रवाह को पुष्ट किया है। शत्रुजीत रायसे में कवि का लक्ष्य महाराजा शत्रुजीतसिंह की विजय का वर्णन करना है। खालियर गुरु महादजी सिंधिया की विधवा यादया की महाराजा शत्रुजीत सिंह ने संवदा के किल में आश्रय दिया था, जिससे स्पष्ट होकर सिंधिया महाराजा दीलतराव ने शत्रुजीतसिंह पर आक्रमण करने के लिये अबाजी इंगल के नतरव में एक विशाल सेना भेजी थी<sup>218</sup>, पहला ही मुठभेद में अम्बाजी ने दतिया नरेश के वल वैभव की याद लेली और खालियर नरेश के पाम और अधिन सेना भेजने हेतु सूचना पहुँचाई।<sup>219</sup> सहायताय प्रान्तीयी सेना नामक पौरु महित चार पल्टनें भेजी गईं। दूसरी बार की मुठभेद में रायपुर युद्ध के पश्चात् अनिर्णीत हो युद्ध रोककर दोनों पक्षों ने अपनी अगली योजनाओं पर विचार किया। यही महाराजा शत्रुजीत सिंह की विजय का समय प्राप्तप्राप्ति में मददगार हो गया। दतिया नरेश की सेना के जंगलों से बाहर तथा

खीची दुरजन साल १ सम्मिलित रूप से मोर्चा जमाया। उधर पीरू ने चार पल्ल सात सौ तुक सवार तथा पाँच हजार अय्य सेना के साथ बूचकर चम्बल पार भिण्ड होते हुए 'दुरधी राम' स्थान पर डेरा डाला।<sup>300</sup> 'म्बाजी' इ गले पीरू की सम्मिलित सेना का सामना करने के लिये महाराजा शत्रुजीत स तैयार हुए परन्तु उनके सलाहकारों ने युद्ध का उनके लिए यह उचित अवसर बताकर उन्हें युद्ध में जाने से रोक दिया। यहाँ शत्रुजीत रामों के बघानक चीया माह हैं। महाराजा शत्रुजीत की विजय योजना में फिर एक व्याघात उत्प हो गया। युद्धस्थल में ही विधाम गीच, स्नान, ध्यान पूजापाठ आदि की क्रिया के द्वारा युद्ध की योजनाओं का विलम्बित किया गया है।<sup>301</sup> पीरू ने सिध न के बिगारे बरा गिरवासा ग्राम के कछार में मोर्चा जमाया तथा यहीं पर महाराज शत्रुजीत सिंह से निर्णायक युद्ध हुआ। महाराजा शत्रुजीत सिंह विजयी तो हुए परन्तु घातक घाव लगने में उनकी मृत्यु हो गई थी।

उपयुक्त विवरण में शत्रुजीत रासो की प्रगल्भता पर अच्छा प्रका पड़ता है। कवि को कथासूत्र के निर्वाह में पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है।

'श्रीधर' कवि का पारीछत रायसा' एक प्रबध रचना है। इसमें नायक दतिया नरेश पारीछन हैं। इस रायसे में एक छोटी सी घटना पर आधारित युद्ध का वर्णन किया गया है। दतिया नरेश के आश्रित कवि ने अपने चरितनायक के बल वैभव और वीरता का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है। महाराज पारीछत उच्च क्षत्रिय कुल में उत्पन्न धीरादास नायक है।

'पारीछत रायसा' के कथानक में दतिया जीर टीकमगढ़ राज्यों के सीमा वर्ती गाँव बाघाट में हुए युद्ध की एक घटना वर्णित है। युद्ध की घटना साधारण ही थी, परन्तु कवि ने कुछ बढ़ा चढ़ा कर वर्णन किया है। श्री हरिमोहन लाल धीवास्व के अनुसार— श्रीधर के इस पारीछत रायसा में नरेश के सम्पूर्ण शासनकाल का चित्र तो नहीं है— उनके शासन-काल की एक महत्वपूर्ण घटना बाघाइट का घेरा कुछ विस्तार में वर्णित हुई है।<sup>302</sup> इस प्रकार पारीछत रायसा एक खण्ड काव्य है। टीकमगढ़ राज्य की ओर से बाघाइट के प्रबधक दीवान गधवसिंह ने गधपूर्वक दतिया राज्य के भीमावर्ती ग्राम पुतरी सरा में आग लगवा दी थी और तरीचर गाँव टीकमगढ़ राज्य में भिटा लिया जा दतिया राज्य का एक गाँव था। महाराज पारीछन का इसकी सूचना मिलने पर उन्होंने दीवान दिलीपसिंह के नेतृत्व में एक सेना गधव सिंह को दण्ड देने के लिये भेजी। दतिया की सेना उनाव, बड़े गाँव आदि स्थानों पर पड़ाव करती हुई बतवा को नौहट घाट पर पारकर बाघाइट के समीप पहुँची। दोनों ओर की सेनाओं में एक हल्की सी मुठभेड़ हुई फिर एक जारदार आक्रमण में दतिया की सेना ने दीवान गधव सिंह की सेना को पराजित

किया। बाघाइट में आग लगा दी गई विजय श्री महागज पारीछत को प्राप्त हुई। कथानक में प्रवाह में सबत सरस गतिमयता तो दिखार्दी, दती है, परंतु सरदारों के नामों और जातिया की लम्बी लम्बी सूचियां प्रस्तुत करने कवि ने क्या प्रवाह में बाधा उत्पन्न की है।<sup>392</sup> फिर भी कहा जा सकता है कि श्रीधर को प्रबोध निर्वाह में पर्याप्त सफलता मिली है। इस रायसे के कथानक को सगों में विभाजित नहीं किया गया। काव्य नायक के जीवन काल की किसी घटना विशेष का चित्रण ही होने के कारण ऐस काव्य आकार में इतने सक्षिप्त होते हैं, जितना कि किमी महाकाव्य का एक संग।

अंत उपयुक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि श्रीधर कवि द्वारा लिखित 'पारीछत रायसा' प्रबोध प्रवाह से युक्त एक छन्दकाव्य रचना है।

"बाघाइट की राइसी" में भी दतिया और टीकमगढ़ राज्यों के मीमा विवाद की घटना पर ही आधारित एक सक्षिप्त सा कथानक है। श्रीधर कवि का पारीछत रायसा एक प्रधान आनंद सिंह का "बाघाइट की राइसी" एक ही घटना और पात्रों पर लिखे गये दो असंग-अलग काव्य हैं। इन दोनों प्रथा में मूलतः एक ही कथानक समाहित होते हुए भी वणन की दृष्टि में पर्याप्त अंतर है। बाघाइट की राइसी में वणन बिल्कुल सीधे साने अनिशयोक्ति रहित है। कवि दरबारी चादुकारिता में अल्प प्रभावित दिखलाई पड़ता है। श्रीधर विगुद्ध प्रसंगा काय लिखने वाले धन, मान, मयादा के चाहने वाले राज्याश्रित कवि थे, सम्भव इसी कारण पारीछत रायसा में भी वणन अनिशयोक्ति से पूर्ण है। गणधर्मिह दीवान गनश तथा महेंद्र महाराज विज्रमाजीत सिंह के परामश का विवरण बाघाइट की राइसी में कुछ छाना में लिखा गया है, जबकि पारीछत रायसा में लगभग तीन पृष्ठ में यह बात बही गई है। प्रधान आनंद सिंह न मगलाचरण के पश्चात बसल घर लिखकर आग की घटना की सूचना देदी है— श्री महेंद्र महाराज नें तरीचर सज की मनमूवा करी"<sup>393</sup> इसी बात को पारीछत रायसा में महेंद्र महाराज न कापी आ विवाद के पश्चात तथ किया। पारीछत रायसा में यह गाफ लिखा गया है कि दतिया नरेश, न सबत ओरछा के महेंद्र महाराज की रसा की तथा— रज राजतिलक महाराज नें हमका यह उनही दियव।"<sup>394</sup> अर्थात् दतिया महाराज ने हा विज्रमाजीतसिंह को राजतिलक दिया था। इसी कारण ओरछा नरेश महाराज पारीछत को सम्मान की दृष्टि से देखने थे।

दीवान गणधर्मिह का द्वारा पुतरी घेरा घाम में आग लगा दी गई तथा तरीचर घाम को अपने अधिकार में कर लिया गया था। लल्ला दीवा नाम के प्रबोधक ने दतिया नरेश के पास इन घटना की सूचना भेजी, जिसके परिणामस्वरूप दतिया नरेश ने बाघाइट को उजाड़ने तथा दीवान गणधर्म सिंह का दण्ड देने का निश्च

सेना भेजी। पारीछत रायसा म सैनिका के सजने एव गता प्रयाण का बहुत विस्तृत और अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन है<sup>200</sup>, कि तु बाघाइट री राइसी' म सेना तथा युद्ध व समाप्त का साधारण सा वर्णन किया गया है। सेना के प्रस्थान एव पड़ाव व स्थानों की केवल सूचना भर कवि ने दे दी है।<sup>201</sup> जबकि पारीछत रायसा' में उनाव, बडे गाँव, नौहट घाट आदि पर सेना के पड़ाव के साथ साथ (उनाव में) दीवान दिलीप मिह के स्नान, पूजा, शिकार आदि का भी विस्तृत वर्णन किया गया है।<sup>202</sup>

'बाघाइट की राइसी' म युद्ध की मारकाट का बहुत सूक्ष्म और साधारण वर्णन किया गया है। बर्दि न घटनाओं की मध्ये में सूचना दते हुए कथानक को समाप्त किया है। अत स्पष्ट है कि महाराज पारीछन के जीवन की घटना विशेष पर आधारित बाघाइट की रायसी' एव खण्ड काव्य है।

जिस प्रकार 'पारीछत रायसा' और 'बाघाइट की रायसी' एक ही घटना पर लिखे गये दो काव्य हैं ठीक उसी प्रकार प्रधान कल्याण सिंह कुडराकृत शासी की राइसी' तथा मदन मोहन द्विवेदी मदन कृत लक्ष्मीबाई रासी की कथावस्तु एक ही चरित नायक के जीवन पर लिखे गये दो भिन्न भिन्न काव्य हैं।

दोनों काव्यों का नायक किसी स्त्री पात्र का हाना एक विलक्षण सी बात है। पर महारानी लक्ष्मीबाई के चरित म के सभी विशेषतायें थी जो एक वीर योद्धा के लिए अपेक्षित थी। प्रधान कल्याण सिंह कुडरा तथा मदन क जी द्वारा लिखे गए दोनों रायस प्रबन्ध परम्परा म आते हैं। दोनों म ही रानी लक्ष्मीबाई के जीवन की कुछ प्रमुख घटनाओं का उल्लेख किया गया है। अत य काव्य ग्रंथ खंड काव्य की कोटि के हैं। कल्याण सिंह कुडरा कृत शासी की रायसी को श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव ने साहित्यिक प्रबन्ध बतलाया है।<sup>203</sup> परन्तु प्रधान कल्याण सिंह को प्रबन्ध निर्वाह म विशेष सफलता प्राप्त नहीं हुई क्योंकि प्रचारभ में इन्होंने पहले गणेश सरस्वती जादि की बदनाम पश्चात अग्नेय का विरह व्रति की सचना सनेतामक ढंग से दी है और इसको यही छोड़कर शासी की रानी और नत्थे खाँ व मध्य हुए युद्ध की घटनाओं का यथेष्ट वर्णन प्रारम्भ कर दिया है। इसने पश्चात जहाँ नत्थे खाँ प्रसंग समाप्त होता है, वहीं से फिर कथा सूत्र म विच्छिन्नता आ गई है। कवि ने शासी कालपी कोच तथा ग्वालियर के मुल्हो के सक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत किये हैं। इन सबका पत्तर ऐसा प्रतीत होना है कि कवि द्वारा इस ग्रंथ की रचना टुकड़ों में की गई है। इसी कारण कथा प्रवाह म एक सूत्रता नहीं रहने पाई। फिर भी शासी की राइसी' का कथानक इतिहास प्रसिद्ध घटना पर आधारित है और इसमें यथा सम्भव प्रबन्ध निर्वाह का प्रयास किया गया है।



ग्रंथों के आधार पर उपलब्ध विवरण निम्नानुसार दिया जा रहा है।

रासो काव्यों की प्राचीन परम्परा में चंद बरदाई के पृथ्वीराज रासो में कई स्थलों पर ज्योतिष सम्बन्धी मुक्तिसंगत वणन किये गये हैं, परन्तु परिमाल रासो के उपलब्ध अंश में इस प्रकार के वणन अप्राप्य ही है। ज्योतिष वणन की जो परम्परा चंद ने पृथ्वीराज रासो से प्रारम्भ की वह यूनाधिक रूप में आधुनिक बुंदेली रासो ग्रंथों तक चली आई। रेवा तट समया के एक उदाहरण में ज्योतिष वणन निम्न प्रकार किया गया है—

॥ १ ॥  
 १०१ ॥ १२ ॥  
 राह नेतु जप नान दुष्ट टार सुभ काज ।  
 अष्ट चक्र जोगिनी भोग भरनी मुधिरारी  
 गुरु पचमि रवि पंचम अष्ट मंगल नप भारी ।  
 कै इन्द्र बुद्धि भारण्य भलकर त्रिशूल चक्रावनिन,  
 सुभ परिय राज चरलीन वर चढमी उदै कूरह बलिय ॥ ११० ॥

(श्लोक पंचमी मंगलवार को पृथ्वीराज ने मुद्गारम्भ के लिए चुना। राहु और नेतु उस दिन पृथ्वीराज के लिए अनुकूल हुए क्योंकि दुष्टग्रह के हटने पर शुभ की सम्भावना होती है। अष्ट चक्र पर योगिनी स्थिर रहने से तलवार के लिए शुभ के रूप में थी। गुरु (बृहस्पति) और रवि पाचवें स्थान पर इस प्रकार बड़े भारी अष्टम स्थान में मंगल ग्रह राजा को थे। रेव्रीय स्थान पर बुध था जो हाथ में त्रिशूल चिह्न और मणित्रय में चक्र वासे के लिए शुभ था। ऐसी शुभ घड़ी में कूर और बनवान ग्रह (सूर्य या मंगल) के उदय होने पर महाराज ने आक्रमण किया।)

तथा ११

॥ १ ॥  
 “मो रवि उद उवढ अथ उगिमहवधि मद  
 वर निपेद नप वदयौ को न भाइ कवि चंद ॥ १११ ॥

॥ ११ ॥ (जब महान अवधि वाला मद (शनि) ग्रह उदय हुआ तो पृथ्वीराज ने अपने हाथ नीचे से ऊपर उठाए (प्रणाम किया) (और) राजा ने अत्यंत निपिद्ध (गूँह) शनि की वदना की। चंद कवि कहते हैं कि ऐसा किसे न भाएगा ?

जोशीदास के दत्तपतिराव रायसा में ज्योतिष सम्बन्धी वणन नहीं किए गए हैं। इसी प्रकार करहिया की राइसी एवं शलुजीत रायसा में भी इस प्रकार के वर्णन नहीं पाए जाते हैं।

पारोक्षिक रायसा में श्रीधर ने ज्योतिष शास्त्र के आधार पर शकुन वर्णन निम्न प्रकार किया है। सेना प्रयाग तथा युद्ध के समय भरदारों के शुभ शकुनों का इस प्रकार वणन किया है—

"तब दिमान सिकदार वरम यदि पग धारे ।  
नकुल दरस मग भयो रजक घोड़ वस्त्र निहारे ॥" २२२

तथा

श्री दिमान सिकदार देव ब्रह्मा जब परम ।  
परव नछछ भुज नैन माद मन भ अति सग्स ॥  
मंदिर बाहिर आइ तहाँ दुखवर विवि दिप्यव ।  
वर पुस्तक गर भास तिसक मुनिवर सभ पिप्यव ॥  
तिन दई असीस प्रसन्न हुव सुफल होइ वारज्ज सब ।  
नीनी जू दण्डवत जोरकर भगवाये हयराज तब ॥" २२३

उपपु क छदा मे नेवला का दशन, वस्त्र धोकर लाता हुआ घोड़ी, दाहिनी भुजा और नेत्र का कड़कना, मंदिर के बाहर तिसक सगाम पुस्तक लिए, माला धारण किए दो शाहजो का आना आदि शकुनो का वर्णन किया गया है। श्रीघर ने एक स्थान पर लिखा है कि जो शकुन राम को लका जाते समय और पृथ्वीराज को बूझ जाते हुए घाटित हुए थे वही दिमान सिकदार को भी हुए—

राम लक प्रयोराज नौ भए सगुन बूझ जात ।

श्री दिमान सिकदार नौ तेई सगुन दिपात ॥" २२४

एक उदाहरण देखने योग्य है—

"सिरी चौर गज दान पै, कचन फूल अनूप ।

रवि ससि सनगुर नौ भज उपमा लगत अनूप ॥" २२५

अर्थात् छत्र, चक्र और हाथी की ढाल पर बने सोने के सुंदर फूल से ऐसा, सौंदर्य उत्पन्न होता है जैसा कि रवि, शशि, शनि और गुरु (बृहस्पति) के संधान से महाराज्य प्राप्त करने पर होता है।

बाघाट रासो में ज्योतिष वर्णन नहीं पाया जाता है। कल्याण सिंह कुंदरा हून भोगी को रासगी में झोसी की महारानी लक्ष्मीबाई और टीकमगढ़ में दामान मरण हो तथा लक्ष्मीबाई और अंबेजा के साथ हुए मुठों में ज्योतिष वर्णन अति पूर्ण रूप से वेदों के छंद में देखा जाता है—

“बूद रवि राऊ केत आइ के दवाई देत,

जानि के निवेत लाइ पार देत बाहिरी ।

आगि अबास अग्नि पृथ्वी पौन पानी मे,

बदन विदित अस जानी है बाहिरी ॥" २२६

ज्योतिष, पूजा पाठ, ब्राह्मण कुर्यो आदि की मूलके 'मदन' कृत लक्ष्मीबाई रासो में कई स्थानों पर मिलती है। शकुन अर्पणशकुन का वर्णन परम्परागत शैली में किया गया है। इस वर्णन पर रामचरित मानस की पूरी छाप है। जमा कि



कवि परिचय में परिचय दिया जा चुका है कि श्री मदोश जी को ज्योतिष पान पूर्वजों से विरामस में मिला था एवं ज्योतिष की शिक्षा भी उहाने प्राप्त की थी, इस दृष्टि से कवि की रचनाओं पर ज्योतिष सम्बन्धी प्रभाव होना स्वाभाविक ही था। जहाँ लाभ की सम्भावना हुई, वहाँ कवि ने शुभ शकुनों का वर्णन किया है एवं हानि के समय अपशकुनों का वर्णन कराया है।

मत्तये खाँ की सेना के जोरछा से झाँसी प्रस्थान के समय कवि ने अनेक अपशकुनों का वर्णन किया है। सामने छोड़ डाना शृगाल का रास्ता काटकर निकल जाना आदि।<sup>199</sup> इससे पश्चात् मान भू, सामर, को लूटकर जब पुन मत्तये खाँ की सेना झाँसी की ओर अभिमुख होती है तो कवि ने फिर अपशकुनों की झंझ लगा दी है।<sup>200</sup> सामने छोड़ होना, शृगाल का रास्ता काटना हिरणी का बायीं ओर जाना, बायीं का चारों ओर घोर करना,, कुत्ते का कान फड़फड़ाना बिना स्नान किए हुए ब्राह्मण का मिलना, लक्ष्मी, विधवा का मिलना, साप का रास्ता काटना, रोती हुई बुढ़िया, गाड़ी पर रत्न हुआ रोगी, गिद्ध का उड़कर धुना पर बैठना, घाली घड़े, लो लड़क हूँ बिलान, पेट पर दो चरतुओं का झीड़ा करना गधे का जाकर बोलना, हवा का भयकर रूप में चलना जाना जलती हुई लपड़ी बर फटा खाता हुआ भिखारी, नगी लड़की पुरणों का बामाग फड़कना, इधन में भरी पड़ा गाड़ी ध्वजा का वायु में फट जाना आदि अनेक अपशकुनों की भीड़ लगा दी है।

इसके विपरीत कवि ने अपनी काव्य नायिका रानी रामीबाई के पक्ष के लिए शुभ शकुन का वर्णन दिया है जिस रानी की राम भुजा फड़कना नीलकण्ठ का वर्णन होना पानी भर कर रामी हुई सुन्दर स्त्रिया ब्राह्मण का घेद पाठ चील का गुज पर बैठना कन्याओं का खेलना, मुन्दर फलों को बचन का दुग्ध घूप दीप नैवेद्य गाय का बछड़े को दूध पिलाना, मगर गाय सिर पर दूध का घड़ा लेकर आता हुआ पुरुष गधे झालर दुधुभी का शब्द होना मछली लेकर हीमर का आना घोड़ी का मिर पर बस्त्र रखे जाना रानी की बायीं ओर फड़कना, तलावार की मूठ से म्यान का बंधन अलग होना आदि।<sup>201</sup>

कवि के द्वारा उपयुक्त शुभ व अशुभ शकुन को प्रसंगानुसृत दुहराया भी गया।<sup>202</sup> पर कहीं कहीं ये निरर्थक पक्ष मात्र लगा है।<sup>203</sup> शुभ अशुभ शकुन की भरमार में कथानक की भरसका एवं प्रवाह में बाधा उत्पन्न हुई है। एक माथ ही कवि सभी प्रकार के शुभ अशुभ शकुनों का वर्णन कराने बैठ गया है जिससे वर्णन में कृत्रिमता भी आ गई है।

- पदम
- १ हिन्दी बीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तोमर, पृ० १४५
- २ वही, प १४६
- ३ जोगीदास का दलपति राव रायसा म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव,  
प ४१८, ४१६
- ४ हिन्दी बीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तोमर, पृ १५८
- ५ शत्रुजीत रासो म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ १७३, छन्द २४७
- ६ वही, प १७४ छन्द २७५ ७ वही प १७४ छन्द २७६
- ८ वही प १७४ छन्द २७७ ९ वही, पृ १७४ छन्द २७८
- १० वही प १७४ छन्द २७६
- ११ श्रीधर का पारीछन रायसा म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १०४ १०५
- १२ वही प ११३ १३ वही प ११६
- १४ वही प ११८
- १५ बापाट का रायसा म हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, भारतीय साहित्य, पृ ८२
- १६ वही पृ ८४
- १७ बारागना लक्ष्मीबाई-रासो जीर कहानी श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ११५
- १८ वही प २०
- १९ लक्ष्मीबाई रासो म डॉ० भगवानदास माहौर भाग ३ प १८ ४
- २० हिन्दी बीर काव्य-डॉ० टीकमसिंह तोमर, प १५८
- २१ लक्ष्मीबाई रासो म डॉ० भगवानदास माहौर भूमिका प ८१
- २२ जोगीदास का दलपति राव रायसा म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४२०
- २३ वही पृ ४५१
- २४ शत्रुजीत रासो म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, छन्द २६
- २५ वही प ३७ २६ वही पृ ४८
- २७ वही पृ ७४ २८ वही, प ७८
- २९ लक्ष्मीबाई रासो म डॉ० भगवानदास माहौर भूमिका पृ ८
- ३० श्री धर का पारीछन रायसा म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ६७
- ३१ वही प ८७
- ३२ बापाट की रासो-म श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव विषय निम्ना परवरी  
१८५६ प ६८
- ३३ वही पृ ६८ ३४ वही, प ६६
- ३५ लक्ष्मीबाई रासो म डॉ० भगवानदास माहौर भाग २ पृ १० छन्द १३ भाग  
८ प ११० छन्द २८ छ ३०, पृ १११ छन्द ३१ म ३५ पृ ११२ छन्द ३६  
मे ४०, पृ ११३ छन्द ४१

- ३६ लक्ष्मीबाई रासो स डॉ० भगवादास माहोर, भाग १ पृ ४ छ० १८, से २०, भाग ३ पृ २८ छ० ४०, भाग ४ पृ ३१, ३२ छ० ८ पृ ३३, छ० ११, भाग ५ पृ ४६, ४७ छ० ४० का अन्त, भाग ६ पृ ७७ छ० ५०, ५१
- ३७, वही, भाग २ पृ १५ छ० २१ से २३ पृ १५ छ० २४, २५ भाग ८ पृ १०४ छ० ६ ■
- ३८ जोगीदास का दलपति राव रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ४२८ छ० ४६
- ३९ वही पृ ४५८, छ० २६१ ४० वही पृ ४४६ छ० १६६
- ४१ वही, पृ ४४६, छ० १६४ ४२ वही, पृ ४४८, छ० १८७
- ४३ वही, पृ ४५३ छ० २६०
- ४४ भागरी प्रवारिणी पत्रिका नवीन संस्करण भाग १० छ० ८ पृ २७८
- ४५ वही, सप्त १६८६ छ० ५१ ४६ वही, छ० ३५, पृ २८३
- ४७ वही, छ० ३५ पृ २८३ ४८ वही छ० ४५ पृ २८६
- ४९ शत्रुघ्न रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १५३ छ० १५७
- ५० वही, पृ १६३ छ० १६४ ५१ वही पृ १६३ छ० १७२ १७३
- ५२ वही, पृ १६०, १६१ छ० १३२ ५३ वही, पृ १६०, १६१ छ० १३२
- ५४ वही, पृ १६६ छ० २५७
- ५५ श्रीधर का पारीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ६४
- ५६ वही, पृ ६४ ५७ वही पृ ७२
- ५८ वही, पृ ८२ ५९ वही, पृ ८८, ८९
- ६० वही, पृ ६५ ६१ वही, पृ ६८
- ६२ वही, पृ ७६
- ६३ बीरागना लक्ष्मीबाई-रासो और कहानी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ १६, १६, २७, ३३-३४
- ६४ वही, पृ २३ ३१ ६५ वही, पृ २४, २५
- ६६ लक्ष्मीबाई रासो स डॉ० भगवानदास माहोर भाग ४, पृ ३६, भाग ६, पृ ३६-४०
- ६७ वही, भाग ५ पृ ४५ छ० ३७, भाग ७ पृ ८८ छ० ८ ८ ११ पृ ६५ छ० ४०, पृ ६६ छ० ४१ से ४५ आदि
- ६८ वही भाग ३ पृ २२ छ० २१ पृ २३ छ० २२ स २५ पृ २४ छ० २६
- ६९ वही भाग ५ पृ ३६ छ० २५ पृ ४२-४३ छ० ३२-३३, पृ ४५-४६ छ० ३८
- ७० वही, भाग ७ पृ ६६-६७ छ० ४७, ५०, पृ ६८ छ० ५६ भाग ८ पृ १०६ छ० २३

- ७१ लक्ष्मीबाई रासो स १६० भगवानदास माहौर भाग ५, पृ ४४ छ० ३५,  
पृ ४५ छ० ३६-३७
- ७२ वही, भाग ३, पृ २३ छ० २३
- ७३ वही, भाग ५, पृ ४७
- ७४ वही, भाग १, पृ ४ छद १८ से २०, पृ ५ छद २१-२२
- ७५ वही, भाग ३, पृ १८ छ० ७-८, पृ १६ छ० ६
- ७६ वही भाग ४, पृ ३२-३३ छ० ११
- ७७ वही भाग ४, पृ ३१-३२ छ० ७ से १०
- ७८ वही भाग ४, पृ ३३-३४ छ० १३-१४
- ७९ वही भाग ६, पृ ५६
- ८० वही, भाग ७, पृ ८६ छद १३ की प्रथम पक्तियाँ
- ८१ वही भाग ७, पृ ६१ छद १८ भाग ८, पृ १०८ छद २२
- ८२ वही, भाग ७, पृ ६१
- ८३ वही, पृ ६० छद १४ से १६
- ८४ वही, भाग ८ पृ १११ छ० ३१, ३३, ३५
- ८५ वही भाग ७ पृ ८० छ० १५ की प्रथम पक्ति
- ८६ वही, भाग ७ पृ ६ छद १६
- ८७ वही, भाग ३ पृ २७ छद ३८
- ८८ वीरागना लक्ष्मीबाई रासो और कहानी श्री हरिमोहन ज्ञान श्रीवास्तव,  
पृ १० स २०, २२ से २७, २८ ३२ स ३५, ३८ स ४०
- ८९ वही, पृ १२ १४, २१-२२, २६ २८, २९
- ९० वही पृ १३, १६, १८, २२ २४, २६ २८, ३३, ३८
- ९१ वही, पृ ११, १६, २१, २४, २७-२८, ३०, ३३, ३५ १४०
- ९२ वही, पृ १४, १६, २५, २६-३०, ३५, ३७
- ९३ वही, पृ ३३-३४, ३८
- ९४ वही पृ ३६
- ९५ वही, पृ ३६
- ९६ वही, पृ १०, १२-१३, १५ से २१, २३, २५ से ३२ ३४, ३६ से ३९
- ९७ वही, पृ १६ २१
- ९८ लक्ष्मीबाई रासो म ६० भगवानदास माहौर भाग ७ पृ ६० छद १६
- ९९ वही, पृ ६०
- १०० वही भाग १ पृ २ छद ११वें दोहे के ऊपर की ८ पक्तियाँ
- १०१ वही, भाग ५ पृ ४७ छद ४०

- १०२ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदाम माहौर, भाग ५ प ४७ छ ४० व  
दोहे के नीचे की पत्तिया
- १०३ वही भूमिका भाग प ८८
- १०४ श्रीधर का पारोछन रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १०८  
छ ८ ३१०
- १०५ शत्रुजीत रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १५६ छ ८१ से ८३
- १०६ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदास माहौर, भाग ३ प २२ छ १६ व  
पश्चात प्रथम पत्ति
- १०७ वही, प २२, छ १६ के पश्चात आठवी पत्ति
- १०८ वही प २८
- १०९ जोगीदास का दलपति राय रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४३५  
४३६ छ ८२ से ८४ तक
- ११० बाघाइट की राइसी विध्य शिक्षा फरवरी १८५६ शिक्षा विभाग विध्यप्रदेश  
रीवा स श्री राममित्र चतुर्वेदी प ६८ छ ० २ से ४ प ६८ छ ५  
प ७२ छ ५५
- १११ जोगीदाम का दलपतिराव रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४३३  
छ ७४
- ११२ वही प ४४० छ ८ ११४
- ११३ वही, प ४३२, ४३३ छ ० ७३
- ११४ वही, प ४४० छ ० ११४
- ११५ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १६६-१६७ छ  
२१८ से २२२ तक
- ११६ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदास माहौर, भाग १ प २ स ५ ७-८  
भाग २ प ६ से १२ तथा भाग ३, प १७
- ११७ जोगीदास का दलपति राव रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४४२  
छ ८ १२२
- ११८ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १५५ छ ० ७६  
प १५६ छ ० ७७-७८ प १६३ छ ० १६३ स १७३, प १६४ छ ० १७४  
से १८६
- ११९ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदाम माहौर, भाग ७ प ८० छ ० १६
- १२० जोगीदास का दलपतिराव रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४५३  
छ ८ २२४
- १२१ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १५६ छ ११४ स ११७

- १२२ लक्ष्मीबाई रामा स डॉ० भगवानदास माहौर भाग ६ प ५०-५१
- १२३ वही प ८६
- १२४ विध्य शिक्षा स श्री राममित्र चतुर्वेदी एम ए, प ७७ छ० १२०
- १२५ लक्ष्मीबाई रामा स डॉ० भगवानदास माहौर भाग ५, पृ० ३६ छ २३ ।
- १२६ वही, भाग ५ प ४३ छ० ३२ १२७ वही, पृ ४६ छ० ४३
- १२८ वही, प ४८ छ० ४२ १२९ वही, पृ ४५ छ० ३७
- १३० बीरागना लक्ष्मीबाई 'रामा जीर कहानी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ३६
- १३१ लक्ष्मीबाई रामा स डा० भगवानदाम माहौर भूमिका प ८६
- १३२ वही प १२ छ० १३
- १३३ वही भाग ८ प ११० छ० २७ मे ३०, प १११ छ० ३४-३५
- १३४ वही, प १११ छ० ३३
- १३५ वही प १११ छ० ३२
- १३६ वही, प ११२ छ० ३६ मे ४०, पृ ११३ छ० ४१ ।
- १३७ जोगीदास का दलपतिराव रायसा श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ४१४ छ० ६ पृ ४४४ छ० १४१
- १३८ वही, प ४२८ छ० ४६ १३९ वही पृ ४३७ छ० ८६
- १४० वही, प ४३८-४३९ छ० १०७
- १४१ वही, प ४४१-४४२ छ० ११८ स १२१
- १४२ वही प ४४६ छ० १७१ प ४५२ छ० २१३
- १४३ वही प ४४७-४४८ छ० १७८
- १४४ वही प ४४६ छ० १८३-१८४ १४५ वही ४५५ छ० २४२
- १४६ वही प ४६४ छ० ३०२ १४७ वही प ४६४-४६५ छ० ३०४
- १४८ वही प ४६५ छ० ३०८ १४९ वही पृ ४४१ छ० ११६
- १५० वही प ४५० छ० २१३ १५१ वही पृ ४५२ छ० २१३
- १५२ वही, प ४६४-४६५ छ० ३०४
- १५३ शत्रुजीत रासा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १७८ छ० २६६
- १५४ लक्ष्मीबाई रामा स डॉ० भगवानदास माहौर भाग ७ पृ ८३ छ० २७
- १५५ जोगीदाम का दलपति राव रायसा श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ४३६ ४४० छ० ११२
- १५६ वही प ४५१-४५२ छ० २१०-२११
- १५७ वही पृ ४२७ छ० ४०-४१
- १५८ वही पृ ४१४-४१५ छ० ११ पृ ४१६ से ४१८ छ० १४

- १५८ जोगीदास का दलपतिराव रायसा श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४२१  
४२४ छन्द १६
- १६० वही, प ४५०-४५१ छन्द १८६ म १६८
- १६१ वही, प ४१४-४१७ छन्द ११, प ४१६ से ४१८ छन्द १४, प ४२१ से  
४२४ छन्द १८ प ४३०-४३१ छन्द ६१ प ४४५ छ० १५१, प ४५०,  
४५१ छ० १६६ से १६८ तथा प ४५६-४५७ छ० २५०
- १६२ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १६५ छन्द १६६  
से २०१
- १६३ वही प १६७ छन्द २२७
- १६४ पारीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव छन्द ६०
- १६५ जोगीदास का दलपति राव रायसा श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४६१,  
४६२ छन्द २८३
- १६६ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १४५ छ० ७४
- १६७ जोगीदास का दलपति राव रासा श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४३३  
से ४३५ छ० ७६ से ७६
- १६८ छछू दर रायसा, हस्तलिखित प्रति छ० ४
- १६९ हिन्दी बीर काव्य, डॉ० दीनमसिंह तोमर प १४०
- १७० नागरी प्रचारिणी प नवीन संस्करण भाग १० स १६८६ वि० छ० ५७
- १७१ वीरगना लक्ष्मीबाई रासो बीर कहानी श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव  
प ३६-३७
- १७२ जोगीदास का दलपतिराव रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४१३  
छ० क्रमांक रहित प ४४६ छ० १६६ प ४४८ छ० १८७, प ४५७ छ०  
२५४-२५५ प ४५८ छन्द २६१, प ४५८ छ० २६६ प ४६१ छ० २७६  
एव प ४६२ छ० २८४
- १७३ वही प ४२८ छ० ४१
- १७४ वही, प ४३६ छ० १११
- १७५ वही, प ४६५ छ० ३०८
- १७६ वही प ४२४ छ० २७
- १७७ वही, प ४५८ छ० २५८
- १७८ वही प ४५६ छ० २४५
- १७९ वही, प ४५६ छ० २६५
- १८० वही, प ४५६ छ० २६८
- १८१ वही, प ४६० छ० २७०
- १८२ वही, प ४६० छ० २७४
- १८३ जोगीदास का दलपति राव रासो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ४१३  
स ४२८
- १८४ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, प १५ छ ४
- १८५ वही, प १५ छ० ५

- १८६ शत्रुजीत रामो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प १७० छंद २५६ ।
- १८७ पारीछत रामो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ११७ छंद ३४१
- १८८ विष्णु शिखा स श्री राममित्र चतुर्वेदी, प ७० छं २८
- १८९ वही प ७१ छं ४०
- १९० बीरागना लक्ष्मीबाई 'रामो और कहानी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव,  
प १६
- १९१ वही प २१
- १९२ लक्ष्मीबाई रामो स डा० भगवानदास माहौर भाग १ प = छं ३६ एक  
भाग ७ प ८८ छं ८
- १९३ वही भाग ३ प २२-२३ छं २१ मे २३
- १९४ जोगीदास का दलपति राव रामो श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ४६२  
छं २८६ तृतीय चरण प ४६३ छं २८८ तृतीय चरण, छं २८४ द्वितीय  
चरण
- १९५ वही, प ४६२ छं २८७ प्रथम चरण
- १९६ वही पृ ४६२ छंद २८८ तृतीय चरण, प ४६३ छं २८९ प्रथम चरण
- १९७ वही, प ४६४ छं २८७ चौथा चरण
- १९८ शत्रुजीत रामो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १७० छंद ब्रमाक्ष  
रहित
- १९९ वही, प १७१ छं २६५ २०० वही, पृ १७१ छं २६६
- २०१ वही, प १७२ छं २६७ २०२ वही, पृ १७५ छं २६६
- २०३ बीरागना लक्ष्मीबाई 'रामो और कहानी श्री हरिमोहन श्रीवास्तव, पृ  
३३ ३४
- २०४ वही प ३८
- २०५ वही, पृ ३६
- २०६ लक्ष्मीबाई रामो स डा० भगवानदास माहौर भाग ७, पृ ८५ छं ४०-४१  
प ६६ स १०१ छं ४३ से ६३ तक
- २०७ वही, भाग ८ पृ १०५ से १०७ छं ८ से १८ तक
- २०८ वही पृ १०६ छं २३ स २५ तक
- २०९ हिंदी बीर काव्य डॉ० टीकमसिंह तोमर प १४३
- २१० शत्रुजीत रामो स श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, पृ १५६ छं ११०-१११,  
पृ १८० छं ३१८
- २११ वही, पृ १८० छं ३१६, ३१७ तथा ३१६



- २१२ जोगीदास का दत्तपतिराव रासा श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव प ४१३  
४१४ छंद ५
- २१३ वही, प ४१८ स ४२० छ० १६
- २१४ वही, प ४३७ छ० ८६
- २१५ शत्रुजीत रासा म श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव प १५४ छ० ६५-६६  
प १८१ छ० ३२८ से ३३४ तक
- २१६ वही प १८३ छ० ३५१ स ३६४
- २१७ वही प १८५ छ० ३७३ स ३८३ प १८६ छ० ३६८, प १८७ छ०  
३६६ से ४०६
- २१८ पारीछत रायसा म श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव प ६२ छ० १४
- २१९ वही, प ८१ छ० १४४
- २२० वही, प ६६ छ० ६८
- २२१ बाघाइट का राइसा विष्णु मिश्रा, फरवरी १६५६ स श्री राममित्र  
चतुर्वेदी, प ७२ छ० ४७ प ७७ छ० ११०
- २२२ वही, प ७१ छ० ४२ प ७३ छ० ५८
- २२३ वही, प ७० छ० ३० प ७६ छ० १०३ प ७४ छ० ६२
- २२४ वही प ७४ छ० ८०, प ७५ छ० ६१
- २२५ वही, प ७३ छ० ६८
- २२६ वही, प ७४ छ० ७७-७८ प ७६ छ० ८५ प ७७ छ० ११६
- २२७ वही, प ७८ छ० १२३
- २२८ वही प ७२ छंद ४५ प ७४ छ० ७०
- २२९ वही, प ७२ छ० ५२
- २३० वही प ७५ छ० ८६, प ७८ छ० १२६
- २३१ वही, प ७८ छ० १२७
- २३२ वही, प ७८ छ० १३१
- २३३ धीरागना लक्ष्मीबाइ रामो और बहानी श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव  
प १०, १८ से २१ २३ २५ स २७
- २३४ वही प १७, १६ ३१-३२
- २३५ जोगीदास का दत्तपतिराव रायसा म श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव  
प ४२८
- २३६ वही, प ४१८
- २३७ वही प ४१६
- २३८ वही, प ४५६
- २४० हिंदी बीरकाव्य डा० दाबर्मसिंह तिमर, प ११५

- २४१ शत्रुजीत रासा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १७३ छ० २७४  
 २४२ वही, प १७७ छ० ८२ २४३ वही, प १७४ छ० २७६  
 २४४ वही, पृ १७३ छ० २७१ २४५ वही, प १७२ छ० २७०  
 २४६ वही, प १६४ छ० १८३  
 २४७ श्रीधर का गरीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ६६  
 २४८ वही, पृ ६७ २४९ वही, प ८२  
 २५० वही, पृ १०५ २५१ वही, प ११६  
 २५२ बाघाष्ट की राइसी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, विध्य शिक्षा  
 प ६८  
 २५३ काग्य प्रदीप श्री रामबहोरी शुक्ल, पृ १२६  
 २५४ बाघाष्ट की राइसी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, विध्य शिक्षा  
 फरवरी १८६६ प ७४  
 २५५ वही, प ७५  
 २५६ वीरागना लक्ष्मीबाई-राजा और बहानी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव,  
 प २०  
 २५७ वही, प २८ २५८ वही, प ३६  
 २५९ लक्ष्मीबाई रासा स डा० भगवानदास माहौर, भाग १ प ४ छ० १८ से  
 २६० वही, भाग ३, प १७, छ० ६  
 २६१ वही, भाग ३, प २३ छ० २५  
 २६२ वही, भाग २, प ११ छ० ११  
 २६३ वही, भाग ३ प २३ छ० २३  
 २६४ काव्य के रूप-गुलाबराय जाधवाराम एण्ड सन्स, दिल्ली, छठा संस्करण  
 सन् १८६७ प २०  
 २६५ वही, प ८० २६६ वही, प ८१  
 २६७ वही, प ८१ २६८ वही, पृ १०६  
 २६९ जोगीनाथ का लक्षपति राव रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ४१४  
 २७० वही, प ४२० २७१ वही पृ ४६४  
 २७२ वही, प ४६५ २७३ वही, पृ ४६६  
 २७४ वही, प ४६५ २७५ वही पृ ४६५  
 २७६ हिंदी वीर काग्य डा० टीकमसिंह तोमर पृ ४६  
 २७७ दत्तिया दशन स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १३  
 २७८ शत्रुजीत रासा-विशुनश भाट कृत स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव,  
 पृ १५२

- २७८ शत्रुजीत रासो-विशुनेश भाट कृत स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव,  
पृ १५८
- २८० वही, पृ १६२ से १६५
- २८१ श्रीधर का पारीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, भारतीय  
साहित्य, सन् १९५६ पृ ६०
- २८२ वही, पृ ६७ से ७० तक तथा प ८२ न ८५ तक
- २८३ बापाइत की राइसी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव विध्य शिक्षा करवरी  
सन् १९५६ पृ ६८
- २८४ श्रीधर का पारीछत रायसा, स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ६२
- २८५ वही प ६५ से ७१
- २८६ बापाइत की राइसी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव विध्य शिक्षा,  
करवरी सन् १९५६ प ७१-७२
- २८७ वही प ७६ से ७८
- २८८ वीरागना लक्ष्मीबाई 'रासो और कहानी श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प ४
- २८९ वीर काव्य डा० उदय नारायण तिवारी, पृ १०६
- २९० वही, प १०६
- २९१ श्रीधर का पारीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव प ८६
- २९२ वही, प ८६ २९३ वही प ८६
- २९४ वही, प ६६
- २९५ वीरागना लक्ष्मीबाई 'रासो और कहानी स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव,  
प २८
- २९६ लक्ष्मीबाई रासो स डॉ० भगवानदास माहीर भाग २, प १०, छ ६-७
- २९७ वही, प १४ छ २१-२२
- २९८ वही, भाग २, प १४-१५ छ २३-२४
- २९९ वही, भाग ७ पृ ६४
- ३०० वही, भाग ८, प १०४

अध्याय नवम्

# बुन्देली रासो काव्यो की हिन्दी साहित्य को देन

पृथ्वीराज रासो से काव्य की जो परिपाटी चली थी, बुन्देलखण्ड के रासो कान्यों ने उस हिन्दी साहित्य में आगे बढ़ाया। प्राचीन काल के रासो काव्यो की मूल प्रवृत्तियाँ ने दक्षिण छोड़े बहुत हीर फेर के साथ हम बुन्देली रासो काव्यो में भी दिखलाई पड़ जाते हैं। मेनाओ के प्रयाण, वीर जातिया के वणन, हथियारों और युद्ध स्थला के चित्रण, के साथ-साथ भौगोलिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक स्थितियाँ भी इन रासो काव्यो में स्पष्ट हुई हैं। इन रासो काव्यो में एक ओर यदि गहन गम्भीर परिस्थितियों का चित्रण है तो दूसरी ओर स्वस्थ मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से युक्त हार्म्य रस के रासो ग्रन्थ व्यंग्य एवं विनोद की अनोखी शाकी प्रस्तुत कर देते हैं।

बुन्देली साहित्य में प्राप्त 'कटक' नाम के ग्रन्थ के रूप में हिन्दी साहित्य की एक अद्भुत देन है। इन ग्रन्थों में देश भक्ति, वीर भावनाओं, अपने राजनेता के प्रति सम्मान, अपना मातृभूमि की रक्षा की भावना शत्रु से बदला लेने की भावना का अनूठा चित्रण है।

परन्तु इन सभी ग्रन्थों में जो वणन किये गये हैं वे एक चली जाती हुई परिपाटी से थोड़ी तरह प्रभावित हैं। कठिनार बड़े बंधाये आदमों का चित्रण करने में लगे रहे हैं। उनके काव्य में स्वतन्त्र चित्रण एवं अनुभूति की तीव्रता का पूर्ण अभाव है। सनाओ वारा, युद्ध क्षेत्रों की दृश्य वस्तु तथा युद्ध की घटनाओं किसी भी रासो ग्रन्थ में प्राचीन परम्परा से हटकर नहीं हैं।

पृथ्वीराज रासोकार ने सेना प्रयाण के अतिशयोक्ति एवं चमत्कारपूर्ण चित्रों का अवन किया। 'पद्मावती समया' का एक वणन इस प्रकार है—

'जग जुरन जानिम जुवार भुज सार भार हुआ।

घर घमवि भजि नैप गगन रवि लुठिय रन हुआ ॥'

(गम्राम में बड़े नित्य और उग्र यादों थे। और पृथ्वी पर जिनकी भुजाएँ सोह के समान बठोर और भारी थीं। उस मेना को देखकर घबराती दृगमगान लगी, दोष भागने लगा, आकाश में सूख छिप गये और रान हा गई।)

उपयुक्त प्रकार के वणन की पृथ्वीराज रासो में तो कमी ही नहीं है

बल्कि उन वणनो को आदर्श मानकर परवर्ती कवियो ने अपने वणनो म उहा सब प्रतीको को अपनाया है ।

परिमल रासो के प्राप्त अथ मे सेना प्रयाण के साधारण वणन ह । एक वणन इस प्रकार ह—

सब सामन्तन सन सह चहू जान नृप बुल्ल ।

कीरत सर कह चासिया भम मुमिष्ट लग चल्ल ॥

सज्ज सन सामत सब वज्जत घोर निसान ।

दिखन वज्जरिया सम्मरिय नगर महो सब जान ॥<sup>१</sup>

‘दलपतिराव रासो’ म भी सेना वणना म पुराने प्रतीको का हो प्रयोग किया गया है । निम्नांकित उदाहरणो स इस ग्रन्थ का सँ य वणन स्पष्ट होता है—

‘निन मुयाउयो भई ।

निसा मुजाम ह्व गई ॥<sup>२</sup>

अर्थात् सेना के उमड कर चलने मे दिन मे रात हो गई । तथा

‘वपौ सैन सूवा सब वोडन न उक्खत माह ।

समि सूरज दोनो छिपे, राहु केतु की छाह ॥<sup>३</sup>

अर्थात् सेना के (धेरे मे) सम्पूर्ण सूवा ऐसे चप गण है जस सूर्य और चन्द्रमा को राहु और केतु की छाया आप सेती है ।

तथा—

‘दबी धु ध मे भान मनी भई रन सी ।<sup>४</sup>

अर्थात् मत्ता के कारण उठी धु ध म सूर्य दब गया और माना रात हा गई ।

तब । ‘दल जासु चाल सब भूम हाले ।

उठी धु ध धूर रही भान पूर ।<sup>५</sup>

अर्थात् जिसकी सेना के चलने स सम्पूर्ण पृथ्वी हिलती है, और धूल की धु ध ने सूर्य को भी ढक लिया ।

एक और उदाहरण

‘सज्जत सन ही जव डगत सेस ही तव ।

उडत धु ध धूरय, रहौ अकास पूरय ॥

सम सुसूर चद सौ दिवत्स रन मद सो ॥<sup>६</sup>

अर्थात् सेना के सज्जते ही शेष नाग कापन लगे उडती हुई धूल से आकाश भर गया । सूर्य इतना मद्धिम हो गया कि चन्द्रमा जसा प्रतीत हाता ह तथा निन म ही रात हो गई ।

उपयुक्त उदाहरणो से स्पष्ट होता है कि दलपति राव रायस के सँ य

वणन प्राधान परम्परा से वही भी मुक्त नहीं है। सभी वणनो में चमत्कार उत्पन्न करने वाले घिसे पिटे प्रतीक ही हैं।

लघु कलेवर वाले 'करहिया की राइसी' में सेना के चमत्कारपूर्ण 'वणनो' का अभाव है। फिर भी युद्धस्थल में मारकाट के कतिपय बीभत्स चित्रण परम्परित प्रती में ही देखने को मिल जाते हैं।

'शत्रुजीत रासो' का सँय वणन भी परम्परित प्रतीका पर आधारित है।

यथा— टर समाधि तिहिवार हरप बहर गढ दिष्यव ।  
गत्रजीत रन बाज चढव हयराज विपिष्यव ।  
गवर डार भरघग गग उतमग उतारिय ।  
इचिय भुजन भुजग चढ उचिय त्रिपुरारिय ।  
गर माल गरल त्यागउ तुरत धोर धवल चढ पय लियव ।  
उठ चुग तुग चपिय घरन गरद भुग गगनहि गयव ॥<sup>9</sup>

तथा—

शत्रुजीत महाराज ढिग बोलौ खिदमतगार ।

बहु पीरु की तरफ त, उठत धूरि कौ धार ॥<sup>10</sup>

उपयुक्त वणनो में सेना के चलने से हुई हनचल गद की गुग का गगन को जाना धूलि के बादल उठना आदि सँय वणन के उदाहरण 'शत्रुजीत रासो' में उल्लेख्य होते हैं।

मुगलकाल के बाद के रासो काव्यो में भी सँय वणन पुरानी परम्परा की लकीर पर ही चला। आधर कवि ने अपन पारीछत रासो में सेना सम्बन्धी जो वणन किये हैं वे इसी प्रकार के हैं। जैसे— सना के चलने से पध्वी और पवतों का बागना पेपनाथ के सिर भरघराना बच्छप का बोझ के कारण बलमलाना कोन की दुड ढाढ बरन जाना दिग्गजा का चिच्छाडना इद्र का कापने लगना<sup>11</sup> आकाश का धूल से भर जाना सेना के चपेटा से पहाडो का खूर खूर होना, सूर का प्रकाश चद्रमा के समान नगन सगना<sup>12</sup> आदि इसी प्रकार के उदाहरण हैं।

'बापाट रासो' के लघु आवार में थोड़ा सा जो युद्ध वणन है उसमें सेना का वणन उसी प्राचीन परिपाटी में किया गया है। जैसे फौज की कूच होने समय गद के उठने के कारण सूरज की छवि दब जाना नगाडा की धोर ध्वनि से सब जगह आतंक फैल जाना जग वणन इस ग्रंथ में एकाग्र ही है।<sup>13</sup>

'कल्याणसिंह कुरा' ने भासी की राइसी में केवल दो स्थानो पर सूक्ष्म रूप में सन्य वर्णन किया है, पर यह है उसी प्राचीन परम्परा में— 'घटा सी उठी' रन जब रान घाई<sup>14</sup> एवं पुनि अगरेजी दन गयो उडत दिखानी धूर'<sup>15</sup> आदि वणन परम्परा का निवाह ही कर रहे हैं।

। मदन मोहन द्विवेदी 'मदनेश' कृत 'सदमीवाई रासी' में सना प्रयाण के समय, सेना का समुद्र की भाँति दिखलाई पड़ना<sup>15</sup>, शत्रु सेना में घटा की भाँति दिखना<sup>16</sup>, एवं राशि में काली घटा भी उठना<sup>17</sup> आदि वणन प्राचीन प्रतीकों से ही युक्त हैं।

‘कटक का आम्बिक अथ सेना भी होता है, परन्तु उपनद्य कटक ग्रन्था में सैन्य वणन नहीं पाया जाता। इसी प्रकार हास्यरस के रासी ग्रन्था में मेना वणन नहीं है, क्योंकि इनमें सना आदि के प्रसंग भी नहीं आये हैं।

सैन्य वणन की भाँति ही वीर जातियों का वणन सभी रासी ग्रन्थों में एक जसा ही मिलता है। इन कवियों ने सैनिकों और मेनापतियों की युद्ध सज्जा के हेतु जो सूचियाँ प्रस्तुत की हैं, उनमें राजपूतों एवं क्षत्रियों की छत्तीसों कुरियों का वणन करना वे नहीं भूले हैं। चाहे उन सभ्य उस युद्ध में भाग लिया हो अथवा नहीं। किसी किसी रासी ग्रन्थ में तो ऐसी सूचियाँ एकाधिक बार दुहराई भी गई हैं, जो मात्र पिष्ट पेण है। वही वही तो ऐसा लगता है कि ये कवि ऐसा निखने के लिये विवश थे।

परिमल रासी' का जितना अंश उपलब्ध हो सका है, उसमें वीर जातियों का अल्प मात्रा में उल्लेख है। केवल परिहार चंदेल चौहान गहरवार, बनावर, सैयद और पठान आदि जातियों का उल्लेख है।

'जोगीदास' के 'दलपतिराव रायसा' में वीर जातियों की जम्बी सूची प्रस्तुत की गई है। युद्ध में वीरता प्रदर्शित करने वाली जातियों में सुदला धधेर पमार जज्ज बुहियाबत, भदौरिया। सहारी गौर पिणरया, खागर, बड़ गुजर बनीजिया, कछवाहा चौहान सेंगर सोलकी, कटारिया, सरमीवार<sup>18</sup>, सिक्करवार गीतम, बोंगडी नाहर, लहेल, नदवानी जिरिया, चंदेल, टडया, चौदहा, चाहरट, बनीदिया बनावर गुल्लीत या गहनीत, मुराडीय दूडया सोधा बायस्थ<sup>19</sup> पारसवान नाई जाट सैयद, सख मुगल पठान, मरहठा<sup>20</sup>, बु देला<sup>21</sup>, राठौर राणा, मलया<sup>22</sup>, नाम की जातियों का उल्लेख किया गया है। यही नहीं, कवि ने पठान जाति की विभिन्न उपजातियों का भी विशद वणन इस रायसे में किया है।

'करहिया की राइसी' के उपलब्ध अंश में पमार, जाट, गुजर, गौर, हंसलिया, दांधिक आदि वीर जातियों का उल्लेख है।<sup>23</sup>

शत्रुजीत रासी में वीर जातियों के रूप में केवल गहरवार<sup>24</sup>, इगला<sup>25</sup>, पमार<sup>26</sup>, बु देला<sup>27</sup>, आदि जातियों का ही उल्लेख मिलता है।

'पारीछत रायसा' में बंदला पमार धधेर, सैयद, शेर, पठान, रहिल्ला, सोधा बगरा, बस जाट तथा चौहान<sup>28</sup> पडहार, सेंगर और बिजुनातिल<sup>29</sup> आदि

जातियों का नामोल्लेख किया गया है। इनके अतिरिक्त तडैया नागिल, नौतैलें गूजर आदि जातियों के नाम भी पाये जाते हैं।

बाघाइट की राइसी में केवल बुन्देला बढगया, तथा मुसलमान जातियों का ही उल्लेख किया गया है।

प्रधान कल्याणसिंह कुहरा कृत 'शासी की राइसी' में पमार, मराठा बिलाता, बुन्देला अघेज<sup>३</sup> आदि जातियों का उल्लेख किया गया है।

'प० मदन मोहन द्विवेदी मदनश द्वारा लिखित लक्ष्मीबाई रासो में बीर जातियों के रूप में भाट पठान<sup>३३</sup> बुन्देला पमार गूजर जाट<sup>३४</sup> मराठा<sup>३५</sup> चौहान<sup>३६</sup> बिलाती (अफगान मनिक्)<sup>३७</sup>, खगार<sup>३८</sup> आदि का उल्लेख पाया जाता है।

'मिलमाय की कटक' में बुन्देला बघेला घघेरा पमार तथा 'शासी की कटक' में बुन्देला, पमार, घुनकर, मुसलमान, बिलाती आदि जातियों का वर्णन किया गया है।

हास्य रामो ग्रंथों में व्यंग्य के रूप में ऐसी जातियों का वर्णन किया गया है जिनसे युद्ध का दूर का भी सम्बन्ध नहीं है। इन ग्रंथों में वैश्य वर्ग की जाति उपजातियों का विस्तार से वर्णन किया गया है तथा प्रतिद्वन्द्वी रूप में छछूबर, गाढर धूम जैसे निरीह प्राणी रखे गये हैं।

सेना एवं बीर जातियों के पश्चात् युद्ध काव्यों में अस्त्र, शस्त्रों का वर्णन आता है। बुन्देली रासो काव्यों में अधिकांश स्थानों पर हथियारों के नामों की अनुक्रमगिनतियाँ प्रस्तुत कर दी गई हैं।

'परिमाल रासो' के उपलब्ध अंश में तीर नेजा, बन्दूक, बरछी तथा कच्छी आदि हथियारों का वर्णन किया गया है।

'वनपति रास' रायसा में तम तोप रहकुल (एक प्रकार की तोप), घुरनाल (घोड़े पर लाद कर ल जाने वाली छोटी तोप), सुतर नाल (ऊट पर ले जाने वाली तोप), बाण, शृपाण बन्दूक<sup>३९</sup>, सांग गुज<sup>४०</sup> बरछी<sup>४१</sup>, कटार<sup>४२</sup> आदि हथियारों का वर्णन किया गया है।

हरहिया की राइसी के अंश में अस्त्र शस्त्रों का अव्यक्त साधारण वर्णन किया गया है।

शकुनीन रासो में बाण, गोला, तोप<sup>४३</sup>, तलवार<sup>४४</sup>, बन्दूक<sup>४५</sup>, बरछी, सांग<sup>४६</sup> गुरज या गुज<sup>४७</sup>, नेजा<sup>४८</sup> आदि हथियारों का नामोल्लेख किया गया है।

पारोछन रायसा में तोप जंबूर बाण तुपक<sup>४९</sup>, तमचा, तलवार<sup>५०</sup> आदि हथियारों का वर्णन पाया जाता है।

बाघाइट की राइसी में केवल तोप समगेर, मिराही तेगा<sup>५१</sup> आदि अस्त्रों का नाम निम्न पाए हैं। समगेर मिराही, तेगा आदि नाम तनवार के ही स्वरूप हैं।



प्रधान कल्याणमिह बुद्धर कृत 'शामी गो राशमी' में बरछी, तीर बमान कटारी, बटूक तोप, कृपाण, गाली गोला<sup>३३</sup> डान भाला छडग, किरव<sup>३४</sup>, गुज<sup>३५</sup> नामक हथियारों का वर्णन किया गया है।

मदनश भी न लक्ष्मीवाई रामो म अस्त्र शस्त्रा की लम्बी सूची एकाधिक बार प्रस्तुत की है। इनमें इस ग्रन्थ में बटूक<sup>३६</sup> तलवार<sup>३७</sup>, गोनी<sup>३८</sup>, तोप<sup>३९</sup> कटारी<sup>४०</sup> छुरी<sup>४१</sup>, शक्ति ल शूल साग फरसा मुग्गर<sup>४२</sup>, मदा, गुज, धनुष, परिष पट्टिम, भाना मुथल, बरछी, कटार गुप्पी, कृपाण, तुपक, तमचा, त्रिगूल वगैरे भिदपाल<sup>४३</sup> आदि हथियारों का उल्लेख किया गया है।

भिलसाय की कटक में भी हथियारों की लम्बी सूची गिनाई गई है। इनमें जजीर, साग, छडग, कटार, बाघनखा, तोप तीर भाला कृपाण रामफला (सम्भवत बटूक का कोई प्रकार) उटूक आदि हथियारों का वर्णन किया गया है। इसी प्रकार शामी की कटक में भी सेंफ, सती बिछुआ तुपक, डाल तनवार मिरोही, तोप तार तमचा बाण आदि हथियारों का उल्लेख है।

हास्य रामो ग्रन्थों में व्यंग्यात्मक रूप में अस्त्र शस्त्रों के स्थान पर मल्लयुद्ध, लाठी, मूसर आदि का वर्णन पाया जाता है। वर्षोंकिया के स्थान पर दिनती चिरोरी की गई है।

बुन्देली में इन रासों काव्यों में बुन्देलखण्ड की तत्कालीन भौगोलिक जानकारी भी 'यूनाधिक' रूप में अब तक सुरक्षित है। यद्यपि समय महात्म्य में चार सौ से अधिक वर्षों में इस सुदीर्घ अंतराल में इन सीमाओं, भूखण्डों रास्ता गाँवों नगरों, नदियाँ जालों की स्थिति में भौगोलिक दृष्टि में परिवर्तन अवश्य हुए होंगे, तथापि आज भी इन रासों ग्रन्थों में द्वारा हम उस समय की मामलों भागों तथा प्रमुख गाँवों और नगरों की भौगोलिक दशा की जानकारी प्राप्त होती है।

चन्द बरदाई के परिमाण रामो में महोबा के आसपास के प्रमुख स्थानों का उल्लेख अवश्य किया गया होगा। प्राप्त अंश में महोबा और कीरतसागर तथा महोबा के आसपास के बगीचों का वर्णन किया गया है। दिल्लीश्वर पद्मीराज एवं महोबा के परिमाल चन्देल के मध्य इसी कीरतसागर पर निर्णायक युद्ध हुआ था। कीरतसागर के तट पर श्रावण मास में भुजूरियों के मेले का विशाल आयोजन किया जाता था।

दलपतिराव रायसा की कथा भूमि भारतवर्ष के कुछ बहुत महत्वपूर्ण स्थानों की जानकारी से जुड़ी हुई है। बीजापुर<sup>४४</sup> गोलकुण्डा<sup>४५</sup>, भावनगर<sup>४६</sup>, दिल्ली<sup>४७</sup> आदौली सीतापुर<sup>४८</sup> दनिया<sup>४९</sup> गुलबर्गा<sup>५०</sup> बर्नाटक, पट्टन गुजरात, जिजोगढ़<sup>५१</sup> बदरखशां आसाभ<sup>५२</sup> जाजमऊ<sup>५३</sup> आदि स्थानों की जानकारी इस

रायम म उपलब्ध होती है। इनम से बहुत से स्थान दक्षिण भारत म मुगल सत्ता से सम्बन्धित थे।

'वरहिया की राइसी में गोपाचल की बाउनी कालपी नरवर'<sup>22</sup>, आदि स्थानों का वर्णन है। जाट राजा जवाहरसिंह ने बुंदेलखण्ड अभियान म कालपी तक के स्थानों को युद्ध से प्रभावित किया था।

'विशुनेश' के शत्रुजीत रागो में भिण्ड भाण्डेर'<sup>23</sup>, बहरगढ़'<sup>24</sup>, इंदरगढ़, कजौली'<sup>25</sup>, बरछा'<sup>26</sup>, सेंवडा'<sup>27</sup>, चिरगाव'<sup>28</sup> आदि गावों और नगरों का वर्णन है।

पारीछत रासो म दतिया राज्य, के आसपास के निकटवर्ती क्षेत्रों में बहरगढ़, इंदरगढ़ उनाव'<sup>29</sup> तथा एक अन्य छंद म पठाई, जिगना, नौनैर, उदगुवा घ्योना, पिरोना सुअरा, बरूआ, कुमारी नौहटघाट आदि का उल्लेख मिलता है। उनाव पड़ोज नदी के किनारे पर दतिया शहर से ११ मील पूर की ओर है। यहाँ पर बालाजी का प्रसिद्ध भूय मंदिर है।

बाघाट रागो म पुतरी खैरा बाघाट, तरीचर'<sup>30</sup>, मेंहुडा (बहरगढ़)<sup>31</sup> औरछा उनाव, नौहटघाट'<sup>32</sup> आदि स्थानों का उल्लेख किया गया है। बाघाट की प्राचीनता के विषय म कहा गया है।

लक्ष्मीबाई म सम्बंधित पारीसी की रायमो म झासी व झासी के आस पास के छोटे छोटे गाँव, पहाड़ा पहाड़िया, टीरियो, नालो आदि के साथ ही अजयगढ़, पन्ना, चरगारी चंदेरी बानपुर'<sup>33</sup> कालपी'<sup>34</sup>, उनाव, बोच'<sup>35</sup> तथा ग्वालियर'<sup>36</sup> आदि के नामाल्लख किये गये हैं। इसका अतिरिक्त 'मदनश' की कृत लक्ष्मीबाई रासो म कुछ अधिक स्थानों का उल्लेख है। इसमें कालपी बोच, मऊ, सागर'<sup>37</sup>, दतिया'<sup>38</sup>, पन्ना, बिजावर चरगारी'<sup>39</sup>, गरीठा'<sup>40</sup>, समथर'<sup>41</sup> उनाव'<sup>42</sup> आदि के अतिरिक्त झासी के मंदिरा जगे भुरसीघर का मंदिर'<sup>43</sup> आतिया ताल'<sup>44</sup>, जार पहाड़'<sup>45</sup> आदि का नाम लिया गया है।

बटव ग्रंथों और हास्य रागो म ग्रामी और नगरों की स्थिति का वर्णन नहीं उपलब्ध होता, परंतु यल्लिखित संकेत तो हैं ही। पारीछत की बटव म पाठे (पत्थर की बड़ी गी चट्टान) की प्रतीक रूप में प्रस्तुत किया गया है। पाठे म पत्त जंगल म स्थित पत्थर की बड़ी और बठार शिलाओं में सात्य है जिनमें झरना भी नहीं झरता। भिलसाय की बटव म अजयगढ़ और लुटरगाव नाम के स्थानों का नामाल्लेख है। हास्य रागो ग्रंथों में नन्ही बाहट व रास्त, गाँव व ग्रामिक एवं मास्त्रुनिव स्थानों की ओर संकेत किया गया है।

उपयुक्त वर्णनों म यद्यपि भौगोलिकता 'पुन रूप' में नहीं है तथापि इनमें उल्लिखित गाँव, नगर तथा अन्य स्थान इन वर्णनों का साक्ष्य हैं वे मूल भाषा में वर्णित हैं चाहे उनका स्वरूप म थोड़ा बहुत अंतर आ गया हो।

सन्दर्भ

- १ वीर काव्य डा० उदयनारायण तिवारी चदवरदाई, पृ १२२ छ ३०१।
- २ बुद्धलघुखण्ड की संस्कृति और साहित्य रामचरण ह्यारण मित्र पृ २४।
- ३ जोगीदास का दलपतिराव रायसा हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ४२७।
- ४ वही पृ ४३१।
- ५ वही, प ४३६
- ६ वही, प ४४२
- ७ वही, प ४५१
- ८ शत्रुजीत रासो स० श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, प १६० छ द १३०
- ९ वही, प १६६ छ द २१३
- १० पारीछत रासो स० श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, छ द १७८
- ११ वही, छ द ५६
- १२ विध्य शिक्षा म० श्री राममित्र चतुर्वेदी, प ७४ छ द १२२
- १३ वीरगना लक्ष्मीबाई-रासा और कहानी-स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, प० २०
- १४ वही, पृ ३५
- १५ लक्ष्मीबाई रासो स० डा० भगवानदास माहौर भाग २ प ११
- १६ वही, भाग ३, पृ १७
- १७ वही, भाग ७ प ८३
- १८ जोगीदास का दलपतिराव रायसा हरिमोहनलाल श्रीवास्तव प ४१६
- १९ वही, प ४१७
- २० वही पृ ४१८
- २१ वही, प ४१९
- २२ वही प ४२०
- २३ वही, प ४५३, ४५४
- २४ शत्रुजीत रासो-किशुनच-स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, प १५७
- २५ वही पृ १५८
- २६ वही, प १८०
- २७ वही, प १८२
- २८ श्रीधर का पारीछत रायसा स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव प ८४
- २९ वही, प ८२
- ३० वाघाइट की राइसी-स० हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, विध्यशिक्षा फवरा १८५६ प ७४
- ३१ वीरगना लक्ष्मीबाई 'रासो और कहानी' हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, प १५
- ३२ लक्ष्मीबाई रासा स० डा० भगवान दास माहौर, भाग २, प १३
- ३३ वही, भाग ४, प १८
- ३४ वही, भाग ४, पृ ३१
- ३५ वही, भाग ४, पृ ३५
- ३६ वही, भाग ७, प ६२
- ३७ वही भाग ८, प १०३

- ३८ जोगीदास का दलपतिराव रायसा स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, पृ० ४१८  
 ३९ वही, प ४२६ ४० वही, पृ० ४३३  
 ४१ वही, प ४३४  
 ४२ शत्रुजीत रासो—किशुनेश स० हरिमोहनलाल श्रीवास्तव पृ १४७  
 ४३ वही पृ १६१ ४४ वही पृ १६७  
 ४५ वही, पृ १६६ ४६ वही, पृ १७३  
 ४७ वही प १७४  
 ४८ श्रीधर का पारीछत रायसा स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, पृ ६६  
 ४९ वही, प ११५  
 ५० बाधाष्ट की रासो स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, विषय शिक्षा, पृ १६५६, प ७४  
 ५१ वीरागना लक्ष्मीबाई, 'रासो और कहानी, ले० हरिमोहनलाल श्रीवास्तव,  
 पृ १२  
 ५२ वही प ३१ ५३ वही, प ३८  
 ५४ लक्ष्मीबाई रासा स० डा० भगवानदास माहीर, भाग २, प ११  
 ५५ वही, पृ १२ ५६ वही, प १३  
 ५७ वही भाग ३, प १७  
 ५८ वही, भाग ४, प ३४  
 ५९ वही भाग ५, प ४७ ६० वही, भाग ६ प ७६  
 ६१ वही, भाग ६ प ७७  
 ६२ जोगादाम का दलपति राव रायसा स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, प ४२८  
 ६३ वही, पृ ४१६ ६४ वही पृ ४३०  
 ६५ वही, पृ ४४३ ६६ वही, पृ ४४५  
 ६७ वही पृ ४४६ ६८ वही, पृ ४४७  
 ६९ वही पृ ४४८ ७० वही प ४४७  
 ७१ वही पृ ४६५  
 ७२ परहिया की रायसा—नागरी प्रचारिणा पत्रिका भाग १० सवत् १९८६,  
 छद्म स० १३  
 ७३ शत्रुजीत रासो स० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, प १४३  
 ७४ वही पृ १५४ ७५ वही पृ १५५  
 ७६ वही, पृ १५६ ७७ वही, पृ १५७  
 ७८ वही पृ १७६

राजधानी कालिंजर थी। दिल्लीश्वर पृथ्वीराज का शासन काल स० १२३६ वि० से स० १२५० वि० तक था।<sup>12</sup>

परिमर्दि देव का शासन काल स० १२६० वि० तक रहा। इस समय इनकी राजधानी कालिंजर से महोबा जा चुकी थी। तृतीय पृथ्वीराज चौहान ने परमर्दि देव को स० १२३६ ४० वि० के लगभग परास्त किया था।<sup>13</sup> महोदे के चदेला और कन्नौज के गहड़वाल म भिन्नता थी। आपस के बर भाव के कारण इन शक्तियों ने गहाबुद्दीन गौरी के विरुद्ध तृतीय पृथ्वीराज चौहान की महायत्ना नहीं की थी। दिल्ली और कायकुब्ज के परामर्श ने पश्चात् स० १२६० वि० में गहाबुद्दीन के उत्तराधिकारी कुतुबुद्दीन का कालिंजर पर आक्रमण किया और परिमर्दि देव को परास्त करके कालिंजर और महोबा पर अधिकार कर लिया था।<sup>14</sup>

परिमाल रासो की सभी घटनाएँ एष पात्र ऐतिहासिक हैं। पृथ्वीराज परिमाल आल्हा 'क्रान्त तथा कन्नौज के जयचंद और इन पात्रों के आधिपत्य के स्थलो दिल्ली महोबा कालिंजर कन्नौज आदि की चर्चा इतिहासों में पर्याप्त रूप से की गई है। परंतु परिमाल रासो में जो तिथियों के संकेत दिए गए हैं वे इतिहास की तिथियों से मेल नहीं खाते हैं जैसा कि तृतीय अध्याय में स्पष्ट किया जा चुका है।

### दलपति राव रायसा

इस रायसे में महाराजा दलपति राव के पिता शुभकरण का भी रायसा सम्मिलित है। शुभकरण का शासन काल १६५६ ई० से १६८३ ई० तक रहा था।<sup>15</sup> सन् १६८७ ५८ ई० में शुभकरण ने चम्पति राय के साथ औरंगजेब और मुराद का पक्ष लेकर दारा के साथ युद्ध किया था।<sup>16</sup> बर्निपर के अनुसार शुभकरण ने अराकान के अभियान में भाग लिया था। तथा १६६७ ई० से १६८० ई० तक मुगलों की ओर से उड़ीसा दक्षिण भारत में कई लड़ाइयाँ लड़ी। १६८३ ई० में महाराजा शुभकरण का देहावसान हुआ।<sup>17</sup>

दलपति राव का राजत्व काल १६८३ ई० से १७०७ ई० तक रहा।<sup>18</sup> उन्होंने भी दक्षिण भारत में मुगलों की मनसबदारी में कई महत्वपूर्ण युद्धों में भाग लिया। बीनापुर (१६८६), गोलकुण्डा (१६८७), अदोनी (१६८८) और जिजो (१६६४)<sup>19</sup> तथा मुगल शाहजादे शाह आलम बहादुरशाह और आजमशाह की ओर से युद्ध किया। १५ जुलाई १७०७ ई० को आजम की लड़ाई में घायल होकर दलपतिराव ने शरीर त्याग किया।<sup>20</sup>

दलपतिराव रासो में उल्लिखित सभी घटनाएँ इतिहास सम्मत हैं। परंतु रासो में वर्णित घटनाओं की तिथियों का उल्लेख कवि द्वारा नहीं किया गया है। एक बात यह भी हो सकती है कि काव्य की रोचकता एवं प्रवाह की रक्षा के

लिए ही सम्भवतः कवि न घटना तिथियाँ न दी हो। दलपतिराव रासा में केवल दो स्थानों पर ज्ञानीदास ने तिथि का संकेत दिया है। इसमें केवल औरंगजेब एवं महाराजा दलपतिराव की मृत्यु तिथियाँ ही दी गई हैं। ये तिथियाँ इतिहास की तिथियों से मेल खाती हैं।

## करहिया की रायसी

करहिया की 'रायसी' का पंद्रहवाँ छंद म कवि ने युद्ध तिथि का उल्लेख किया है जिससे अनुसार करहिया का युद्ध स० १८२४ वि० भाद्रपद, अक्षत ६, गनिवार तत्नुसार १५ अगस्त सन् १७६७ ई० को हुआ था।<sup>11</sup>

मानवा प्रदश की धारानगरी से आए इन मूयवशीय पमारो ने वशाघर खरण राय न जाशिवन शुक्ल ४ स० १६३२ वि० तदनुसार १५७५ ई० में नरवर नगर से १६ मील उत्तर में करहिया को बसाया था।<sup>12</sup> कुछ विद्वान करहिया के पमार वंश की स्थापना सन् १५६४ ई० में हुई मानते हैं।<sup>13</sup>

करहिया की रायसी ने कुछ प्रमुख पात्र निम्नांकित हैं—

जवाहर सिंह जाट—भरतपुराधीन, सूरजमल का पुत्र। पिता का पश्चात् निःशस्त्र पर बैठा। मई सन् १७६८ ई० में इसकी मृत्यु हुई।<sup>14</sup>

रामसिंह—नरवर की कछवाहा गाँव के राजा प।

करहिया के उपयुक्त युद्ध में सम्बन्ध में डॉ० टीकमसिंह सोमर का मत इस प्रकार है— जवाहर सिंह १७६७ ई० में जुलाई से सितम्बर तक कासपी नरवर आदि के प्रदेश में अपनी सेना के साथ बतमान था। गुलाब कवि के कथनानुसार करहिया का युद्ध की तिथि १५ अगस्त १७६७ ई० आती है अतएव यह युद्ध अवश्य ही इसी अवसर पर हुआ होगा। इससे अनिरुद्ध उक्त विवरण से यह भी पता होता है कि जवाहर सिंह नरवर के पुत्र तक पहुँच गए थे। करहिया नाम उन दिनों नरवर का ही अंगगत था।<sup>15</sup>

## शत्रुजीत रासा

प्रमुख पात्र निम्न प्रकार हैं—

महाराजा जयजीत सिंह—इनका राजत्व काल सन् १७६२ से १८०१ ई० तक रहा है।<sup>16</sup> ये शत्रुजीत सिंह के पुत्र और इतिहास राज्य के उत्तराधिकारी थे।

वीर—एक कासीमा सेना नायक था, जिसने नरवर में श्वानियर का महाराजा दोलतराव सिंधिया की सेना न सेवड़ा पर आक्रमण किया था। वीर सिंधिया की मना से सन् १८०३ में रियायत हाकर प्राप्त गया।

रघुनाथ राव—सिंधिया की मना का एक सरदार।

जयजीत रासा में उल्लिखित मेहुडा या बहुराज बनमान सेवड़ा के युद्ध की तिथि रासाकार में अनुसार प्रथम दृष्टि मुता पचमी, रविवार, अक्टूबर १८२४

वि० दी हुई है।<sup>17</sup> अर्थात् यह घटना सन् १८०१ ई० की ठहरती है, तथा इसा युद्ध में दतियाधिपति शत्रुजीतसिंह का शरीर पात हुआ।<sup>18</sup> शत्रुजीत के राज्यपाल को दृष्टिगन रखने हुये यह उनके जीवन की अन्तिम घटना थी।

## पारीछत रायसा

महाराजा पारीछत महाराजा शत्रुजीतसिंह का पुत्र थे। सन् १८०१ ई० में शत्रुजीत सिंह की मृत्यु के उपरान्त दतिया के सिंहासन पर बैठे। इनका शासन काल सन् १८०१ ई० से १८३६ ई० तक रहा। महाराजा पारीछत की अंग्रेज भक्ति इतिहास प्रसिद्ध है। इन्होंने १५ मार्च १८०४ को बुन्देलखण्ड के ए०जी०जी० कंटेन बेली से नन्दी गाँव में भेंट की तथा कुजनघाट नामक स्थान पर दतिया राज्य और ब्रिटिश सरकार के बीच संधि स्थापित हुई। पुन ३१ जुलाई, १८१८ ई० को चार्लिजर में राजा पारीछत की ओर से उनका वकील राव शिव प्रसाद और ब्रिटिश सरकार की ओर से ज्ञान बाकिफ साहब के बीच दूसरा संधिपत्र लिखा गया।<sup>19</sup> यह संधिपत्र अंग्रेजों के शासन काल की प्रमुख सहायक संधि के अनुसार ही थे। इन सभी घटनाओं में महाराजा पारीछत और अंग्रेजों के मिल जोल तथा सम्पर्क पर प्रकाश पड़ता है। सन् १८१८ ई० में लाड हस्तिग दतिया आए, और सन् १८२४ ई० में राजा पारीछत ने लाड एमहस्ट में बानपुर में भेंट की। १८२५ ई० में लाड कोम्बरमन का सम्मान में दतिया में एक बृहत् दरबार का आयोजन किया गया। १८२८ ई० में राजा पारीछत कथा विलियम बटिंग के दरबार में सम्मिलित हुए। दिसम्बर १८३५ ई० में कनल स्लोमान ने दतिया की यात्रा की।<sup>20</sup>

पारीछत रासो में श्रीधर कवि ने दतिया तथा टीकमगढ़ रियासतों के सीमा विवाद सम्बन्धी एक छोटी सी घटना का वर्णन किया है। यह युद्ध रायसो के अनुसार स० १८७३ वि० को हुआ था। तदनुसार यह घटना महाराजा पारीछत के राजत्व काल में सन् १८१८ में हुई थी।

## बाघाट रासो

बाघाट रासो में भी पारीछत रासो के ही पात्र और घटनाएँ वर्णित हैं ये एक ही घटना पर लिख गये दो प्रबंध काव्य हैं। इसलिये बाघाट रासो के पात्र और घटनाओं पर जलज से विचार नहीं किया जा रहा है।

## ज्ञासो को रायसो

प्रधान कल्याण सिंह कूडरा ने प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम १८५७ ई० के ज्ञासो की रानी लक्ष्मीबाई और अंग्रेजों के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया है। कवि के

द्वारा दिया गया युद्ध का समय स० १६१४ वि० है। जो इतिहास की तिथि में मूल खाता है।

कल्याण सिंह की यह रचना स० १८२६ वि० अर्थात् सन् १८५७ के स्वाधीनता संग्राम के कुल बारह तेरह वर्ष के बाद की है, और इस प्रकार इसमें झांसी के युद्ध के सम्बन्ध में बहुत कुछ ऐतिहासिक महत्व की सामग्री भी है। अंग्रेजी राज के आतंक और झांसी में अंग्रेजों द्वारा किए गए कत्लेआम और वध का प्रभाव भी कवि पर है।<sup>२२</sup> डॉ० माहौर की उपरोक्त पंक्तियाँ 'झांसी की राक्षसी' के ऐतिहासिक महत्व का भलीभांति अनुमोदन करती हैं।

झांसी के इस छोटे से राज्य में झांसी कासपी, कौच तथा ग्वालियर में हुई अंग्रेजों और रानी लक्ष्मीबाई की लड़ाइयों का व्यौरेवार वर्णन किया गया है। इस रामा के प्रमुख पात्रों पर निम्नांकित रूप में प्रकाश डाला जा रहा है—

हिन्दू पात्र

स्त्री पात्र—

रानी लक्ष्मीबाई—झांसी की रानी।

लिट्टई सरकार—देहरी (जोडछा) की शासनकर्त्री।

पुरुष पात्र—

महाराजा जवाजी राव—ग्वालियर के निधिया नरेश।

महाराजा विजय बहादुर—दतियाधिपति।

तत्या टापे—कालपी का शासक—स्वातन्त्र्य संग्राम में रानी लक्ष्मीबाई का प्रमुख सहायक।

नाना साहब—कानपुर बिठूर का शासक—स्वातन्त्र्य संग्राम में रानी लक्ष्मीबाई का प्रमुख सहायक एवं बाल सखा।

दीवान जवाहर सिंह—कटीली व पमार। झांसी की ओर से युद्ध लड़ने वाले।

दीवान दलीप सिंह—ओरछा राज्य से सम्बन्धित पर झांसी की ओर से लड़ने वाले।

दीवान रघुनाथगिरि—ओरछा राज्य से सम्बन्धित व पर युद्ध में झांसी का पक्ष लिया।

गंगा प्रसाद—देहरी वाली रानी का एक दूत जो दतिया नरेश के यहाँ भेजा गया।

मधुकर—मनपुरा वाले झांगी के सहायक।

दशमुख—झांगी वाली रानी का विश्वास पात्र सैनिक।

राव दरसाव—भसनेह निवासी झांगी व सहायक।

धुम्री—भारद्वाज का मनसुखार, झांगी की रानी का विश्वासपात्र सैनिक।



लछमनसिंह-हिरदेश कुमार-झासी के सहायक ।

कासीनाथ-झासी की रानी का सहायक-भाऊ कासीनाथ ।

खूबचन्द-रानी लक्ष्मीबाई के पक्ष का एक बड़ा मनसबदार ।

जालम पटिया, नीलाधर कौतवाल, शङ्खू, लाल आदि झासी के सैनिक ।

पारीछत-पत्तेरा वाले, मदनसिंह दलरा वाले दोनों झासी के सहायक ।

### मुस्लिम पात्र

नत्थे खाँ-ओरछा राज्य का दीवान । ओरछा की लिडई रानी को फुसला कर झासी पर आक्रमण करने वाला तथा पराजित होने पर झासी पर अंग्रेजों को चढाकर लाने वाला ।

खुदाबख्श-झासी की ओर से लड़ने वाला सैनिक ।

दोस्त खाँ-झासी का तोपधी ।

### अंग्रेज पात्र

गाडन एक अंग्रेज साहब ।

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि झासी की राइनो ऐतिहासिक घटना एक पात्रों पर पूर्ण प्रकाश डालने वाला ग्रन्थ है ।

### लक्ष्मीबाई रासो

यह स्वतन्त्रता संग्राम १८५७ की झासी की लड़ाई में संबंधित दूसरा ऐतिहासिक ग्रन्थ है । जसा कि उल्लेख किया जा चुका है इस ग्रन्थ में केवल नत्थे खाँ प्रसंग है क्योंकि प्रति का उत्तराव खण्डित है जिसमें रानी लक्ष्मीबाई और अंग्रेजों के युद्ध का वर्णन रहा होगा । इस रासो में नत्थे खाँ द्वारा मउ पर आक्रमण की तिथि 'श्रावण सुदी पूर्णिमा रविवार'<sup>22</sup> दी गई है, तथा मउ के पतन की तिथि भादों वदी चौथ बृहस्पतिवार<sup>24</sup> और झासी पर नत्थे खाँ के आक्रमण की तिथि इस प्रकार दी हुई है-

सवत दस नौ सक्करा ऊपर चौदह साल ।

भादों सुद चौदह दुफर तब यह गुजरी हाल ॥<sup>25</sup>

अर्थात् सवत् १९१४ वि० भादों सुदी चतुर्दशी दोपहर । उपयुक्त तिथियाँ नत्थे खाँ के मऊ और झासा पर किए गए आक्रमणों की तिथियाँ में मिलती हैं जो इतिहास में दी गई हैं । डॉ० भगवान दास मुप्प पी-एच० डी०, डी० लिट० अध्यक्ष इतिहास विभाग, बुन्देलखण्ड कालेज झासी के अनुसार- '१० अगस्त १८५७ को विक्रमानन्द १९१४ वं भाद्रपद कृष्ण पक्ष की पंचमी तथा सोमवार था, तथा ३ सितम्बर १८५७ को गुरुवार भाद्रपद शुक्ल १४ थी ।<sup>26</sup> उन्होंने यह भी सूचित किया कि इन तिथिचारों में १ दिन आगे पीछे भी हो सकता है । परन्तु डॉ० भगवानदास माहोर एम० ए०, पी-एच० डी० लिखते हैं, कि अब इन तारीखों

का भलीभांति जाच कर ली गई है, वे तिथिवार से ठीक ठीक मिलती है।<sup>121</sup>

डा० वंदावनलाल वर्मा ने अपने प्रसिद्ध उपयास 'शासी की रानी' में नव छाँ से हुए युद्ध का संक्षिप्त सा विवरण दिया है।<sup>122</sup>

शासी की रानी व अंग्रेजों के साथ हुए युद्ध का राष्ट्रीय स्वातंत्र्य संग्राम इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है, परन्तु सत्कालीन विदेशी शासन के दमन एवं आतंक से ऐसे अनेक ऐतिहासिक विवरण नष्ट कर दिए गए। ऐसी अवस्था में जो शर्मिष्ठों द्वारा जनश्रुति के आधार पर लिखे गए इन काव्यों का कम महत्व नहीं है। 'रानी का अंग्रेजों से विरुद्ध हुआ युद्ध यदि देश भक्तों का देश के विरुद्ध उत्तरीयक शत्रुओं के विरुद्ध हुआ युद्ध है तो रानी का नव छाँ के विरुद्ध हुआ युद्ध देश भक्तों का देश शत्रुओं के विरुद्ध हुआ युद्ध है।'<sup>123</sup>

'मदनेश कृत लक्ष्मीबाई रामो' तथा 'कल्याणसिंह कुडरा' कृत, 'शासी की रानी' में लगभग एक जैसे ही पात्र हैं। अंतर इतना है कि 'मदनेश जी ने शासी के वीरों का अधिक व्योरेवार वर्णन किया है। इस रायसे मे वर्णित पात्र सभी ऐतिहासिक ही हैं। डॉ० भगवानदास माहोर एम० ए०, पी०एच० डी० के अनुसार 'मदनेश जी व रासा म शासी के ऐम अनक वीर का भरा पूरा वर्णन हुआ है, जिसका उत्तरेय ऐतिहासिक अभिलेखों में कहीं मिल जाता है।'<sup>124</sup> 'मदनेश' कृत, रामो व कुछ पात्रों का विवरण निम्न प्रकार है—

हिंदू पात्र—पुरुष

पायकर भाऊ—य शासी के अधीन मऊ व शासक थे।<sup>125</sup>

यहादुर सिंह—नरारा व निवासी—शासी के अधीनस्थ।<sup>126</sup>

घाणू भया—मम्मवत घूघुपत पणवा, जो लक्ष्मीबाई के साथ बखान में ही रहे और येन ये तथा उन्हें तनवार बंदूक आदि की निष्ठा थी थी।<sup>127</sup>

रघुनाथ सिंह—शासी की ओर से युद्ध में भाग लेने वाले जयपुर के पमार शत्रिय।<sup>128</sup>

लक्ष्मी—रानी का एक प्रमुख सैनिक।<sup>129</sup>

महेन्द्र गुा मुजानसिंह—ओरछे की मना में एक अधिकारी।<sup>130</sup>

सिद्धांत—मम्मथ व राजा थे तथा शासी व सहायक थे।<sup>131</sup>

ताहरसिंह—शासी का सना का एक मनसबदार।<sup>132</sup>

रघुवर दयाल, मुन्ना मानव, स्वाम चौधरी, हराम, सान पमार, हीरालाल आदि शासी की सना व ओर मनानी।<sup>133</sup>

रतनधीर—चिरगांव का रहा बागा तथा इमने ओरछे की तरफ से युद्ध में भाग लिया था।<sup>134</sup>

मोहरासिंह—रवगा का निवासी तथा शासी की ओर से लड़ने वाला।<sup>135</sup>

‘मजबूतसिंह व शर्याव—दोनों करारी के रहने वाले तथा झाँसी की ओर से युद्ध में सम्मिलित थे।’<sup>43</sup>

कसी कोतवाल तथा लाहौरी मल्ल आदि झाँसी के सैनिक।

भाऊ बन्शी—झाँसी की सेना का एक प्रसिद्ध गोल-दाज।<sup>44</sup>

## स्त्री पात्र

मुंदर, मुंदर, मयुरा बेनी, चन्द्रावल तथा रतनकुंवर आदि रानी लक्ष्मीबाई की सखियाँ जो रानी के साथ युद्ध स्थल में वीरतापूर्वक लड़ती भी थी।<sup>45</sup>

## मुसलमान पात्र

दोस्त खाँ, गुलाम गोन खाँ—दोना झाँसी के प्रसिद्ध तोपची थे।<sup>46</sup>

रहीमा—दोस्त खाँ तोपची का जेठा पुत्र। यह भी झाँसी की सेना में एक तोपची था।<sup>47</sup>

जवाहर खाँ—झाँसी का एक सैनिक।<sup>48</sup>

बजीर खाँ—झाँसी का रहने वाला तथा घाटा की चिकित्सा करने वाला व्यक्ति।<sup>49</sup>

उपयुक्त पात्रों में एक दो को छोड़कर वे सभी पात्र नहीं लिए गए जिनका विवरण ‘कल्याण कृत रासो’ में अलग से दिया जा चुका है। ‘मन्नेश कृत रासो’ का एक मात्र महेंद्र सुत सुजान सिंह भ्रामक स्थिति में है क्योंकि उसका प्रमाणों के आधार पर सुजानसिंह का इस युद्ध के समय उपस्थित रहना नहीं पाया जाता है। इस सम्बन्ध में डॉ० भगवानदास माहीर का मत इस प्रकार है— १८५७ और नवंबर के झाँसी पर आक्रमण के समय जोरछा की गद्दी पर हमीरसिंह (१८५४ से १८७४ तक) थे और उस समय उनकी नाबालिगा भवराजमाता ‘लडई सरकार’ शासन कर रही थी। इम्पीरियल गेजेटियर आफ इण्डिया, सेट्रल इण्डिया में सुजानसिंह की मृत्यु १८५४ में होना बताया गया है। डॉ० बंदावन साल वर्मा ने लिखा है कि सुजानसिंह राजा विक्रमाजीत सिंह के भतीजे थे परन्तु उनकी लडई सरकार से नहीं बनती थी। लडई राजा विक्रमाजीत सिंह की विधवा पुत्रवधू थी। सुजानसिंह झाँसी में आकर रहे थे। १८५४ में उनकी मृत्यु के बाद लडई को गोद देने की अनुमति मिल गई थी और उसने हमीरसिंह को गोद लिया था। मन्नेश जी ने हमीरसिंह का अपना रासो में वही भी उल्लेख नहीं किया है। वही मदनश जी ने सुजानसिंह और हमीरसिंह इन दो नामों में तो गड़बड़ नहीं कर गए ?<sup>50</sup>

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि इन सभी रासों काव्यों में जिन पात्रों एवं घटनाओं पर प्रकाश डाला गया है वे अधिकांशतः इतिहास के अनुसार ही हैं यद्यपि कुछ अंशों में रचनाकारों ने कल्पना का भी सहारा लिया है। यह तो स्पष्ट ही है कि ये रासों काव्य जिन राज्यों एवं राजाओं में सम्बंधित हैं

उनका सात्वासीन इतिहास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण स्थान रहा है एवं 'पूनाधिक' रूप में उनका भी विवरण अग्रिम प्रश्नों में प्राप्त होता ही है।

विवेच्य रामो काव्यो की सामाजिक उपलब्धि उनके रचनाकारों के आशय-मता राजाओं के एश्वय बभ्रव, दरबार प्रासाद, वपभूषा आदि से सम्बन्धित है। रामो ग्रन्थ में सम्बन्धित शासकों एवं काव्य नायकों के बल बभ्रव आदि के अति-रञ्जित एवं चातुकारितापूर्ण वणन भरे पड़े हैं<sup>50</sup> जो चारण परम्परा से पूज्यता प्रभावित हैं। इन ग्रन्थों में जन्म समाज का वणन किया गया है, वह समाज राजाओं राजाओं के आश्रय का समाज है। यह समाज स्वतन्त्र रूप से रचनाओं में स्पष्ट भले ही न हो पाया हो परन्तु उनका विश्वरा हुआ रूप हमें विवेच्य रामो ग्रन्थों में देखने को मिल जाता है।

युद्ध विभी भी समय में लड़े गए हैं, वे समाज में अस्तित्वयुक्तता पैदा करते हैं। सदाश्री सामाज्य जनता के लिए कभी भी उपयोगी नहीं हुई है। विवेच्य ग्रन्थों में वर्णित युद्ध किसी न किसी 'आन' को लेकर लड़े हुए हैं, जिससे सामाज्य प्रजा का महंगाई से जूझना पड़ा है।<sup>51</sup> युद्ध के कारण अधिक अभाव का होना स्वाभाविक ही है और खजाना खाली हो जाने तक के प्रमाण हमें इन ग्रन्थों से प्राप्त होते हैं।<sup>52</sup> यह समाज वण-अवस्था को सम्पूर्ण आस्था से स्वीकार करता था जातिवाद की अपनी-अपनी परम्पराएँ थीं। कुछ जातियाँ अपने 'शौच प्रदर्शन' के लिए पीढ़ियों से ख्याति अर्जित कर चुकी थी और उस ख्याति के बदले में तथा शौच प्रदर्शन और उत्तम के पुरस्कार स्वरूप कोई न कोई पद अथवा जागीर अनेक-वशों को प्राप्त था। शासकों द्वारा प्रदत्त जागीरें सन्तानों और पदविद्या मात्र पूर्वजों की प्रतिष्ठा ही नहीं थी बल्कि आगे आने वाली पीढ़ी के लिए प्रेरणा का कार्य भी करती थी। सामयिक बल बभ्रव से समुक्त थे। जीवन वेद विहित कर्मों को प्रधानता देता था।<sup>53</sup> विजय के बाद के अभिषेक प्रजा में विपन्नता और अभाव की स्थिति पैदा करते थे।<sup>54</sup> इसी तरह इस समाज में 'भावतिरेक' में सती प्रथा की परम्परा का अवश्य भाग देखने को मिल जाता है।<sup>55</sup> रामो ग्रन्थों में वर्णित समाज विविधताओं से परिपूर्ण समाज है। इस समाज में हर स्थान पर 'पूज्यता और अलगाव' की प्रवृत्ति पाई जाती है परन्तु राजवंश की मर्यादा के लिए प्रजा का बलिदान हर स्थान पर मर्णाति और बलिदानी मुद्रा लिए हुए हैं।

(क) धार्मिक एवं सांस्कृतिक उपलब्धियाँ

विवेच्य रामो ग्रन्थों में समय की परिधि को नहीं बता सके तो तब फैली हुई है। इसी से इन ग्रन्थों में वर्णित समाज की धार्मिक भावनाएँ अनेक स्वरूप लिए हुए हैं तथा संस्कृति का परिवर्तन भी विविधताओं को लिए हुए है। दलपतिराज

रासो का समाज साम्प्रदायिक सकीणता, जातिगत विद्वेष और धार्मिक विभाजन वाला समाज है। अनेक युद्ध उत्तराधिकार के उत्तरे प्रश्न को सुलझाने के लिए लड़े गए हैं और इन लड़ाइयों में धार्मिक सकीणता स्पष्ट परिलक्षित होती है।

1. धर्म का बाह्यस्वरूप आडम्बरपूर्ण और दिखावा प्रिय था। राजा लोग स्नान ध्यान करने गंगाजल अर्पित करते थे। कुशासन पर बैठकर पीताम्बर ओढ़ कर अरिष्ट नाशक मंत्र का जाप करते थे। चन्दन गोरोचन आदि का तिलक छाप करने की प्रथा थी। बुटेलखण्ड के अधिवाश नरेश मधुकर शाही तिलक लगाया करते थे।<sup>18</sup> शत्रुजीत रासो में एक स्थान पर शिव के अचन का वर्णन पाया जाता है, जिससे यह सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि इन राजाओं पर शिवमत का भी पर्याप्त प्रभाव था।

2. 'पारीछत रायसा में 'उनाव के बालाजा का माहात्म्यवर्णित है। इसी क्रम में ईश्वरावतारों का वर्णन किया गया है।<sup>19</sup> इससे स्पष्ट होता है कि धर्म में अवतारवाद को प्रमुख स्थान प्राप्त था। ब्राह्म मुहूर्त में जागरण, स्नानध्यान, संध्या जप, मन्त्रोच्चारण, पूजापाठ, शिवलिंग पर जल, चन्दन, अक्षत आदि चढ़ाना जैसी क्रियाओं का इस रामो में विस्तृत वर्णन किया गया है।<sup>20</sup>

3. 'मदनेश ब्रुत लक्ष्मीबाई रासो में 'दशहरा पूजा का विस्तारपूर्वक वर्णन है। युद्ध की समयकर स्थिति में शत्रु समूह से घिरे होने पर भी धार्मिक पूजा अनुष्ठान आदि की परम्परा का निर्वह करना राजाओं की आन मान थी।<sup>21</sup> महारानी लक्ष्मीबाई ने द्वारा खण्डेराव की पूजा महाराष्ट्र की पूजा विधि द्वारा सम्पन्न किए जान, उस महाराष्ट्रियन धार्मिक कमकाण्ड पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।<sup>22</sup>

4. 'लक्ष्मीबाई रासो में वर्णित छेंकुर की पूजा<sup>23</sup> तथा हास्य रामो (छछ दर रायसा) में आसा की पूजा उमार कर रखना 'गुरया माता को रोठ चढ़ाना' का बजाकर सती को पूजना आदि प्रमथों में सत्तालीन लोकजीवन के धर्म एवं संस्कृति की आचलित्वता स्पष्ट होती है।

5. तत्कालीन नरेश शिवाजी महाराज<sup>24</sup> गंगीत जाति क्रियाओं द्वारा अपना मनोरंजन करते थे। शत्रुजीत रामो में युद्ध रणका द्वारा बसंत, वर्षा, शीत, होती आदि ऋतुओं का वर्णन किया गया है।<sup>25</sup> पारीछत रायसा में हाथी व घोड़ा की सजावट का वर्णन विस्तृत रूप में किया गया है। हाथियों की सजावट के उपकरण जखस, झूल, रत्नजड़िग होना, मिरी चौर, स्वर्ण के पूना से जटित गजदानें एवं घोड़ा की साज सामग्री जखगा जौन हासर तथा जडाऊ सामान व वन में तत्कालीन सांस्कृतिक परिवेश पर प्रकाश पड़ता है।<sup>26</sup> हाथियों और घोड़ों की सजावट व अनिरक्त राजा और गरारा की वेगभूषा का वर्णन भी इन रासो प्रमथों में कुछ न कुछ किया ही गया है। पाग पज बसथो तोरा मातिया का हार, काना में

चौकड़ा, भुजाओं में बाजूबंद, बजाइया में सोने के गजरा, दुपट्टा कतैया सूचना, फेर आदि पोशाक थी।<sup>15</sup>

लक्ष्मीबाई रासो में स्त्री व पुरुषों का शृंगार वणन विस्तारपूर्वक किया गया है। स्त्रियों जरी का लहंगा व कंचुकी पहनती थी। स्त्रियों व आभूषणों में शीरिया बंदिया, वदा नणफूल, पान, गलठुमी, बिचौली गुनूबंद मुहरो की माला, बाजूबंद, दुलरी तिलरी चपो, चिचपिटी (गले का एक आभूषण) सतसरी ललरी चंद्रहार ककना दोरी बगलिया, गुज, छला, हाथ फून कधनी, शीश-फूल, तोर बंदिया गुच्छा पायजेर, गुजरी जेहर, पायल, वैजना, बिछिया अनौटा मेंहड़ी आदि का वणन है।<sup>16</sup> पुरुष घोटी जरबसकी कैंटे, बधनी कतैया कसीदा व काम के वस्त्र सितारों से जड़े बेलबूटेदार बस्त्र, बजुल्ला, कक्का, पाचिया, मुदरी छला गुज गोप कठा, सेली पवाई, गलबंद तथा मखमल के जूते धारण करते थे।<sup>17</sup> राजाओं के राजदरबारों की माज सज्जा का भी अति शयोक्तिपूर्ण वणन किसी किसी रासो में उपलब्ध होता है।<sup>18</sup> इसी रासो में 'मदनेश' जी ने हाथी, घोड़ा ऊँटों व बलों आदि की सजावट के वणन में जिस सामग्री को लिया है उससे उस समय की संस्कृति की झलक मिलती है।<sup>19</sup> इन रासो ग्रंथों में हाथी, घोड़े ऊँट बैल आदि को सजाने की प्राचीन परम्परा का स्वरूप सुरक्षित है।

बिवेच्य रासो काव्यों में शकुन, अपशकुन वणन में पुरानी रीति का आलम्बन लिया गया है युद्ध के लिए प्रधान ने समय कवियों ने अपने काव्य मायकों के लिए शुभ शकुनों का अवश्य वणन किया है। दाहिनी भुजा और नख फाड़ना, हाथ में पुस्तक और गले में माला धारण किए दो ब्राह्मणों के दशन होना शुभ सूचक है।<sup>20</sup> पण्डित मदन मोहन द्विवेदी मन्त्रालय ने लक्ष्मीबाई रासो में शकुन अपशकुन का विशद वणन प्रस्तुत किया है।<sup>21</sup> उन्होंने प्राचीन परम्परागत शुभ शकुन अपशकुनों की सूची के साथ-साथ कुछ नये शकुन अपशकुन भी दिए हैं।

## (ग) साहित्यिक उपलब्धि

युद्ध रासो काव्यों का मूल तत्त्व है। प्रत्येक युद्धकामी नरेश युद्ध में विजय की महत्वाकांक्षा से प्रवृत्त होता था। युद्ध तत्कालीन नरेशों के लिए बड़े ठाले का व्यापार बन गया था। राजा अपनी कीर्ति का वर्णन सुनने के आदी हो गये थे। इन राजाओं के द्वारा लड़ गये छोटे बड़े युद्धों के वर्णन चारण, भाट तथा अन्य जाति के दरबारी कवियों द्वारा रासो काव्यों के रूप में सुरक्षित रख गये। इनाम और जागीरें आदि प्राप्त करने के लोभ में कवियों ने अपने आश्रयदाताओं की वीरता का वर्णन बहुत बढ़ा-चढ़ा कर किया। इसलिए इन रासो काव्यों में

ऐतिहासिकता तो अल्प परिमाण में आई है, परन्तु कल्पना की ऊँची उड़ान अवश्य देखने को मिल जाती है।

उस काल के राज्यतन्त्र में जनमानस को राष्ट्रीयता के सीमित दायरे में बंद कर दिया था। पड़ोसी राज्य एक दूसरे से किसी न किसी विवाद पर उलझने ही रहते थे तथा युद्ध करके आपस में कटते रहते थे। इन राजा-कायों द्वारा सीमा विवाद तथा राज्य छीनने के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं। पारीछत रायसा तथा 'बाघाट रायसा में दतिया और टीकमगढ़ राज्यों ने सामा विवाह की घटना का ही उल्लेख है। 'झाँसी की राइनो' रत्नायण सिंह कुडरा कृत तथा 'मदनेश' कृत 'लक्ष्मीबाई रासो' में झाँसी तथा टीकमगढ़ राज्य के उभे आपस में विवादजन्य युद्ध की भी घटना का उल्लेख है जिसमें कि टीकमगढ़ राज्य के दीवान नरेश जी के द्वारा उबसाये जाने पर जोरछा की रानी लिडई सरकार ने झाँसी का राज्य छीनकर टीकमगढ़ राज्य में मिला लेने की नियति में झाँसी पर आक्रमण करवाया था। बहुत कम राज्यों के आपसी सम्बन्ध में धुर पाए जाने के विवरण प्राप्त हुए हैं। 'शत्रुजीत रामो' में ग्वालियर के सिधिया महाराजा एवं दतिया नरेश शत्रुजीतसिंह के बीच आपसी सम्बन्धों की एक छोटी सी घटना का लेकर ही प्रधानतः युद्ध छिड़ गया था। उपर्युक्त सभी विवरणों से तत्कालीन भारत के छोटे बड़े राज्यों की सीमित राष्ट्रीय भावना उजागर होती है।

विविध राजा-कायों में भारत में मुगल सत्ता के उत्कर्ष युग से लेकर अंग्रेजी सत्ता के पाव जमान तक का कान जाता है। अतः भारतीय नरेशों और मुगलों के तथा भारतीय नरेशों और अंग्रेजों के बीच विचारों के आदान प्रदान तथा आपसी सम्बन्धों का भी विशेष विवरण इन राजा-कायों में सुरक्षित है। विदेशी धर्म और संस्कृति का प्रभाव भारतीय जनमानस पर भी पड़ा, जिगा परिणामस्वरूप हिन्दू, मुसलमान और अंग्रेज एक दूसरे के निकट सम्पर्क में आए। इन कवियों ने जहाँ अपने आश्रयदाता राजा की प्रशंसा की है वही उस राजा से सम्बन्धित मुगल शासन की प्रशंसा भी स्वयमेव हो गई है। दतिया राज्य में शुभकरण और दसपतिराय के सम्बन्ध में मुगल शासकों से अत्यन्त घनिष्ट रहे थे। महाराजा पारीछत अंग्रेज भक्त थे और इनकी तरह महाराजा विजयबहादुर भी अंग्रेजी सत्ता से जुड़े रहे। स्पष्ट होता है कि दतिया ने नरेश पहले मुगलों से और बाद में अंग्रेजों से मित्रता स्थापित किए रहे। परन्तु झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई ने विदेशी शासन का घोर विरोध किया। झाँसी के जनकवियों ने जनमानस में देश प्रेम का भावनायें उत्पन्न करने का प्रेरणा देते हुए विदेशी शासकों से टक्कर लेने का माहस भी जामृत किया।

प्रधान कल्याण सिंह ने अंग्रेजों के मित्र दतियाधिपति विजय बहादुर के

राज्य में निवास करने हुए, अंग्रेजी सत्ता का विरोध करने वाली चाँसी की रानी का प्रशंसा में चाँसी की रायसी लिखकर स्वदेश प्रेम का परिचय दिया। प० मन्न माहन द्विवेदी 'मदनमोहन' तथा भगनी दाऊद श्याम ने महारानी लक्ष्मीबाई की वीरता एवं देश रक्षा हित युद्ध का वर्णन करते हुए अपने काव्य में जन चेतना को देश हित की ओर आकृष्ट करने का आह्वान किया है।

आलोच्य रासो काव्यो में रस चित्रण के अतिशय वीर रस की ही प्रधानता दी गई है। वीररस, भयानक रौद्र, क्रोध, शांत आदि रसों के उदाहरण भी इन ग्रंथों में पाये जाते हैं। अपने आध्ययदाता चरित नायक के वल-वैभव, वीरता आदि का बड़ा चलाकर वर्णन करने के लिए इन कवियों ने ओजपूर्ण शब्दावली में वीरता के स्वाभाविक वर्णन प्रस्तुत किए हैं। इन वीर प्रसंगों में युद्ध क्षेत्र में मारकाट आदि के वर्णनों में कुछ कवियों ने मयुक्ताक्षर एवं वर्णद्विरव वाली 'टकार एवं डकार युक्त शब्दावली का प्रयोग करके रस प्रवाह में विचित बाधा उपस्थित की है। करहिया की राइसी, पारीछत रायसा तथा 'मन्नाश कृत 'लक्ष्मीबाई रासी में द्वित्व वर्ण युक्त एवं मयुक्ताक्षर शब्दावली का प्रयोग किया गया है। छछू दर रायसा, गाहर रायसा एवं घूस रायसा में हास्य एवं व्यंग्य की सुन्दर याचना की गई है।

प्रकृति चित्रण इन रासो काव्यों में प्रायः उपेक्षित रहा है। यदि किसी कवि ने प्रकृति का वर्णन किया भी है तो केवल उसका उद्दीपन रूप का ही। इन कवियों ने उत्प्रेक्षा के रूप में अत्यन्त सूक्ष्म परिमाण में सत्ता प्रयाण अथवा युद्धस्थल में मारकाट के अवसर पर प्रकृति का साधारण वर्णन किया है। इस धारा के कवियों में इस दृष्टि से स्वतन्त्र चिन्तन का प्रायः अभाव देखा जाता है व एवं पैँधी यथाई परिपाटी के अनुसार ही काव्य रचना में प्रवृत्त रह रहे हैं।

भावात्मक दृष्टि में आलोच्य धारा के कवि चाहे भले ही अधिक सपन न रहे हों पर कलात्मक दृष्टिकोण से उन्हें बहुत सफलता प्राप्त हुई है। इन बुद्धेनी रासो काव्यों की यह उल्लेखनीय विशेषता है कि ये सबके सब बुद्धेलीवोली में लिखे गये हैं। वीर रस के काव्यों की बुद्धेली जैसी मधुर बोली में लिखने का कवियों ने सुन्दर प्रयास किया है। बुद्धेली वाचा लक्ष्मीबाई की स्वरूप का परिचय इस बात से और मुखर होता है कि इन कवियों की इस बोली में अंग्रेजी उद्गार आदि विदेशी भाषाओं की भी स्वाभाविक रूप से आतमसात किया गया है। ग्रामीण याचनिक शब्दावली से ये रासो काव्य भरपूर हैं। पद्य ही नहीं वाचाष्ट की राइसी में बुद्धेली के गद्य का सुन्दर नमूना भी देखने का मिलता है। व्यंग्य प्रधान हास्य रस के रासो तथा में भाषा के बुद्धेली प्रतीका का प्रयोग बहुत सुन्दर ढंग से किया गया है।

छन्द विधान के क्षेत्र में बुद्धेली रासो काव्यों की एक विशिष्ट विशेषता



है। इन रासो काव्यों में कवियों द्वारा कुल मिलाकर ३५ प्रकार का छंदा का प्रयोग किया गया है। वीर काव्यों के लिए पृथ्वीराज रासो से जो दूहा, गाथा, कवित्त छप्पय, पध्धरी आदि छंदा के प्रयोग की परम्परा रुढ़ हो गई थी, बुंदेलखण्ड के इन कवियों ने छंद शैली में कुछ नवीनता उत्पन्न करते हुए अपने रासो काव्यों में कुछ और नये छन्दों को स्थान दिया है। बुंदेलखण्ड में लिखे गए रासो काव्यों में भर तथा भज जैसे कोमल छंदा का भी प्रयोग किया गया है जो कि शृंगार अथवा भाधुय पूष भावाँ का काव्य में ही प्राण प्रयुक्त किए जाते हैं। 'साकी' भी इसी प्रकार का छंद है। पण्डित मदन मोहन द्विवेदी मदनश' न लक्ष्मीबाई रासो में साकी' का प्रयोग किया है। भज का प्रयोग भरोलाल' एवं 'भग्नी दाऊजू श्याम' ने अपने कटक ग्रंथों में किया है। 'सर छंद मदन मोहन द्विवेदी मदनश ने बड़ी सफलता के साथ प्रयुक्त किया है। ये सर भज और साकी छंद बुंदेलखण्ड के आचरित्व क्षेत्रों में ग्रामीणों द्वारा आज भी बड़ी मधुरता के साथ गाये जाते हैं। इस प्रकार के छन्दों के प्रयोग ने बुंदेली रासो काव्यों की शोभा में वृद्धि ही हुई है।

बुंदेलखण्ड के कवियों द्वारा अपने इन रासो काव्यों में एक अत्यंत महत्वपूर्ण छंद का प्रयोग किया गया है जो पहले के किसी भी कवि की वीर रचना में देखने का नहीं मिलता। यह छंद 'किरवान या कुराण नाम का है। इस छंद के द्वारा जागीदास किशुनश श्रीधर, प्रधान बल्याणमिह कुडरा तथा मदनश ने अपने रासो ग्रंथों में युद्ध क्षेत्र की मारकाट व वीरव्रत तथा भयानक चित्र अत्यंत स्वाभाविक रूप से अवित्त किए हैं। 'किरवान को पढ़कर वीर हृदय में स्वाभाविक जोश उमड़े बिना नहीं रहता अतः यह छंद रासो काव्यों की प्रकृति के पूर्णतः अनुकूल है।

विवेच्य रासो काव्यों में अलंकारों का विशेष प्रोत्साहन नहीं मिला। उस प्राचीन परम्परा के अनुसार ही उपमा उत्प्रेक्षा रूपक अनुप्रास अन्वय प्रतीप, स देह तथा वक्रोक्ति आदि अलंकारों का ही प्रयोग इन कवियों के द्वारा किया गया है। परंतु इस धारा के कवियों द्वारा अलंकारों का चमत्कारिक प्रयोग नहीं किया गया तथा अलंकारों की छटा में काव्य की रसवत्ता नहीं भी नष्ट नहीं होने पाई। प्रधान बल्याणमिह कुडरा मदनश, द्विज किशोर, भरोलाल आदि कवियों द्वारा अलंकारों का साधारण प्रयोग किया गया है। हास्य रासो काव्यों में भी अलंकारों को अत्यंत साधारण रूप में अपनाया गया है।

उपयुक्त विवरणों से स्पष्ट होता है कि बुंदेलखण्ड के रासो काव्यों द्वारा तत्कालीन ऐतिहासिक एवं सामाजिक धार्मिक एवं सांस्कृतिक तथा साहित्यिक स्वरूप पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

संदर्भ

- १ वीर काव्य डॉ० उदय नारायण तिवारी, भूमिका भाग, पृ २२
- २ हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग, स डॉ० राजवती पाण्डेय,  
ना प्र स वाशी प्रथम स २०१४ पृ ५६
- ३ वही पृ ६३ ४ वही पृ ६३
- ५ दत्तिया दशन श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ६
- ६ वही, पृ ६ ७ वही, पृ ६
- ८ वही पृ ६ ९ वही, पृ १०
- १० वही, पृ ११
- ११ हिंदी वीर काव्य डॉ० टीकमसिंह सोमग, पृ ३३३
- १२ वही, पृ ३३३ १३ वही, पृ ३३३
- १४ वही, पृ ३१४ १५ वही, पृ ३३४
- १६ दत्तिया दशन, स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १२
- १७ शत्रुजीत रामो-विष्णुगण भाट कृत स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, भारतीय  
साहित्य वष ५ जनवरी सन् १९६०, पृ १६३ छ० १६२
- १८ वही, पृ १८५ छ० ३८४
- १९ दत्तिया दशन स श्री हरिमोहन लाल पृ १३
- २० वही, पृ १३
- २१ वीरांगना रत्नमीबाई 'रासो और कहानी' स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव  
पृ १०
- २२ लक्ष्मीबाई रामो स श्री भगवानदास माहोर डाक्टर, एम० ए०, पी एच० डी०,  
भूमिका पृ १३
- २३ वही, भाग २ पृ १०
- २४ वही, पृ २२ २५ वही भाग ३ पृ २१ छ० १७
- २६ वही, भूमिका पृ ६२ २७ वही, भूमिका टिप्पणियाँ पृ १३१
- २८ चाँसी की रानी-उपमास डॉ० बृंदावन लाल वर्मा, पृ ३११
- २९ लक्ष्मीबाई रामो स डॉ० भगवानदास माहोर, भूमिका पृ ६२
- ३० वही पृ ६३ ३१ वही भाग २ पृ १०
- ३२ वही पृ १२ ३३ वही, पृ १५
- ३४ वही, पृ १५ ३५ वही, भाग ३ पृ १६
- ३६ वही, पृ २४ ३७ वही, पृ २६
- ३८ वही भाग ४ पृ ३५ ३९ वही, पृ ३७-३८
- ४० वही भाग ५ पृ ४२ ४१ वही पृ ४६

- ४२ लक्ष्मीबाई रासो स डाँ० भगवानदास माहौर, भाग ५ पृ ५०  
 ४३ भाग ३ पृ १७ ४४ वही, भाग ५ पृ ४६  
 ४५ वही, भाग ३ पृ १७ ४६ वही, पृ २४  
 ४७ वही, भाग ५ पृ ३८ ४८ वही, पृ ४८  
 ४९ वही, भूमिका पृ ६४  
 ५० जोषीदास का दलपति राव रायसा, श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ४३६-४४० छन्द १११-११२  
 ५१ वही, ना प्र पत्रिका, नवीन स भाग १० १६८६ वि ७८ छन्द ५ से ८ पृ ४२५ व ४२८ प २७७  
 ५२ शत्रुजीत रासो स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ १८४  
 ५३ श्रीधर का पारीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ७४  
 ५४ वही पृ ११८ ५५ वही पृ ११८  
 ५६ शत्रुजीत रायसा स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १६३  
 ५७ श्रीधर का पारीछत रायसा स श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृ ७६ से ७८  
 ५८ वही, पृ ८० व ६२  
 ५९ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदास माहौर भाग ४ पृ ३३-३४  
 ६० वही पृ ३६ ६१ वही, पृ ३७  
 ६२ श्रीधर का पारीछत रायसा स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ७८  
 ६३ शत्रुजीत रासो स हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, पृ १७३ से १७५  
 ६४ श्रीधर का पारीछत रायसा स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ८१-८२  
 ६५ शत्रुजीत रासो स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ १६३-१६४  
 ६६ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदास माहौर भाग १ पृ ४  
 ६७ वही, भाग ३, पृ ३३  
 ६८ वही, भाग ३, पृ १८-१९  
 ६९ वही, पृ ३१-३२  
 ७० श्रीधर का पारीछत रायसा स हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, पृ ८६  
 ७१ लक्ष्मीबाई रासो स डा० भगवानदास माहौर, भाग २ पृ १०, १४, भाग ७ पृ ६४, भाग ८, पृ १०४

## परिशिष्ट-एक

‘बुंदेलखण्ड के रासोकाव्य’ शीघ्रक शोध प्रबंध में विवक्षित रासोकाव्यों के निरिक्त कुछ और रासोकाव्य उपलब्ध हुए हैं। ‘जनय ग्रामागार सेंवडा’ से ‘भगवन्त सिंघ रामो नबाब पुरदल खाँ की समय’ तथा बाघाट की समयों दो रासोकाव्य प्राप्त हुए हैं। ग्राम भोवई जिला दतिया, भ० प्र० के श्री द्वारिका प्रसाद राणा स साहिबराय कृत शत्रुजीत रासो प्राप्त हुआ है। इन रासो ग्रंथों की पाण्डु लिपियाँ इन्हीं स्थानों पर सुरक्षित हैं। एक अन्य महत्वपूर्ण रासो खण्डेराय रासो की सूचना भी मिली है। इन रासो काव्यों का संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जा रहा है।

### खण्डेराय रासो

खण्डेराय रामो की पूर्ण प्रति देखन की नहीं मिल सकी। उपलब्ध सूचना के अनुसार खण्डेराय रासो की मूलप्रति ग्वालियर राज्य के सरदार फालके के यहाँ है। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है। ४८ समयों में इस रासो की कथा वर्णित है। एक समय का शीघ्रक जग जमो महाकाव्य दिया गया है। इसमें १७ सग हैं। इस प्रकार सहज अनुमान है कि यह एक विशालकाय रासोकाव्य है। इसमें खण्डेराय के द्वारा लड़े गये पञ्चीन युद्धों का वर्णन मुरसित है। खण्डेराय नरवर व राजा अनूपसिंह, गजसिंह और छत्रसिंह के सेनापति रहे थे। खण्डेराय रासो की रचना में कृष्ण कवि, उदोत धर्मपाल, नीन, प्रेम भानराउ, जदुनाथ स्वल्पराम, रातोपराइ, बघतराव, माधवी बेम, मल्ल, करन चूरनराम रतन कविदास गुजराम, गग भूधर, गुमानराय, अनूप बेसोराय और धीर आदि चौबीस कवियों का योगदान है। इसकी रचना सन् १८०५ में पूर्ण हुई। इसमें चात्तीस से अधिक छंदों का प्रकार है। इस रचना में अठारहवीं सदी की ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रकाश पड़ता है।

### ‘भगवन्त सिंघ रासो नबाब पुरदल खाँ की समय’

पाण्डुलिपि का आकार लगभग २० सेमी० X १० सेमी० है। इसमें दोना ओर लिखे हुए चौन्ह पन्ने या २८ पृष्ठ हैं। वाली व सात स्याही का व्यवहार है। कुल छन्द मत्स्या ७५ है। छन्द ३ २७ तथा ३५ में एक एक पंक्ति कम है। कुछ पन्ने नीली स्याही में भी लिखे गये हैं। छन्द क्रमांक नाम स्याही १ गये हैं।

प्राप्त पाण्डुलिपि में रचनाकार के नाम का स्पष्ट उल्लेख नहीं पाया जाता है। पाण्डुलिपि के प्राप्ति स्थान तथा प्रधान बाजुराय के वंशजों से इंदुरखी के गौरो से सतत सम्पर्क से अनुमान है कि यह कृति प्रधान बाजुराय की है। इस प्रति की समाप्ति पुष्पिका में मुकाम सहृदयों से वत १८७४ दिया हुआ है। यह समय प्रधान बाजुराय की कविता का है। बाजुराय की एक अन्य रचना 'दफतर नामा' की समाप्ति पुष्पिका में 'इंदुरखी की' उल्लेख होने से भी यह स्पष्ट है कि प्रधान बाजुराय ने इंदुरखी के गौरो में सम्बन्धित रचनाएँ लिखी। परन्तु श्री गंगाराम शास्त्री भाषा, क्रियापद, नामवर्णन शैली, युद्ध व सेना वर्णन, समयोल्लेख प्रणाली आदि में भिन्नता दर्शाते हुए इस कृति को सवमुख (संवत् १७५४ वि) की माते हैं। सवमुख इंदुरखी के गौरो के आवृत्त कवि रहे और वे संवत् १७५४ वि० में विद्यमान थे।

भगवत सिंह रासा नवाब पुरदल खाँ की समय में इंदुरखी के गौर राजा भगवत सिंह तथा सम्राट औरंगजेब की ओर से कालपी में नियुक्त फौजदार पुरदल खा के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध रासा के अनुसार संवत् १७४२ वि० तदनुसार सन् १६८५ ई अक्टूबर मास में पाड़ौरी (भाण्डेर जिला बालियर के निकट) नामक स्थान पर हुआ था। इस युद्ध में पुरदल खाँ मारा गया था। पुरदल खाँ के स्थान पर भरत खाँ की नियुक्ति हुई थी।<sup>१</sup> भगवत सिंह रासा में इंदुरखी के गौरों द्वारा हतियारों के राजा को मारने और बंधी व अनिच्छुराव हाडा को पराजित करने वाले दो युद्धों की भी सूचना दी गई है—

प्रथम जुध्द जुरि गौर हयी हथियायनाथ वर ।

दुतिय जुध्द अनिच्छुराव हाडा प्रचड वर ॥

इस रासो में सेना प्रयाण तथा युद्ध वर्णन पारम्परिक शैली में होने हुए भी स्वाभाविक बन पड़े हैं। गौरो की सेना के प्रमुख गौरो व युद्ध कौशल और शौर्य की प्रशंसा अच्छी की गई है।

भगवत सिंह रासो की भाषा बुंदेली है। पर इस रचना में कवि ने संस्कृत, उर्दू, अरबी तथा फारसी की शब्दावली का भी प्रयोग किया है। बुंदेली कोमलता और मिठास के लिए प्रसिद्ध हो। पर भी कवि को इस भाषा में शौर्य व्यंजक वर्णना में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। सयुक्ताक्षर, वर्ण द्वित्व और अनुस्वार प्रयोग द्वारा भाषा में ध्वन्यात्मकता और प्रभावोत्पादकता पैदा की गई है। 'मध्धि', 'अन्न', प्रस्यो जैसे शब्दों में 'अपभ्रंशाभासत्व' है तो सज्जव, घुध्धरिग जैसे शब्द प्रयाग द्विगल का प्रतिनिधित्व करते हैं। भाषा के स्तर पर कवि ने इस रासो में अव्ययापि के अनेक प्रयोग किए हैं। भाषा को शक्ति सम्पन्न बनाने के लिए मुहावरा का प्रयोग भी किया गया है।

भगवत सिंघ रामा मे दोहा, भोतीदाम, पद्धरी, छण्य, सिमगो, भ्रामवल्ली  
गर्भ छ प्रकार के छदो का प्रयोग हुआ है। कवि ने भोतीदाम को बड़ा छद कहा  
। तथा भ्रामवल्ली को भ्रमावली और दाहा को दाहरा के रूप में भी प्रयोग किया  
। अलंकारों में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा के कतिपय प्रयोग हैं। प्रकृति चित्रण  
विग्न और उद्दीपन रूप में पाया जाता है।

इदुरखी के गौर राजवंश से सम्बन्धित तीन पुरानी वंशावलिियाँ भी उपलब्ध  
हैं जिनके अनुसार बापराज-बछराज की सातवी पीढ़ी में कृपाराम गौर  
दुरखा के प्रथम शासक हुए और सन् १८४० वि० में हर्तसिंह गौर के समय  
इदुरखी ग्वालियर के सिधिया राज्य में विलीन कर ली गई थी। हर्तसिंह गौर  
सिधिया राज्य में आकर थे। मन्नाट जहाँगीर के द्वारा गौरी को इदुरखी का इलाका  
प्राप्त किया गया था और सन् १८४० तक लगभग १०० वर्षों से अधिक इदुरखी  
गौरी का अधिपत्य रहा। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि भगवत सिंघ  
राओ नवाब पुरदल खाँ की समय की घटनावली और प्राप्त पृष्ठ इतिहास  
सम्मत हैं। यह एक ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है।

### साहिबराय कृत शत्रुजीत रासो:

इस रासो की पाण्डुलिपि १२ इंच लम्बी और ६ इंच चौड़ी है। इसमें  
कुल बीसह पन्ने हैं। हासिया तीन तरफ एक एक इंच। सक्क काली स्याही का  
प्रयोग गया किया है। छंद सप्त्या लाल स्याही से डाली गई है। बीच में छंद सप्त्या  
का क्रम भग हुआ है। छंद ३५ के पश्चात् पुन ४५ से छन्द-क्रम प्रारम्भ  
हुआ है। कालव्यंश का प्रयोग नहीं किया गया है।

कवि साहिबराय दतिया जिले की सीमा से सटे हुए डबरा क्षेत्र के जटवारे  
में ग्राम बनवार के निवासी थे और जाट चौरामी के मुख्यालय इन्दरगढ़ में आकर  
बस गए थे जो दतिया रियासत में था। इनके पुत्र का नाम बकट राना था और  
बकट राना के पुत्र घमण्डी साल थे जो सुबह साल के नाम से कविता करते थे।  
कवि साहिबराय की तीन कृतियाँ उपलब्ध हुयी हैं—भुवन पचीसी, शत्रुजीत की  
रासो तथा कुरसेत तरंग। भुवन पचीसी का प्रतिलिपि काल सन् १८२३ तथा  
कुरसेत तरंग का रचनाकाल मयन् १८७४ वि० दिया हुआ है। शत्रुजीत रासो में  
वर्णित घटनाएँ सन् १८१२ वि० से सन् १८१८ वि० तक की हैं। इससे  
पता होता है कि कवि साहिबराय दतिया नरेश शत्रुजीत के समकालीन और  
आधुनिक कवि थे। इनका रचनाकाल मयन् १८२० वि० से सन् १८७४ तक रहा  
होगा।

साहिबराय कृत शत्रुजीत रासो में साहिबराय के सिधिया दोनतराय और

दतिया नरेश शत्रुजीत के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया गया है। इस रासो के अतिरिक्त किशुनेश द्वारा प्रणीत शत्रुजीत रासो का विवेचन इस शोध प्रबंध में किया जा चुका है। दतिया नरेश और दीलतगव मिथिया के मध्य युद्ध का प्रमुख कारण महदजी सिंधिया की विधवा पत्नियों (भागीरथीबाई यमुनाबाई लक्ष्मीबाई) को दतिया राज्य के सेवका दग में आश्रय देना था। साहिबराय कत शत्रुजीत रासो में मुख्य रूप से इंदरगढ़ के निकट कजौली और सेवका व निकट ग्राम बरहा जिला भिण्ड में हुए दो युद्धों का वर्णन किया गया है। इस संग्राम की स्मृति में बरहा के खाद में निर्मित हाथीदान के चबूतरा का भग्नावशेष आज भी है। इस भीषण युद्ध में मिथिया का फ्रांसीसी सेना नायक पीरू बुरी तरह घायल होकर लौट गया था। दतिया नरेश शत्रुजीत घायल होकर स्वर्ग सिंघारे थे। महदजी का विषयस्त सेनानायक लकवा दादा घायल होकर नौ माह बाद मर गया था। अबाजी इंगले ने दतिया की तब तक घेरे रखा था जब तक उसे कुछ धन नहीं मिल गया था। पर दतिया रियासत इतनी शक्ति सम्पन्न तो थी ही कि सिंधिया उसे मराठा राज्य में मिला नहीं सका।

साहिबराय की काव्य भाषा बुंदेली है। उद्गु शब्दों का बुंदेली संस्करण बहुत स्वाभाविक रूप में आया है। मसलति जालिमि लाइक हुस्यार हुसियार जिहान जादि ऐस ही शब्द हैं। वर्णद्वित्व और अनुस्वारात्त प्रयोगों ने भाषा को रासो के अनुरूप बनाया है। साहिबराय ने छप्पय कवित्त पद्यरी गहारा महान राच, लघुनराच त्रिभंगी, भुजंगी, चौपही, मोतीदाम, अरिल्ल आदि छंदों का प्रयोग किया है। कवि ने मुरिल्ल नाम के एक छंद का भी प्रयोग किया है जो अरिल्ल जसा ही है। कवि को रासो के अनुरूप वीर वीभत्स, रौद्र और भयानक रासो के चित्रण में सफलता प्राप्त हुई है। सना प्रयाण तथा युद्ध वर्णन में प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण किया गया है। उपमा रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का सीमित पर स्वाभाविक प्रयोग साहिबराय ने किया है। रासो का एक छंद इस प्रकार है—

‘जायो साजि दल सी समह रघुनाथ राइ ।  
छ हजार अमवार ल निवर के ।  
सामन महीना कसी पौजन की घटा ऊभी ।  
घाए घुरवा से घोरे खग खटवेर के ॥  
पज नौ पहार है जवाहर सीध चहुवान ।  
रूपी रनभूम जहा स्यार सटवेर के ।  
जसे पदगनि के वागनि के पीघा उठे ।  
भादा कस कीघा तेगा कौंधे घघेरे के ॥’

सदाय म यह स्पष्ट है कि कवि ने इस कति म चमत्कार प्रदर्शन नहीं किया।  
इस रासो व पात और घटनायें इतिहास सम्मत हैं।

### बाघाट की समयों

बाघाट की समयों प्रधान बाजुराय की काव्य कृति है। इसकी पाण्डुलिपि  
‘अनय ग्रन्थागार सक्ता म सुरक्षित है। पाण्डुलिपि का आकार ८ × ६' है।  
इस पाण्डुलिपि म ११ पत्र दोनो ओर लिखे हुए तथा एक पृष्ठ एक ओर लिखा  
कुल २३ पृ हैं। कुल छान सख्या १२३ है। रचना व छंद १२१ तथा १२२  
म रचनाकार बाजुराय श्रीवास्तव कायस्थ बहरण (सैवदा) तथा छंद क्रमाफ  
१२३ म रचना तिथि मयन् १८७६ वि० का उल्लेख किया गया है।

प्रधान बाजुराय का जो बचपन पात हुआ है उससे अनुसार इनके पिता  
का नाम ननमुख (शक्तिसिंह) था। इनके बड़े भाई सनमुख श्री कविता करते  
थे। सैवदा व चौबीसवीस अछरजु का बना दबकु अरि स इनका विवाह हुआ  
था। अछरजु न इह बमठाना (लोकनिर्माण विभाग) दान म दिया था। महाराजा  
बाजुराय को सवत् १८४८ म दतिया स सवदा बुलवा लिया था। महाराजा  
पारीछत के शासनकाल म प्रधान बाजुराय न सैवदा दुग का तीसरा कोट धूरकोट  
वनबाया था। प्रधान बाजुराय की जो रचनाय उपलब्ध हुई हैं—(१) इच्छा चंद्रिका  
(भागवत दसम स्कंध का पद्यानुवाद) २ बाघाट की समयों ३ स्फुट कवित्त  
४ नवप्रवास और ५ दपतरनामा हैं।

दतिया व बुलवा नरेशा म महाराजा पारीछत न सर्वाधिक प्रसिद्धि पाई।  
अपन पिता महाराजा मल जीत के समय से मुगला मराठो और अंग्रेजा के मध्य  
राजनिति गतिविधिया म महाराजा पारीछत अग्रणी रहे। अपन शासनकाल म  
अंग्रेजा स इहां हर सम्भव मधुर सम्बन्ध बनाय रखे। इनका शासन के समय म  
हा बाघाट की घटना घटित हुई जिसके सम्बन्ध म चार कवियों न चार रासो  
रचनायें लिखकर महाराजा पारीछत की शक्ति एवं बल की प्रशंसा की।

बाघाट समयों म मुख्य घटना दतिया तथा औरछा राज्या के सीमा विवाद  
न कारण हुए एक छोटी गा सङ्घ है। बाघाट स्थित औरछा व श्रीवान गजबसिंह  
न दतिया राज्य व गीमाचर्वा सत वों हस्तन की नियति स दतिया ए एक गांव  
पुतरायेरा म आग लगना का और वहाँ न निवासिया को परेशान किया। तरीचर  
गांव म दतिया राज्य की ओर स नियुक्त नितेश्वर मल्ला मल्ला न एक पत्र लिख  
कर घटना की सूचना दतिया नरा का दी। सप्त सैवदा न श्रीवान अमानसिंह  
ओर दतिया म दीवान दत्तापगिह म राज्य म दतिया की मना ॥ न बाघाट पर  
चढ़ाई की। बाघाट का मध्यविह गमार पराजित हुआ उमा ग्याह साकस्य कारे



गये। अंग्रेजों के बुन्देलखण्ड स्थित पोलिटिकल एजेंट ने घटना की सूचना दो पत्रों में अंग्रेजों को दी थी। शासी के गोपाल भाऊ न ओरछा और दतिया के बीच इस तनाव में मध्यस्थता की थी। दतिया नरेश न गधवसिंह पमार में दतिया राज्य के सीमावर्ती क्षेत्र को मुक्त कराकर बाघाट का क्षेत्र ओरछा के लिए यथावत छोड़ दिया था।

इस छोटे से रासो में बुन्देलखण्ड में अंग्रेज मराठा और बुन्देला नरेशों के परस्पर राजनीतिक और सांस्कृतिक आदान प्रदान का परिदृश्य स्पष्ट होन के साथ साथ ऐतिहासिक तथ्यों की प्रामाणिकता भी है। ●

**सन्दर्भ**

- १ महाराजा छत्रसाल बुन्देला—डा० भगवानदास गुप्त शिवलाल एण्ड कम्पनी, आगरा सन् १९५८ ई०।

## परिशिष्ट-दो

### सहायक ग्रन्थ

१ अक्षर अनय-श्री अम्बाप्रसाद श्रीवास्तव मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद भोपाल, सन् १९६६ ई० ।

२ काव्य प्रदीप-श्री रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन, इलाहाबाद, सन् १९५२

३ केशव प्रयावली, खण्ड ३-श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी एनेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण सन् १९५६ ई० ।

४ छत्रप्रकाश-डॉ० महेन्द्र प्रताप सिंह पटल प्रकाशन, नई दिल्ली-१८, सन् १९७३ ई० ।

५ जोगीदास का दत्तपति राव रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव भारतीय साहित्य, बन्हेमालाल मुंशी विद्यापीठ, आगरा जनवरी १९५८ ई० ।

६ डिगल म बीर रम-श्री मोतीलाल मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, चतुर्थ संस्करण, सन् २००८ वि० ।

७ दत्तिया दशन-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, विध्यप्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन स्वाधीन प्रेस, झांसी, फरवरी १९५६ ई० ।

८ द भुल जम्पायर (१५२६-१८०३)-ले० आणीर्वादी लाल श्रीवास्तव शिवलाल अग्रवाल एण्ड बम्पनी, आगरा, चतुर्थ संस्करण ।

९ दैनिक मध्यदेश-दीपावली विशेषांक सन् १९७१ ई०, झांसी ।

१० नागरी पत्रिका-भाग १० सन् १९८६ वि०, नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।

११ पद्मावर प्रायवली-श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र नागरी प्रचारिणी सभा काशी सन् २०१६ वि० ।

१२ बापाट रासो-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, भारतीय साहित्य, बन्हेमालाल मुंशी हिन्दी विद्यापीठ आगरा, अक्टूबर १९६१ ।

१३ बुदलखण्ड की संस्कृति और साहित्य-श्री रामचरण ह्यारण मित्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली सन् १९६६ ई० ।

१४ बुदलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास-श्री गारेवाल तिवारी, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, सन् १९६० वि० ।

१५ बुदल वैभव, भाग १ २-श्री गौरीशंकर द्विवेदी 'गवर', पान्ति प्रेस, आगरा, सन् १९६० वि० ।

गये। अंग्रेजों के बुन्देलखण्ड स्थित पौलीटिकल एजेंट ने घटना की सूचना दो पत्रों में अंग्रेजों को दी थी। झाँसी के गोपाल भाऊ ने ओरछा और दतिया के बीच इस तनाजे में मध्यस्थता की थी। दतिया नरेश ने गणवसिंह पमार से दतिया राज्य के सीमावर्ती क्षेत्र को मुक्त कराकर बाघाट का क्षेत्र ओरछा के लिए यथावत छोड़ दिया था।

इस छोटे से रासो में बुन्देलखण्ड में अंग्रेज मराठा और बुन्देला नरेशों के परस्पर राजनीतिक और सांस्कृतिक आदान प्रदान का परिदृश्य स्पष्ट होने के साथ साथ ऐतिहासिक तथ्यों की प्रामाणिकता भी है। ●

सदभ

- १ महाराजा छत्रसाल बुन्देला—डा० भगवानदास गुप्त शिवलाल एण्ड कम्पनी, जागरा, सन् १९५८ ई०।

# परिशिष्ट-दो

## सहायक ग्रन्थ

१ अक्षर अनय-श्री अम्बाप्रसाद श्रीवास्तव, मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद भोपाल, सन् १९६६ ई० ।

२ काव्य प्रदीप-श्री रामवहोरी शुक्ल हिन्दी भवन, इलाहाबाद, सन् १९५२

३ केशव प्रयावली, खण्ड ३-श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी एक्डेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण सन् १९५६ ई० ।

४ छत्रप्रकाश-डॉ० महेंद्र प्रताप सिंह, पटल प्रकाशन, नई दिल्ली-१८, सन् १९७३ ई० ।

५ जोगीदास का दलपति राव रायसा-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव भारतीय साहित्य, कहेयालाल मुशी विद्यापीठ, आगरा, जनवरी १९५८ ई० ।

६ ढिगल म बीर रस-श्री मोतीलाल मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, चतुर्थ संस्करण, सन् २००८ वि० ।

७ दतिया दशन-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, विध्यप्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन, स्वाधीन प्रेस, शासी, फरवरी १९५६ ई० ।

८ द मुगल अम्पायर (१५२६-१८०३)-ले० जाशीर्वादी लाल श्रीवास्तव शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा, चतुर्थ संस्करण ।

९ दैनिक मध्यम-दायावली विज्ञेपाक सन् १९७१ ई०, शासी ।

१० नागरी पत्रिका-भाग १० सन् १९८६ वि०, नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।

११ पद्याकर प्राधवली-श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र नागरी प्रचारिणी सभा काशी सन् २०१६ वि० ।

१२ बाघाट रासो-श्री हरिमोहन लाल श्रीवास्तव, भारतीय साहित्य, कहेयालाल मुशी हिन्दी विद्यापीठ आगरा अक्टूबर १९६१ ।

१३ बुन्देलखण्ड की संस्कृति और साहित्य-श्री रामचरण ह्यारण मिश्र, राजकमल प्रकाशन दिल्ली सन् १९६६ ई० ।

१४ बुन्दल खण्ड का संक्षिप्त इतिहास-श्री गारेलाल तिवारी नागरी प्रचारिणी सभा काशी, सन् १९६० वि० ।

१५ बुन्देल कमल, भाग १, २-श्री गौरीनगर द्वितीय 'शकर,' शान्ति प्रेस, आगरा, सन् १९८० वि० ।

१६ भाषा विज्ञान-डा० श्यामसुन्दर दाग, नवम् सस्करण, म० २०२४ वि० लीडर प्रेस, प्रयाग ।

१७ महाराजा छत्रसाल बुन्देला-डॉ० भगवान दास गुप्त शिवलाल एण्ड कम्पनी, आगरा सन् १९५८ ई० ।

१८ मधुर पत्रिका-वर्ष १, अंक १२, १६ मार्च १९४१ ई० ।

१९ मधुर पत्रिका-वर्ष २ अंक १४, अप्रैल १९४२ ई० ।

२० मासिर-उल उमरा-हिंदी भाग १ श्री वृजल्ल दास, बागी नागरी प्रचारिणी सभा, सवत् १९८८ वि० ।

२१ मध्य प्रदेश गदश-मद्र, १९७४, सार मचालनालय, मध्य प्रदेश भाषाल ।

२२ मासिर इ जालमगीरी-सरजदुमाय सरकार ।

२३ राजस्थानी भाषा और साहित्य-मोतीलाल मनारिया, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग सवत् २००८ वि० ।

२४ रामचरित मानस-तुलसीदास आताप्रस गारखपुर सत्तरहवा सस्करण, सवत् २०३० वि० ।

२५ रासा समीक्षा-श्री सदाशिव दीक्षित प्रकाशक आचार्य मधुरा प्रसाद दीक्षित सस्करण पुस्तकालय वाराणसी ।

२६ रासा साहित्य विमर्श-डा० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य भवन प्रा० लि० इलाहाबाद, प्रथम सस्करण सन् १९६२ ई० ।

२७ रेवालेट समया-डॉ० ईश्वर दास शील अनुसंधान प्रकाशन कापुर ।

२८ लक्ष्मीबाई रामो-डा० भगवान दास माहौर प्रथम सस्करण सन् १९६६, शासी ।

२९ विषय भूमि-वर्ष २ अंक ३, शर सवत् २०११ विक्रमा ।

३० विषय शिखा-श्री राममिल चतुर्वेदी रीवा फरवरी सन् १९५६ ई० ।

३१ वीरकाय-डा० उदयनारायण तिवारी, भारता भंडार लीडर प्रस प्रयाग, सवत् २०२१ वि० दिनांक १९-५-६४ ।

३२ वीरगना लक्ष्मीबाई रामो और कहानी-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव सहयोगी प्रकाशन मंदिर, साहित्य पुस्तकालय, दतिया सन् १९५३ ई० ।

३३ वीसल देव रासो-श्री सत्य जीवन वर्मा, एम० ए०, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, चतुर्थ सस्करण, सवत् २०१६ वि० ।

३४ शत्रुजीत रासो-विशुनेश, हरिमोहनलाल श्रीवास्तव भारतीय साहित्य, कटैयालाल मुंशी हिंदी विद्यापीठ, आगरा, जनवरी सन् १९६० ई० ।

३५ श्रीधर का पारीछत रासो-श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, भारतीय साहित्य, क० मु हिंदी विद्या० आगरा, अप्रैल १९५६ ई० ।

३६ हिन्दी भाषा का इतिहास-डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, पंचम संस्करण, सन् १८५८ ई० ।

३७ हिन्दी वीर काव्य-डा० टीकमसिंह तोमर, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण सन् १८५४ ई० ।

३८ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-डा० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल एण्ड सन्स, प्रयाग, सन् १८४८ ई० ।

३९ हिन्दी साहित्य का इतिहास-श्री रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।

४० हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग राजबली पाण्डेय नागरी प्रचारिणी सभाकाशी, सन् २०१४ वि० ।

